



পুরুষ-পরীক্ষা ।

শ্রীল শ্রীযুক্ত শিবসিংহ নরপতির আজ্ঞানুসারে

শ্রীযুক্ত বিদ্যাপতি লিখিত মূল সংস্কৃত

হইতে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যুত্মাঞ্জয়

বিদ্যালঙ্কার কর্তৃক বঙ্গ

ভাষান্তরিত হইল ।

কলিকাতা,

৯৮২ ভগ্নানীচরণ বস্তুর ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসী-ষ্টাম্প-থেন্ডিন প্রেসে

শ্রীকৃষ্ণবিহারী রায় দ্বারা মুদ্রিত

ও প্রকাশিত ।

১৯১১ সাল—ভাদ্র মাস

১০১১

মূল্য এক টাকা মাত্র ।

ভূমিকা ।

পুস্তক-পরীক্ষা গ্রন্থ পণ্ডিত নৃত্যাজি বিদ্যালঙ্কার কর্তৃক ভাষাস্থিত। পণ্ডিত মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় বৈভাব 'প্রবোধচন্দ্রিক' নামক বাঙ্গাল গ্রন্থের ভূমিকায় আমরা প্রকাশ করিয়াছি। প্রায় একশত বৎসর হইল এই বাঙ্গাল 'পুস্তক-পরীক্ষা' গ্রন্থ বিদ্যমান। সমস্ত বৎসর পূর্বে এতদেবের পক্ষে প্রকাশিত হইয়াছিল, ঠিক সেইরূপ ভাবেই আমরা এ গ্রন্থ প্রকাশ করিলাম। কবি, পূর্ণাঙ্গ, সেমি-কোলন প্রভৃতি চিত্র এ গ্ৰন্থে নাই। পূর্বেকালের 'দ্য বাঙ্গাল' যে কিরূপ ছিল, তাহারই আদর্শ পাঠকগণ এ গ্রন্থে দেখিবেন।

"পুস্তক-পরীক্ষা" শিক্ষাগ্রন্থ অথচ কৌতুহলোদ্দীপক। ভারতবর্ষে সমাপ্ত ইংরেজ-শিক্ষা-কর্তৃদ্বারাও সেকালে বাঙ্গালভাষা শিক্ষার্থীর জন্য বিদ্যালঙ্কার মহাশয় এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। গ্রন্থের এক একটী গল্প এক একটী কোচিনুর তুলা। গ্রন্থে বাহানটী গল্প আছে। "পুস্তক-পরীক্ষা" বাঙ্গাল কোচিনুরের এক অপূর্ণ মাল। সেই মাল্য বঙ্গবাসী গললেই ধারণ করেন।

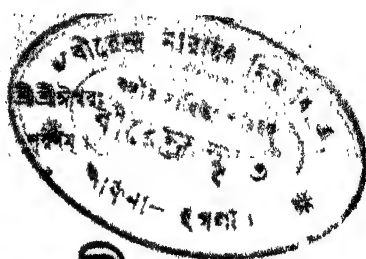
বঙ্গবাসী কার্যালয়,
কলিকাতা,—ভাঃ, ১৩১১ সাল,

প্রকাশক।

সূচীপত্র ।

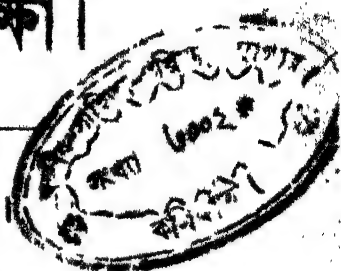


বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
শাস্ত্রবিদ্য	১	নৃত্যবিদ্যা কথা	৪৭
মানবীর কথা	২	ইন্দ্রজালবিদ্যা কথা	৪৯
কথাবীর কথা	৬	শুভ্রবিদ্যা কথা	৫৩
যুদ্ধবীর কথা	৭	অবসন্নবিদ্যা কথা	৫৫
সত্যবীর কথা	৯	অভিলা কথা	৫২
অভ্যাসহরণ কথা ও চৌর কথা	১১	শুভ্রবিদ্যা কথা	৫৩
ভীষ্ম কথা	১৪	হাসবিদ্যা কথা	৫৫
কৃপণ কথা	১৬	দ্বন্দ্বপ্রঃ	৫৫
অলস কথা	১৭	সাধিক কথা	৫৬
সম্প্রতিভ কথা	১৯	ভাস্কর কথা	৫৭
যোদ্ধা কথা	২২	অনুশয় কথা	৫৮
নৃত্য কথা	২২	ধনিক কথা ও মহেশ্বর কথা	৬১
অভ্যাসহরণ ও বন্ধক কথা	২৫	মৃত কথা	৬২
পিতৃন কথা	২৭	বহ্নি কথা	৬৩
অনুজ কথা	৩৫	সামধান কথা	৬৪
অনুবর্তন কথা	৩১	কাম কথা ও অনুরাগ	৬৫
অনুসর্গবর্তন কথা	৩৭	নাটক কথা	৬৮
সবিতা কথা ও শত্রুবিদ্যা কথা	৩৯	দক্ষিণ নাটক কথা	৬৯
শত্রুবিদ্যা কথা	৩৯	বিশ্বনাথক কথা	৭০
বেদবিদ্যা কথা	৩৬	বৃহদ্রথক কথা	৭৩
লৌকিকবিদ্যা কথা	৩৮	অমর নাটক কথা	৭৫
উচ্চবিদ্যা কথা	৪০	মোক কথা ও নির্ভক্তি কথা	৭৬
উপবিদ্যা কথা	৪৩	নিম্ন কথা	৮১
চিত্রবিদ্যা কথা	৪৪	লক্ষ্মীক কথা	৮৪
নীতিবিদ্যা কথা	৪৬	শ্রুত সমাপ্ত	৮৫



পুরুষ পরীক্ষা।

প্রথম পরিচ্ছেদ।



অমরত্ব কটুক স্তত রজা সাহাকে স্বপ্ন
করেন এবং যৌবতারিণের পুঞ্জিত চন্দ্রশেখর
সাহাকে পুত্রা করেন ও সারস্বত দেবপুত্রের যৌর
দেইরাও সাহাকে ধ্যান করেন এতদ্বশী যে পরম
ব্রতী সাহায্য চরণে আমি কোটি কোটি প্রণাম
করি। পুরুষমুহুর মাস্ত ও মেধাবিজ্ঞেও এক
পণ্ডিতমহাদেবের মধ্যে প্রথম পদবীর্ষ যে
শ্রীশিবসিংহ রাজার পুত্র শ্রীশিবসিংহ রাজা
তিনি অমরত্ব হউন।

অভিনবপ্রজ্ঞাবিশিষ্ট বালকদিগের নীতি
শিক্ষা ও নিয়ন্ত্রণ এবং কামকলাকৌতুকাবির
পুণ্ড্রীপণের হর্ষের নিমিত্তে শ্রীশিবসিংহ রাজার
আজ্ঞাসম্মতের বিদ্যাপাতি নামে কবি এই গ্রন্থ
রচনা করিতেছেন। যে রসজ্ঞানবান নিম্নলি-
খিত যে পণ্ডিতসকল তাহার নীতিবোধাত্ম-
কোষক যে এই সকল বাক্যের গুণ ও রসমিত্তে
কি আমার রচিত এই গ্রন্থ গ্রহণ করিবেন না
অর্থাতঃ অবশ্য গ্রহণ করিবেন। যে গ্রন্থের
লক্ষণসকল পটীকার দ্বারা পুরুষ সকলের পরি-
চয় হয় এবং যে গ্রন্থের কথা সকল লোকের
মনোহর হয় সেই পুরুষপরীক্ষা নামক পুস্তক
রচনা করা গিয়াছে।

হৃৎকোশা নামক পুস্তিতে সহস্র নবপাতি-
কোষের শিরোনামকল্পিত সাহায্য পাণ্ডুর

শোভিত এবং যৌবপাতিবীর সমুদয়রূপ ও
সঙ্গাপরা পৃথিবীর পতি হৃৎকোশ নামক দ্বারা
ছিন্নেন এবং তাহার সর্বস্বত্বস্বামী ও সর্ব-
মূলকনয়ুতা এক কস্তা ছিল। রাজা সেই কস্তার
যৌবলমসারস্ত দেখিয়া তৎকাল্য অথচ নিজ
কুলধোনা ধরের অনুসন্ধান করত চিন্তাযুক্ত
হইলেন যে হেতুক কুকর্মেতে পরাধীন ও জা-
পূর্বক ধনোপার্জনকারী এক পথ্যভোক্তা
যৌবকিষোবধেরা আর হুহ এতদ্বশ ব্যক্তির
বাকি কস্তা থাকে তবে সে যৌগ অথবা অযৌগ
ধরের অনুসন্ধান করত প্রার্থনামস্ত যে স্বকীর
ও তার্ভনা ভগ্ন ওয় সে তাহার দ্বারা চিন্তা
বিস্তার করে। তদনন্তর রাজা কি কর্তব্য ইহা
চিন্তা করিয়া বহুতমি নামক পুস্তিক জিজ্ঞাসা
করিলেন। পণ্ডিতেরা সেইরূপ কথিয়াছেন
যে হুহ একাকী বাহিত কর্তব্য কর্তব্য নির্ণয়
করিতেক না যেহেতু পণ্ডিতেরও যৌববেদ-
এমাদি দোষ আছে অতএব রাজা জিজ্ঞাসা
করিলেন যে মুনি আমার পত্নাবতী নামে এক
কস্তা আছে কোন ব্যক্তিকে ইহার বর করিব
তাহা কহ। মুনি উত্তর করিলেন মহারাজ এক
পুরুষকে বর করহ। রাজা পুনঃ জিজ্ঞাসা
করিলেন যে আপনি আজ্ঞা করিলেন এক
পুরুষকে বর করহ ইহা কহ এই অনুভব হয়

যে পুরুষ ব্যতিরেকেও বর হইতে পারে অতএব পুরুষ ব্যতিরেকে কি প্রকারে বরের সম্ভব হয় তাহা কহ। মুনি উত্তর করিলেন রাজ্ঞ পৃথিবীতে পুরুষাকার মাত্র অনেক পুরুষ আছে সেই কেবল পুরুষাকার মনুষ্য সকলকে জ্ঞান করিয়া বাস্তব পুরুষকে বর কর আশ্রয় করা কহিতেছি। সেই পুরুষ যে প্রকার হয় তাহা কহা বাহিতেছে। কেবল পুরুষাকার অনেক লোক পৃথিবীতে পারে কিন্তু বক্ষ্যমাণ লক্ষণেতে যুক্ত পুরুষ সেই অতি দুর্লভ তাহাও কহিতেছি। বীর এবং সুবী ও বিদ্বান আর পুরুষার্থযুক্ত এই চারিপ্রকার পুরুষ। তজ্জন যে লোক সকল তাহার পুরুষাকার পশু কেবল পুচ্ছ রহিত। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন সেই বীরাদি পুরুষ সকলকে কিরূপে জানিব। মুনি উত্তর করিলেন রাজ্ঞ শৌর্য এবং বিবেক ও উৎসাহ এই সকল গুণেতে যুক্ত এবং মাতা পিতার কাৰ্য্যকরণক্ষম এমত যে তিনি বীর পুরুষ তিনি কোন বংশেতে জন্মেন। শৌর্যাদির লক্ষণ এই কাৰ্পণ্য রাহিত্যের নাম শৌর্য এবং হিতাহিতবিশয়িক। যে বুদ্ধি তাহার নাম বিবেক ও ক্রিয়াতে যে প্রবৃত্তি সেই উৎসাহ। এই সদাচার গুণেতে যুক্ত যে পুরুষ তিনিই বীররূপে খ্যাত হন। সেই বীর চারিপ্রকার নানবীর এবং দয়াবীর ও বুদ্ধবীর আর সত্যবীর। তাহার উদাহরণ রাজা হরিচন্দ্র নানবীর শিবিরাজা দয়াবীর অর্জুন যুদ্ধবীর রাজা যুদ্ধির সত্যবীর ছিলেন। রাজা কহিলেন হে মুনি তাহারদিগের গুণবিশিষ্টকরণেও তত্ত্ব লয় হইতে পারে না যেহেতুক কলিকালেতে তাদৃশ উপ-পেষ্টা নাই এবং সত্যযুগজাত পুরুষসকলের ব্যাপারের দৃষ্টান্ত কলিসময়সমুত্ত পুরুষদিগের ক্রিয়াতে সঙ্গত হয় না। তাহার কারণ এই কলিকালজাত মনুষ্যদের তাদৃশ বুদ্ধি নাই এবং দ্বন্দ্বেরে তাদৃশ বল নাই ও সম্প্রতি তদ্রূপ সমুৎপন্ন নাই অতএব সময়রূপ বিশেষ কি হয় না অর্থাৎ সত্যাদিযুগেতে উৎপন্ন লোক হইতে কলিকালজাত মনুষ্যদের অবশ্যই নানতা আছে।

তর্কিমতে নিবেদন করি যে কলিকালসমুত্ত
পুরুষদিগের কথার দ্বারা তুমি আমাকে বীরাদি
পুরুষের পরিচয় দেও। ঋষি কহিলেন প্রাচীন
পণ্ডিতেরা সভ্য ত্রেতা ও দ্বাপর যুগের রাজ-
বংশের বর্ণনা করিয়াছেন। সম্প্রতি আমি কলি-
কালকাল রাজসম্ভারদের বর্ণনা করিতেছি।
প্রথমতঃ নানবীরের শ্রেয়স্ প্রস্তাব করি।

मानवीर कथा ।

দানবীরের নাম শ্রবণে এবং নামোচ্চারণে ও যত্নপূর্বক নাম শ্রবণে সর্বত্র মঙ্গল হয় তাহার ঐ কাহরণ এই। উজ্জয়িনী নামে রাজ্য-
ধানী তাহাতে বিক্রমাদিত্য নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি এক সময়ে সিংহাসনোপবিষ্ট হইয়া কোন বৈতালিক কর্তৃক পঠ্যমান এক শ্লোক শ্রবণ করিলেন তাহার অর্থ এই। সম্ভূত চিত্ত ব্রাহ্মণসমূহ এবং প্রযুক্তচিত্ত বদ্বিগণ আর অভিলষিতবস্ত্রপ্রাপ্ত দাসবর্গ ও স্ববন্দী-
ভূত চতুর্দিকৃৎ মহৌপাল সবল এবং বনপ্রাপ্ত পতিভবগ্ন আর উত্তম ভট্টগণ এই সকল মনুষ্য বর্ত্তক স্তম্ভমান যে দানবীর রাজা বড়াহ তিনি জগৎ হউন। তদনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য শ্লোকোচ্চারণকারি বৈতালিককে কহিলেন হে বৈতালিক তুমি কি অহঙ্কারেতে আমার সাক্ষাতে তোমার বড়াহ রাজার মাহাত্ম্য বর্ণনা করিতেছ। বৈতালিক কহিল রাজন আমি বৈতালিক আমার এই ধর্ম্ম যে বীরদিগের যশোবর্ণনা করি তাহা শ্রবণ করুন। বৈতালিক শুরসকলকে সৃদ্ধে প্ররুষ করায় ও প্রমত্ত ব্যক্তিদ্বিগকে সহৃদয় করে এবং কাপুরুষ সকলকে কুরুষ হইতে নিবৃত্ত করে আর ভূপাল-
দের সাক্ষাতে ভবিষ্যকের প্রশংসা করে। ইহাতে যদি বৈতালিকের প্রাণত্যাগ হয় সেও উত্তম তথাপি বৈতালিক দুঃখতাপ্রাপ্ত হয় না। অতএব বীরসকল আমাকে ধমধারা সম্ভূত করেন আমি তাহাদিগের অঙ্কুরিত যশকে পরব্রহ্মভূত করি অর্থাৎ অদ্য কীর্তির বিস্তৃত ব্যাখ্যা করি।

মহারাজ যদি ইহা শুনিয়া অসন্তুষ্ট হয়েন তবে তদধিক কিবা তত্ত্বল্য পুরুষার্থ প্রকাশ করুন নতুবা কোপযুক্ত হউন। রাজা বিক্রমাদিত্য কহিলেন রাজা বড়াহের কি পৌরুষ। বৈতালিক কহিতেছে মহারাজ রাজার দ্বারে প্রতিরাত্রিতে এক সুবর্ণগৃহ নির্মিত হয় রাজা প্রত্যহ সেই গৃহ ছেদন করিয়া ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিতবর্গ ও দরিদ্রসকলকে বিতরণ করেন। সেই দানেতে সকলে সন্তুষ্ট হইয়া সর্বত্র রাজার কীর্তি গান করেন। রাজা বিক্রমাদিত্য কহিলেন হে বৈতালিক ইহা তথ্য বটে। বৈতালিক কহিল হে মহারাজ তুমি কিবা কহে যদি তুমি প্রত্যহ না কর তবে আপন চর দ্বারা নিরূপণ কর। রাজা কহিলেন হে বৈতালিক যে পর্যন্ত আমি এই কথা নিরূপণ না করিব তৎকাল তুমি এই নগরে থাক যদি এই সংবাদ তথ্য হয় তবে আমি তোমাকে বহু রত্ন দিয়া সন্মানিত করিব। ইহা কহিয়া বৈতালিককে বাহিরে বিদায় করিয়া রাজা অন্তঃপুর মধ্যে গিয়া নিজে চিন্তা করিলেন অহো বড়াহ রাজার বড় আশ্চর্য অথবা বিধাতার ব্যাপারই অসম্ভব যে ইউক সেখানে গিয়া কৌতুক দেখিব। এই পরামর্শ করিয়া মন্ত্রীকে রাজ্য-ভার সমর্পণ করিয়া অগ্নি এবং কোকিল নামে দুই বেতালকে ডাকিয়া তাহারদের স্বাক্ষর-রাহণ করিয়া বড়াহ রাজার রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। সেখানে গিয়া এবং উত্তম বীরবেশ ধারণ করিয়া ঐ রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নিবেদন করিলেন রাজনু! রণে অল্পপম সাহসযুক্ত যে শ্রীবিক্রমাদিত্য রাজা তাহার দ্বারী আমি তোমার কীর্তি শ্রবণ করিয়া তোমাকে সেবা করিতে আসিয়াছি। ইহা কহিয়া রাজাকে প্রণাম করিলেন। রাজা বড়াহ কহিলেন হে দ্বারী তুমি প্রধান রাজার দ্বারপাল সম্প্রতি আমার দ্বারে অবস্থিতি কর। তদবধি বিক্রমাদিত্য সেই দ্বারে থাকিয়া উৎপন্ন সুবর্ণমন্দির এবং স্বর্ণ লানরূপ

মহাশ্রম্য দর্শন করিয়া চিন্তা করিলেন যে কিরূপে রাজার এই কনকমন্দির হয় আমার এতদ্রূপ হয় না। সে যে ইউক পুরুষসাধ্য ব্যাপারে নহুয়া উদ্যম্য করিবেন না অতএব ইহার কারণ নিরূপণ করা উপযুক্ত। তদনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য তাহার কারণ বোধের নিমিত্ত এক রাত্রিতে মহানিশা সময়ে সকল গৃহস্থ এবং রাজপুত্র লোকেরা নিদ্রিত হইলে আপনি লুকাইয়া বড়াহ রাজার পশ্চাৎ গমন করিলেন। রাজা বড়াহ নদী-তীরে নর্তক বেতালের পাশাফালনযুক্ত এবং ভয়ঙ্কর ডাকিনীর ডমরুধ্বনিসহিত ও সহস্র সহস্র শিবার ঘোর রাবসংযুক্ত এবং রাক্ষসীর ক্রোড়াযুক্ত আর নৃকপালসহিত এবং কুক চিতাঙ্গরকরণক বিচিত্রিত মহাভয়ানক শাসন-স্থান প্রাপ্ত হইলেন। সেই স্থলে নদীতে স্নান করিয়া ভৈরব কর্তৃক নহুয়াচর্য্য নির্মিত রজ্জু-করণক বন্ধ হইয়া জলদগ্বিতে সন্তপ্ত তৈল-পূরিত কটাহে নিষ্কপ্ত হইলেন। অনন্তর প্রচুর ছুংখানুভব করিয়া অতিশয় ক্রোশেতে প্রাণত্যাগ করিলেন।

ভগবতী চামুণ্ডা দেবী প্রত্যক্ষ হইয়া মৃত শরীরের মাংস ভোজন করিলেন মাংস-ভোজনে সন্তুষ্টা হইয়া দেবী রাজার অস্থি সকল অনুভূতিযুক্ত করিয়া রাজাকে পুনর্জীবিত করিলেন। রাজা গাত্রোদ্ধান করিয়া প্রণাম-পূর্বক এই বর প্রার্থনা করিলেন যে হে দেবি দান করবার নিমিত্তে সৃষ্টি করিয়াছ যে পুরুষকে তাহার যাচক ব্যক্তির মনস্বামনা সম্পূর্ণ করিতে যে অক্ষমতা সে মরণ হইতেও অতি-রিক্ত হুং যে তন্নিমিত্তে আপনায় মরণ স্বীকার করিয়া অর্থিরদিগের বাস্তব পূরণে ইচ্ছা করিয়া নিজ মাংসেতে তোমাকে অর্জনা করিলাম হে দেবি আমার মনোরথ সিদ্ধ করহ। দেবি আজ্ঞা করিলেন হে বড়াহ প্রভাত সময়ে তোমার দ্বারে স্বর্ণাগার হইবে। বড়াহ রাজা দেবীর বর-প্রাপ্তি হইলে চরিতার্থ হইয়া নিজালয়ে আরম্ভন করিলেন। বিক্রমাদিত্য রাজা এই

সকল ব্যাপার দেখিয়া বিবেচনা করিলেন যে বৈতালিক বাহা কহিয়াছে সে সত্য বটে বড়াই রাজাই দানবীর আপনায় প্রাণের পরিবর্তে ধনোপার্জন করিয়া বিতরণ করেন কিন্তু দেবী স্বভাবতো স্বাশীলা তবে কেন একবার প্রাণত্যাগজন্ত সাহসে রাজাকে চরিতার্থ না করেন সে বাহা হউক আগামী রজনীতে বাহা উপযুক্ত হয় তাহাই করিব ইহা নিশ্চয় করিয়া রাজদ্বারে গিয়া স্বাধিকার ব্যাপার করিতে লাগিলেন পরে নিশাতে মন্ত্রী সামন্ত ভৃত্য পরিবৃত্ত বড়াই রাজা স্বধন নির্জন অপেক্ষা করিতেছেন তখন নগরস্থ লোকও শূণ্য হইল। বিক্রমাদিত্য একাকী সেই শাশানে গিয়া ঐ নদীতে স্নান করিয়া তৈলপূর্ণ কটাহে কাম্প দিলেন। পরে আর্দ্র মাংসসংযোগে তপ্ত তৈলের কটকটা শব্দে চামুণ্ডা দেবী সেই স্থানে আগমন করিয়া বিক্রমাদিত্যকে সজীব করিলেন এবং বড়াই রাজজ্ঞানে স্বধন অনুগ্রহ-পূর্বক বর দানেক্ষা করিলেন তখন বিক্রমাদিত্য রাজা পুনর্বীর ঐ কটাহে কাম্প দিলেন। দেবীও পুনশ্চ তাঁহার মাংস ভক্ষণ করিয়া পুনর্জীবিত করিলেন। রাজা পুনঃপুন তৈল কটাহে কাম্প দেন দেবীও বারংবার তদামিষ ভোজন করিয়াও জীবন ধান করিয়া এই ব্যক্তি সাত্ত্বিকস্বভাব রাজা বিক্রমাদিত্য ইহা জানিলেন। পরে দেবী আজ্ঞা করিলেন হে বিক্রমাদিত্য আমি তোমার প্রতি অনুকূলা হইলাম তোমার অন্তর্সিদ্ধি আছে তবে কি নিমিত্ত এ পর্যন্ত সাহস করিতেছ। আমি তোমার কিবা বড়াই রাজার মাংস ভোজনেতে তৃপ্তা হই এমন নহে কিন্তু পুরুষের সাহস পরীক্ষার্থে কৃত্রিম ক্ষুধার তপ্তি করাই। সম্প্রতি তোমার সাহস পরীক্ষার্থে কৃত্রিম ক্ষুধার তপ্তি দর্শন করাই সংপ্রতি তোমার সাহসে সন্তুষ্টা হইলাম তুমি বর প্রার্থনা কর। তৎপত্তর রাজা বিক্রমাদিত্য দেবীকে প্রণাম করিয়া বরপ্রার্থনা বাসনাতে এই নিবেদন করিলেন যে হে ভগবতি তুমি ভক্তবৎসলা এবং বড়াইয়ের প্রতি

অনুকূলা এবং আমিও তোমার যৎকিঞ্চিৎ আরাধনা করিলাম ইহাতে আমি বর প্রার্থনা করি যে মরণ সাহস ব্যতিরেকে বড়াই রাজার দ্বারে প্রত্যহ কলক মন্দির উৎপন্ন করুন। দেবী ইহা শুনিয়া আজ্ঞা করিলেন যে তাহাই হউক। রাজা বিক্রমাদিত্য দেবীপ্রসাদ বর প্রাপ্ত হইয়া তৈলকটাহ দ্বয়ে ফেলিয়া নিজ নগরে প্রস্থান করিলেন এবং সভাবাদী বৈতালিককে আহ্বান করিয়া নানা রত্ন ও অস্ত্র এবং বহন আর হস্তী এই সকল সামগ্রী দিয়া সন্তুষ্ট করিলেন। সেখানে বড়াই রাজা নগরস্থ লোক শূণ্য হইলে শাশান-স্থানে উপস্থিত হইয়া সেই স্থানে কিছুই দেখিতে পাইলেন না এবং সেই সময় এই দৈববাণী শ্রবণ করিলেন যে হে বড়াই রাজা বিক্রমাদিত্য তোমার হৃৎক দূর করিয়াছে। বড়াই রাজা এই অমোঘ বাক্য শুনিয়া চিন্তিত হইলেন যে প্রভাতে বাচকদিগকে কি দান করিব এতদ্রূপ চিন্তা ব্যাকুল হইয়া নিজালয়ে পুনরাগমন করিয়া উত্তম খট্টাতে শয়ন করিয়াও নিদ্রিত হইতে পারিলেন না তন্মারুত হইয়া রাত্রি যাপন করিয়া দ্বারী কর্তৃক প্রবেশিত হইয়া বাহির্দ্বারে পূর্বমত হেমমন্দির দেখিয়া এই অনুভব করিলেন হে রাজা বিক্রমাদিত্যের অনুগ্রহে আমার মরণ যন্ত্রণা ব্যতিরেকে কার্যসিদ্ধি হইল। পরে সেই বৈতালিক বড়াই রাজার সভায় কহিল যে সিংহের শ্রায় পরাক্রমবিশিষ্ট রাজা বিক্রমাদিত্য ইনি কল্লরূপের শ্রায় দানবীর।

ইতি দানবীরকথা সমাপ্ত।

অথ দয়াবীর কথা।

দয়ালু যে পুরুষ তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ এবং সকল জীবের উপকারক তাঁহার নাম কীর্তন করিলে সর্বত্র মঙ্গল হয়। তাহার বিবরণ এই।

কালিন্দী নদীতীরে যোগিনীপুর নামে এক নগর তাহাতে অলাবুদীন নামে এক যবনরাজ ছিল। সে এক সময়ে কোন কারণে মহিমা সাহ নামে আপন সেনাপতির প্রতি ক্রুদ্ধ হইল। মহিমা সাহ কুপিত প্রভুকে প্রাণগ্রাহক জানিয়া এই চিন্তা করিল যে সক্রোধ নরশক্তিকে বিশ্বাস কর্তব্য নহে। ইহা পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন রাজা এবং স্ত্রীকে সর্প ইহার কখন বিশ্বাসযোগ্য হয় না যে হেতুক সস্ত্রম দর্শন করাইয়া নষ্ট করে তাহা পূর্বে অনুভব করা যায় না অতএব যাবৎ আমি বদ্ধ না হই তাহার মধ্যেই কোন স্থানে গিয়া আত্মপ্রাণ রক্ষা করি। এই বিবেচনা করিয়া নিজ পরিবারের সহিত পলায়ন করিল এবং পলায়ন করত এই বিবেচনা করিল যে আমার পরিজনের দূরগমন সাধ্য হইবে না এবং পরিজন ত্যাগ করিয়া পলায়ন করা অকর্তব্য তাহা পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন। যে লোক নিজ কুল ত্যাগ করিয়া আত্মপ্রাণ রক্ষার্থে অতিদূরে পলায়ন করে সে স্বজনত্যাগী পরলোকগত প্রায় হয় তাহার জীবনেই বা কি প্রয়োজন। অতএব এই স্থানে হম্মীরদেব নামক রাজা দয়াবীর আছেন তাহার আশ্রয়ে থাকি। এই পরামর্শ করিয়া যবনসেনাপতি রাজা হম্মীরদেবের নিকটে গিয়া নিবেদন করিল হে মহারাজ বিনাপরাধে আমাকে নষ্ট করিতে উদ্যত যে প্রভু তাহার ত্রাসেতে আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম যদি আমাকে রক্ষা করিতে পার তবে আশ্বাস দান কর নতুবা এখান হইতে অস্ত্র গমন করি। রাজা হম্মীরদেব ইহা শুনিয়া কহিলেন যে যবন ভূমি আমার শরণাগত আমি জীবদ্দশায় থাকিতে তোমাকে যমও পরাভব করিতে পারিবেন না। যবনরাজ কোন তুচ্ছ হইবে অতএব নির্ভয়ে অবস্থিতি কর। মহিমা সাহ রাজার অভয় বাক্যেতে রণস্তুতন নামক দুর্গেতে নিঃশঙ্ক হইয়া বাস করিতে লাগিল। তখনন্তর যবনরাজ মহিমা সাহ ঐ দুর্গেতে আছে ইহা

জানিয়া ঐ হম্মীরদেব রাজার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া হস্তী ও অশ্ব এবং পদাতিদিগের পদাঘাতে পৃথিবীকে কম্পায়মান করত এবং বাহনসমূহের কোলাহলেতে দিকৃৎ লোক সকলকে ব্যথিত করত এক দিবসে তাবদ্বন্দ্বোদ্রজন করিয়া হম্মীরদেব রাজার দুর্গদ্বারে আসিয়া প্রায়কালের মধ্যে বৃষ্টির স্থায় বাণ বর্ষণ করিলেন। হম্মীরদেব রাজা পণ্ডিত পরিবাসুত চতুর্দিকৃ এবং নাগদন্ত সহিত প্রাচীরযুক্ত ও পতাকতে শোভিত দ্বার সকল এই মত দুর্গ প্রস্তুত করিয়া ভ্রমণাসহু এমত ধনুর্ভণের শকপূর্বক বাণ নিক্ষেপ দ্বারা গগন মণ্ডল পর্যন্ত অন্ধকার করিলেন। প্রথম যুদ্ধের পর যবনরাজ রাজা হম্মীরদেবের নিকটে দূত প্রেরণ করিলেন। দূত হম্মীরদেবের নিকটে গিয়া কহিল রাজন্ ত্রীযুক্ত যবনেশ্বর তোমাকে এই আক্রমণ করিয়াছেন যে আমার অশ্রয় কার্যকারক মহিমা সাহকে ছাড়িয়া দেও যদি না দেও তবে আগামী প্রভাতে তোমার দুর্গ চূর্ণ করিয়া মহিমা সাহের সহিত তোমাকে ধমালয়ে প্রস্থান করাইব। রাজা হম্মীরদেব ইহা শুনিয়া কহিলেন যে দূত আমি একবার উত্তর তোরে কি দিব তোর প্রভুকে ধন্যধারদ্বারা উত্তর দিব কেবল বাক্যেতে উত্তর করিব না। স্তন আমার শরণাগত লোককে যমও শত্রুভাবে দর্শন করিতে পারেন না। যবনরাজ কি করিতে পারিবে। অনন্তর তিরস্কৃত দূত নিকটগত হইলে যবনাধিপতি উদ্বিগ্ন হইয়া পুনর্বার যুদ্ধারম্ভ করিল। পরে উত্তর সৈন্তের সংগ্রামে কোন কোন বীর সমুখ যুদ্ধ করিতেছে কেহ কেহ পলায়ন করিতেছে কেহ কেহ বা নষ্ট হইতেছে কোন কোন যোদ্ধার বৈরি সংহার করিতেছে এতদ্রূপে দিন বৎসর পর্যন্ত ঐতি দিন সংগ্রাম হইল। যবনরাজ অঙ্গাধিশিষ্ট সৈন্ত হইয়া এবং দুর্গ গ্রহণে অসমর্থ হইয়া নিজ নগরে গমনোদ্ভোগী হইলেন। সেই সময়ে রায়মল্ল এবং রায়পাল নামে দুইরদেব

রাজার দুই চুই মন্ত্রী যখনেব্বের নিকটে গিয়া একবারো কহিল হে যবনাদীশ আপনি কোন স্থানে বাইবেন না। আমাদের দুর্গে সংপ্রতি দুর্জিকোপস্থিত হইয়াছে আমরা দুই দন দুর্গের তথা সংবাদ জানি কল্যা কিস্তা পরব তোমার দুর্গ গ্রহণ বাহাতে হস্ত তাহা করিব। যবনরাজ ইহা শুনিয়া ঐ দুই মন্ত্রীকে পুরস্কার করিয়া দুর্গদ্বার রোধ করিল। রাজা হস্তীরদেব অত্যন্ত বিপদ দেখিয়া আপনার সৈন্তগণকে কহিলেন অরে যাদ্ভদেশদত্ত যোদ্ধাসকল আমি পরিমিত সৈন্তকরণক প্রচুর সেনাযুক্ত যবনেব্বের সহিত ক্রিপে যুদ্ধ করিব এবং যুদ্ধোত্তীর্ণ ব্যক্তিরও ইহা দক্ষত নহে অতএব তোমরা দুর্গ হইতে দূরে যাও। যোদ্ধারা নিবেদন করিল হে মহারাজ তুমি করুণাপ্রযুক্ত যবনানুরোধে যুদ্ধে আপনার মরণ স্বীকার করিতেছ আমরা তোমার জীবনানুগত সংপ্রতি এতাবশ্য উত্তম স্বামী যে তুমি তোমাকে ত্যাগ করিয়া কোন কাপুরুষের পথে গমন করিব এ অকর্তব্য। যবনরাজ অতি ক্ষুদ্র ইহাকে স্থানান্তরে পাঠাইব। তাহাতেই আশ্রিতবিশেষ রক্ষা হইবে অতএব এই আরম্ভই রক্ষণীয় লোকের রক্ষার নিমিত্তে হউক। পশ্চাৎ যবন সেনাপতি কহিল হে মহারাজ আমি বিদেশীয় এক সামান্ত লোক আমার রক্ষার নিমিত্তে কেন স্ত্রী এবং পুত্র ও রাজ্য আর আত্ম প্রাণ নষ্ট করিবা আমাকে ত্যাগ কর। হস্তীরদেব রাজা কহিলেন হে মহিমাশাহ তুমি আমাকে একথা কহিও না নবর যে ভৌতিক শরীর তাহাতে যদি চিরস্থায়ি যশ লভ্য হয় তবে কোন জন তাহা ত্যাগ করিতে বাসনা করে। যদি তুমি আমার কথা মান্তকর তবে তোমাকে নির্ভয়স্থানে পাঠাইতে পারি। যবন সেনাপতি উত্তর করিল যে আপনি আমাকে এ প্রকার আজ্ঞা করিবেন না আমি সর্বত্রো বিপদের মস্তকে খড়্গ প্রহার করিব কিন্তু স্ত্রীলোক দিল্লকে দুর্গের বাহির করুন। স্ত্রী সকল প্রভূতর করিলেন আমাদের

স্বামী শরণাগত লোকের রক্ষার নিমিত্তে স্বর্গধাত্রা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন আমরা তাহা ব্যতিরেকে কি প্রকারে পৃথিবীতে থাকিব। যেমন লতা সকল বৃক্ষ ব্যতিরেকে অবস্থিতি করে না সেইরূপ স্ত্রীলোক পতি ব্যতিরেকে জীবনানুগত থাকিবে না। সংসারের মধ্যে মাধবী স্ত্রীদিগের প্রাণ স্বামীর জীবনানুগত হয় তন্নিমিত্তে আমরা শরণপরীর উপযুক্ত কার্য যে অগ্নিশ্রবণে তাহাই করিব যে হেতুক হস্তীরদেব রাজার পূর্বে প্রাণত্যাগ স্বীকৃত হইয়াছে এবং বীরগণের সংগ্রাম অঙ্গীকৃত হইয়াছে তদুপ যোষিধর্গেরও অগ্নি প্রবেশ অভিযত হইয়াছে। অনন্তর প্রভাতে উপস্থিত যুদ্ধে রাজা হস্তীরদেব সম্মানযুক্ত হইয়া হস্তীতে আরোহণ করিয়া উত্তম যোদ্ধাগণের সহিত মিলিত হইয়া পরাক্রম করত দুর্গ হইতে বহির্গমন করিলেন। পরে খড়্গপ্রহারে বিপদের সৈন্ত এবং হস্তী ও অশ্ব সমূহকে নিপাত করিয়া এবং পদাতিদিগকে সংহার করিয়া সেনাগণকে ভয় প্রদর্শন পূর্বক বন্ধ-বর্গকে নৃত্য করাইলেন। এবং রথধরধারা-প্রবাহে পৃথিবী ভূষিতা করিয়া এবং বাণেতে বিক্ষতশরীর হইয়া সমুদ্রযুদ্ধে হস্তিপৃষ্ঠে হইতে ভূমিতে পড়িলেন এবং শরীর ত্যাগ করিয়া তৎকথাৎ স্থ্যমশুলে লীন হইলেন। সেই কালে পণ্ডিতেরা কহিলেন যে উত্তম প্রাসাদ ও অনুরূপ গুণবলীভূত যুবতি স্ত্রী আর বহু সম্পত্তির সহিত রাজ্য ইহার এক বস্ত্রও কেহ ত্যাগ করিতে পারে না। রাজা হস্তীর দেব এই সকল সামগ্রী পরিত্যাগ করিয়া শরণাগত লোকের রক্ষার নিমিত্তে পতিত হইলেন।

ইতি দয়াবীরকথা সমাপ্ত।

যুদ্ধবীর কথা ।

যুদ্ধবীরের কথা শ্রবণ করিলে কাতর লোক বীরত্ব পায় এবং অলসযুক্ত লোক ক্রিয়াবান হয় ও সকল লোক জয়যুক্ত হয়। তাহার ইতিহাস ।

মিথিলা নগরীতে কর্ণাট-কুলোদ্ভব মাল্যদেব নামক রাজার পুত্র মল্লদেব তিনি স্বভাবতঃ সিংহের স্তায় পরাক্রমবিশিষ্ট ছিলেন কোন সময়ে এই বিবেচনা করিলেন যে আমি পিতৃ-শাসিত রাজ্যেতে ইস্রের স্তায় সুখ ভোগ করিতেছি ইহাতে আমার পৌরুষ নাই যে সকল লোক নিজোপার্জনে জীবী হন তাঁহারা ই বীর। যে হেতুক বালক এবং স্ত্রী ও অযোগ্য লোক ইহারা পরভাগ্যোপজীবী সিংহ এবং সংপুরুষ ইহারা নিজোপার্জনজীবী হন স্বকীয় বাহুবলেতে উপার্জিত যে ধন তাহা ব্যতিরেকে পিতৃভক্তি প্রকাশ হয় না। প্রাচীনেরা সেই-রূপ কহিয়াছেন অনেক পুত্রের যে জনক তিনি যে পুত্রের উপার্জিত ধন ভোগ করেন এবং বশ শ্রবণ করেন সেই পুত্রেতেই পিতা পুত্রবান হন। তন্নিমিত্তে আমি কোন স্থানে গিয়া নিজ ভূজসামর্থ্যে ধনোপার্জন করি। রাজপুত্র এই পরামর্শ করিয়া কাত্যকুল নগরে গেলেন এবং উৎকৃষ্ট বীরবেশ ধারণ করিয়া রাজ্য জয়-চন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন ইনি কান্ধী-নগরীর রাজা ছিলেন তন্নিমিত্তে রাজার আর এক নাম কান্ধীধর। রাজ্য জয়চন্দ্র মল্লদেবকে সমানবর্ষস্বক আপনার সহচর করিলেন। মল্লদেব রাজার সেবা করতঃ ক্রমে ক্রমে অত্যন্ত মর্যাদা প্রাপ্ত হইলেন। পরে এক সময়ে নিজ সম্ভানের ন্যায়তা বুঝিয়া এই চিন্তা করিলেন যে ঈষদগুণযুক্ত বস্তুরে যে ভূপালকের অনুগ্রহ হওয়া সে অত্যন্ত কঠিন এবং সম্যক্ গুণশালি বস্তুও যদি অনায়াসলভ হয় তবে তাহাজেও রাজার অঙ্গার হয় অত্ৰ প্রকার আশাবুদ্ধ লোকের ধনই প্রাণ কামুক ব্যক্তির স্ত্রীই প্রাণ

মানী ব্যক্তির মানই প্রাণ ইহা বিবেচনা করিয়া রাজাকে নিবেদন করিলেন হে রাজন তোমার প্রভুত্ব স্তনিয়া এখানে আসিয়াছিলাম এখন অত্ৰ গমনেচ্ছা করি। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন হে কুমার তোমার কি চিন্তা এবং কি নিমিত্তেই বা তুমি অত্ৰ স্থানে বাইতে চাহ সেই কারণ কহ। মল্লদেব কহিলেন মহারাজ আপনকার নিকটে আমার মর্যাদা ক্রমে ক্রমে শিথিল হইতেছে এই শঙ্কা প্রযুক্ত আমি অত্ৰ বাইতে ইচ্ছা করি। ভূপতি কহিলেন কি প্রকারে ইহা জানিলা। মল্লদেব নিবেদন করিলেন আমরা শুরত্ব প্রকাশ করিতে পারিলেই আমা-দিগের প্রতি মহারাজের অনুগ্রহ হইতে পারে অত্ৰেব আমাদের প্রতি যে ভূপতির অনুগ্রহ হওয়া সে শৌর্যমূলক। কেবল বাগ্ম্যবুদ্ধিতে শৌর্য প্রকাশ হইতে পারেনা এবং আপনকার অধিকারে অস্ত্রযুদ্ধও দেখি না। নরপতি কহিতেছেন আমি সকল স্থানের করগ্রাহী রাজা। এই কারণ কোন রাজা আমার সহিত যুদ্ধ করিতে পারে না এবং যুদ্ধে শত্রু হইতে ইচ্ছা করে না অত্ৰেব কাহার সহিত যুদ্ধ হইবে। মল্লদেব কহিলেন ভূসামীর বিজয় জ্ঞা যে সুখ সেই সুখই রাজ্যকরণের ফল। যুদ্ধব্যতিরেকে কি প্রকারে জয় হইতে পারে এবং জয়ব্যতিরেকে কেই বা কি প্রকারে তজ্জন্ম সুখ লাভ হইতে পারে। হে স্বামিন যদি আপনি আজ্ঞা দেন তবে আমি এখান হইতে অত্ৰ গমন করি আমি যে রাজার নিকটে বাইব তিনি আপনায় প্রতিযোগী হইবেন। নরপতি কুপিত হইয়া কহিলেন হে কুমার মল্লদেব তুমি কি অহঙ্কারে এই প্রকার কহিতেছ তোমার যেখানে ইচ্ছা সেইখানে যাও আমিও সেই স্থানে বাইব। পরে মল্লদেব কহিল আমি এই গমন করি-তেছি ইহা কহিয়া চিকোর রাজার অধিকারে উপস্থিত হইয়া রাজসম্মিধানে নিযুক্ত হইলেন। রাজা কান্ধীধর মল্লদেব এখান হইতে গিয়া চিকোর রাজার নিকটে আছে ইহা শুনিয়া সকল সৈন্তের সহিত চিকোর রাজার নগরীতে

আগমন করিলেন। সেই সময় চিকোর রাজা কালীধরকে নিকটোপস্থিত জানিয়া অমাত্যবর্গের সহিত মন্ত্রণা করিলেন যে রাজা কালীধর আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া এখানে আসিতেছেন সংশ্রুতি কি কর্তব্য হয়। মন্ত্রীরা কহিলেন যে সেনাসমূহকে বেষ্টিত রাজা কালীধর যুদ্ধ করিতে আসিতেছেন তুমি অল্প সৈন্যকরণক কি প্রকারে তাহার সহিত যুদ্ধ করিবা অতএব সংগ্রাম অকর্তব্য এবং তিনি অভিশয় ধনবান তাহার সহিত যুদ্ধ করণের উপযুক্ত সম্পত্তিও তোমার নাই অতএব এখন দুর্গপ্রবেশ থাকা অকর্তব্য। পশ্চাৎ মল্লদেব চিকোর রাজাকে পলায়নোদ্যত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন হে ভূপাল তুমি কি পলায়ন করিবা কালীধর নরপতি তোমার নিমিত্তে আগমন করেন নাই এবং কখন আগমন করিবেনও না আপনি যদি বিশ্বাস করেন তবে আমি তাহার আগমনের কারণ কহিতে পারি আপনি কিছু ভয় করিবেন না। চিকোর রাজা কহিলেন কি কারণ তাহা কহ। মল্লদেব কহিতেছেন রাজা জয়চন্দ্র কেবল আমার উদ্দেশ্যে আসিতেছেন। অতএব আপনি পলায়ন করিবেন না আমার সহিত তাহার যোদ্ধাগণের যে প্রকার যুদ্ধ হইবে তাহাই দেখিবেন। রাজা চিকোর উত্তর করিলেন হে মল্লদেব সেই অপরিমিত সেনাযুক্ত রাজা কালীধরের সহিত একাকী তোমার যে যুদ্ধ এ নীতিবিরুদ্ধ কর্ম। মল্লদেব কহিলেন রাজানু শূরদিগের যে কর্ম সে পরামর্শ অপেক্ষা করে না। রাজা চিকোর উত্তর করিলেন যে কাণ্ড্য কখন দৃষ্টিগোচর হয় না এমত অসম্ভব কাণ্ড্যকারক লোকের যে অরিস্ত সে অবশ্য বিপদর্শক হয়। মল্লদেব কহিলেন এই প্রকার বিবাদে কিছু ফল নাহি আমি যে কর্ম করিব তাহার ফল আমি স্বয়ং ভোগ করিব স্বীয়পরায়ে বিপদগ্রস্ত লোকের আপদ্বিষয়ে অস্ত্র লোকের শোক করিতে হইবেক না। রাজা পুনশ্চ কহিলেন সংগ্রাম মাত্রই সত্যের সংশয় আছে তথাপি

তুল্য বলভেই সংগ্রাম উপযুক্ত হয় প্রবলের সহিত যুদ্ধ করণ আর অসিতে পতনের পতন এই দুই তুল্য জানিবা। রাজকুমার উত্তর করিলেন যে লোক যশঃসঞ্চয়েচ্ছাতে যুদ্ধেতে আপনায় মরণ স্বীকার করে তাহার আর কি অধিক ভয়স্থান আছে এবং প্রবল শত্রুতেইবা কি ভয় আছে অস্ত্র প্রকার যে পুরুষ কীর্তিলাভেচ্ছাতে রণে মৃত্যু স্বীকার করে তাহার শত্রু প্রবল হইলেও তাহার স্বর্গদ্বার রোধ করিতে পারে না এবং যে পুরুষেরা আপন প্রাণ-বিমোগভয়েতে সংগ্রাম হইতে পলায়ন করে তাহাদিগের মরণই উপযুক্ত নতুবা অতি ক্ষুদ্রতা প্রকাশ হয়। রাজা কহিলেন হে কুমার মল্লদেব তুমি একাকী অত্যন্ত সাহসী রাজা কালীধর অসংখ্যের সেনা সহিত এবং মহাবীর তোমাদিগের দুই জনের যে যুদ্ধকৌতুক আমরা তাহা প্রবণেও সমর্থ হই না দর্শন কি অর্থাৎ কোন প্রকারেই দর্শন করিতে পারি না। পরে মল্লদেব নিবেদন করিলেন যদি সমর দর্শন করা তোমার অনভিমত হইল তবে তুমি অস্ত্র কোন স্থানে থাড়া কর এবং শত্রুর অদৃষ্ট স্থানে থাকিয়া সুখেতে বাস কর আমাকে এক হস্তী দিয়া শীঘ্র প্রস্থান কর আমি একাকী বিপদের সহিত যুদ্ধ করিব এবং তোমার নগর রক্ষা করিব। চিকোর রাজা মল্লদেবের বাক্যানুসারে কাণ্ড্য কাহিয়া পলায়ন করিল। অনন্তর আগামী প্রভাতে রাজা কালীধর ভেরি নির্বোধ দ্বারা নভোমণ্ডল পরিপূর্ণ করিয়া এবং ভয় কৃষ্ণপৃষ্ঠাস্ত্র সম অশ্ববরকোটির আঘাতে পৃথিবী কুটীতা করিয়া সেই নগরের নিকটে উপস্থিত হইলেন। মল্লদেব কালীধর রাজাকে নিকটোপস্থিত জানিয়া আপনি বর্ষ পরিধান করিয়া এবং গৃহীতাস্ত্র ও গজারূঢ় হইয়া রাজার সমুখে গিয়া তাহাকে দর্শন করিলেন। রাজা কালীধর জিজ্ঞাসা করিলেন হে গজারূঢ় তুমি কি অরুস্কানার্থী চিকোর রাজার দূত অথবা যুদ্ধার্থী মল্লদেব মল্লদেব উত্তর করিলেন আমি

অনুসন্ধানার্থী দূত মহি কিন্তু আমি তোমার প্রতিযোদ্ধা মল্লদেব। কানীশ্বর রাজা উপহাস করিয়া কহিলেন ভাল তুমি আমার তুল্য যোদ্ধাই বটে কিন্তু সংপ্রতি আমার নিকটে আইস। মল্লদেব কহিলেন রাজন তুমি কেন আমার নিকটে না আইস তুমি হস্তাক্রট আমি গজাক্রট তুমি অস্ত্র ধারণ কর আমিও অস্ত্র ধারণ করি সংপ্রতি সম্যক্ প্রকারে প্রহার হউক বাক্য প্রয়োগে কি ফল। রাজা জয়চন্দ্র এই কথা শুনিয়া বিস্মিত হইয়া নিজ সেনা সকলকে কহিলেন হে বীর সকল তোমরা কে বল জীবনাবশিষ্ট মল্লদেবকে আনিয়া দেও সেই সময় মল্লদেব কহিলেন হে দিকুপাল সকল ও মুনিগণ এবং সিদ্ধগণ আর অমরবৃন্দ এবং বেটর সকল তোমারা সকলে সাক্ষা হইয়া কৌতুক দেখ হে বাকসসকল তোমরা মনুষ্যমাংস ভোজন করিয়া তৃপ্ত হও আর শূরদিগের অনুরাগে উৎসুক যে অপর সকল তাহারা নীজ এখানে আনিয়া আঘাত করুন মল্লদেব রণস্থলে একাকী বিক্রম প্রকাশ করিতেছে। ইহা কহিয়া সেই মল্লদেব আপনার চতুর্দিক ব্যাপক বিপক্ষবর্গকে নারীচাক্ষুসী সংহার করিলেন। তখন রাজা কানীশ্বর ভূমিতে পতিত নিজ সেনাগণকে দেখিয়া অবশিষ্ট সেনাগণকে কহিলেন যদি তোমারা আমার সেনা বিনাশকারি মল্লদেবকে নিগরন করিতে না পার তবে শর বর্ষণ দ্বারা তাহাকে ভূমিতে শয়ন করাও। তদনন্তর বীর সকল রাজাদ্রো পাইয়া ধনুর্গর্ভের ভাষণ শব্দ পূর্বক এককালে বাণবর্ষণে মল্লদেবকে অভিষেক করিলে মল্লদেব শরাহত হইয়া কুঞ্জর পৃষ্ঠ হইতে ভূমিতে পড়িলেন যে অশীতিবৎসর পর্ধান্ত তদেশবাসী চিকোর রাজা পলায়ন করিলেন ষোড়শবর্ষী কণ্ঠি কুলোদ্ভব মল্লদেব সপ্তম বুদ্ধে পতিত হইলেন পশ্চাৎ রাজা কানীশ্বর নারীচাক্ষু প্রহারে ছিন্ন ভিন্ন কলেবর মল্লদেবকে অবলোকন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন হে কণ্ঠিকুলের প্রতিষ্ঠার বীজাজুরগরূপ

তুমি কি বাঁচিয়া। মল্লদেব উত্তর করিলেন হে ভূপাল সে যে হটক আমাদিগের দুই জনের মধ্যে কে বুদ্ধ জয় করিলেন। কানীশ্বর মরণতি কহিলেক হে কুমার তুমি জয়ী হইলা। মল্লদেব নিবেদন করিলেন কি প্রকারে ইহা অবধারিত হইল। রাজা উত্তর করিলেন তুমি একাকী আমাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া অনেক যোদ্ধাকে নষ্ট করিয়াছ অতএব তুমিই বিজয়ী হইলা। মল্লদেব রাজার প্রশংসা বাক্যেতে হৃষ্টান্তঃকরণ হইয়া পূর্বকথার উত্তর করিলেন মহারাজ আমি বাঁচিব। পশ্চাৎ রাজা কানীশ্বর মল্লদেবের শৌর্ঘ্যেতে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার শরীর হইতে বাণোদ্ধার করিয়া আপন গৃহে আনয়ন করিলেন এবং তাঁহাকে পুত্রবাৎ সলোভে আশ্বাস করিয়া ও বাণকৃত হইতে হৃষ করিয়া আপনর প্রতিনিধি করিলেন। সেই সময় পণ্ডিতেরা কহিলেন মল্লদেবের বীরত্ব এবং রাজা জয়চন্দ্রের বিবেচনা প্রশংসার অতীত কালে হয় নাই এবং ভবিষ্যৎ কালে হইবেও না।

ইতি যুদ্ধবীরকথা সমাপ্ত।

সত্যাবীর কথা।

কলিকালে লোকসকল কামাঙ্কিতে মগ্ন হইয়া মিথ্যাবাদী হইবেক কিন্তু সত্যাবীরের কথা শ্রবণ করিয়া সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবেক। পূর্বকালে হস্তিনা নগরে মহামল্ল নামে এক যবনরাজ ছিলেন। তিনি সমুদ্রপর্যন্ত ভূমণ্ডল শাসন করিয়া রাজ্য করেন। মহামল্লের ঐশ্বর্য্যাসহনশীল কাকররাজ সৈন্তসমূহেতে বেষ্টিত হইয়া মহামল্লের সহিত যুদ্ধ করিতে তাঁহার নিকটে গেলেন। যবনেশ্বর কাকররাজকে নিকটোপস্থিত জামিয়া বাহুল্লকদেশজ এবং অস্ত্র দেনীয় লক্ষ লক্ষ অশ্বোত্তমেতে পরিবৃত্ত হইয়া নগরোপাঙ্গে গিয়া সমর স্বীকার করিলেন। তদনন্তর উত্তর পক্ষের যুদ্ধ যবনরাজের যোদ্ধা সকল কাকররাজের

বলবান বীরগণ কর্তৃক তাড়ান হইয়া রণভূমি হইতে পলায়ন করিল। পশ্চাৎ যেমন সিংহ-ভয়েতে হস্তিবৃষ পলায়ন করে সেই প্রকার মরণ ভয়ে পলায়মান নিজ যোদ্ধাগণকে দেখিয়া যবনেশ্বর কহিতেছেন যে আমার যোদ্ধাসকল তোমাদের মধ্যে রাজা কিম্বা রাজপুত্র এমন কেহ নাই যে সম্প্রতি অরিভয়েতে ভয় আমার সেনাগণকে নিজ বাহুধনে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্তে স্থির করিতে পারে। যবনস্বামীর এই বাক্য শুনিয়া কণ্ঠিজাতি নরসিংহদেবনাম্য রাজকুমার এবং জোহানজাতি চাটিকদেব নামে এক রাজপুত্র এই দুই জন রাজাকে নিবেদন করিলেন যে স্বামিন্ নীচগামিনলিঙ্গপ্রায় এবং শত্রুভয়ে পলায়মান যে তোমার সেনাগণ তাহা-দিগকে সম্প্রতি কে নিবাস্তব করিতে পারে। যদি আপনি এক কণ্ঠ ইতস্ততো ভ্রমণ করিয়া এখানে পুনশ্চ আসিয়া দেখেন তবে আমরা তোমার শত্রুকে খড়্গধারের পরিচিতি কিম্বা চিতাশায়ী করি। যবনাবিপতি কহিলেন তোমারাই সাধু তোমাদের দুই জন বাতিরেকে অস্ত্র কোন পুরুষ এমত সাহস করিতে পারে। তাহার পর নর-সিংহদেব সাহসস্কুরিতবাহু হইয়া বস্ত্রপাতের দ্বারা কণাবাতে অধকে শীতলগামী করিয়া এবং বিপক্ষবর্গের অলঙ্কিত হইয়া কাফররাজের নৈশ্র মধ্যে প্রবেশ করিলেন। পরে নরসিংহদেব অতি-শয় উদ্দীপন বেষ্ট্রজুতার তলস্থিত কাফররাজের জুগরে শল্যাস্ত্র প্রহার করিলেন। কাফররাজ সেই অস্ত্রপ্রহারে প্রাণ ত্যাগ করিয়া ভূমিতে পড়িলেন। সেই কালে চাটিকদেব ভূতলে পতিত এবং তাক্তদ্বীবন সেই কাফররাজের মস্তক ছেদন করিয়া যবনেশ্বরের নিকটে আনিয়া দিলেন। যবনরাজ ছিন্ন মস্তক দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন এ মস্তক কাহার। চাটিক-দেব উত্তর করিলেন এ মস্তক কাফররাজের। যবনরাজ পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন কোন ব্যক্তি কাফররাজকে নষ্ট করিয়াছেন। চাটিকদেব উত্তর করিলেন যে রাজাবিরোধে অতুপম পরাক্রম এবং নরশ্রেষ্ঠ শ্রীনরসিংহদেব

কাফররাজকে নষ্ট করিয়াছেন আমি তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিয়া কাফররাজের শিরচ্ছেদন করিলাম। যবনস্বামী পুনর্বার জিজ্ঞাসা করি-লেন নরসিংহদেব কোথায় আছেন। চাটিক-দেব কহিলেন যে ভূপাল কাফররাজের সন্নিবি-বর্তী এবং স্বামি-সংহারকল্প কোপে কম্পিত-কলেবর এমত বীরগণ কর্তৃক হস্তমানপ্রায় নরসিংহদেবকে দেখিয়াছি সম্প্রতি তিনি কোথায় গিয়াছেন এবং কোথায় আছেন তাহা আমি জানি না। সেইকালে যবনেশ্বর হত-নায়ক এবং পলায়মান শত্রুসেনা সকলকে দেখিয়া পরমাক্রান্ত হইলেন এবং পক্ষান্তিত বিপক্ষসৈন্তের পশ্চাদ্গামী নিজ সেনাগণকে কহিলেন যে আমার শোদ্ধাগণ তোমরা কেন শত্রুসেনাগণকে নষ্ট করিতেছ সংগ্রতি আমার রাজ্য বক্ষাকর্ত্তর এবং কাফররাজাস্তক যে নরশ্রেষ্ঠ শ্রীনরসিংহদেব তাঁহাকে আনিয়া দেও। পরে যবনরাজ অনুসন্ধান করিয়া অনেক নারীচাত্ত প্রহারেতে ছিন্নভিন্নশরীর এবং গণিত রুধিরের সহস্র সহস্র ধারাতে ক্ষুটিত কিঞ্চুক পুষ্পের দ্বারা ও অতিশয় বেদনাতে মুচ্ছিত নরসিংহদেবকে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ খোটক হইতে নামিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে নরসিংহদেব তুমি পাতিয়া। নরসিংহদেব উত্তর করিলেন যে রাজাবিরাজ আমি বাহা করিয়াছি আপনি তাহা অবগত হইরাছেন। নরপতি প্রত্যুত্তর করিলেন যে চাটিকদেব কহিলেন যে তুমি আমার যে শত্রু বিনাশ করিয়াছ তাহা-তেই আমি তোমার সমস্তকাৰ্য্য জানিয়াছি। নর-সিংহদেব কহিলেন আমি বাহার হিতেচ্ছাতে অতিশয় হুঃসাধ্য কর্ম স্বীকার করিয়াছিলাম যদি তিনি সে সকল জ্ঞাত হইয়াছেন তাহাতে আমার শ্রমরূপ বৃক্ষ ফলবান হইল অতএব আমি দীর্ঘজীবী হইব। তদনন্তর যবনরাজ নরসিংহদেবের শরীরে অতিশয় মগ্ন বাণ সকল উদ্ধার করিয়া এবং নানা প্রকার গুণকসেবন ও পথাপ্রয়োগেতে অল্প দিনের মধ্যে নরসিংহ-দেবকে অক্ষতশরীর করিলেন। পরে যবনরাজ

সহস্র সহস্র উত্তমার ও লক্ষ লক্ষ স্বর্ণ আর ছত্র এবং চামর আর অনেক অর্থ দিয়া নর-সিংহদেবের পুরস্কার করিলেন। প্রদাণপ্রাপ্ত হইয়া নরসিংহদেব যখনরাজকে নিবেদন করিলেন হে রাজাধিরাজ যুদ্ধ করা রাজপুত্রদের স্বাভাবিক ধর্ম আমি কি অত্যাচার করিলাম যে আমার এতাদৃশ সম্মান করিলেন। সে যাহা হউক যদি আমার পুরস্কার বিহিত হইল তবে চাচিকদেবের সম্মান করুন তিনি সত্য প্রতিপালনের নিমিত্তে মহারাজের নিকটে শত্রুর মন্তক আনয়ন করিয়াও আমার যশঃ প্রশংসা করিয়াছেন স্বকীয় পুরুষার্থ প্রকাশ করেন নাই। ইনি মারণচিহ্ন যে শত্রুমন্তক তাহা আনিয়াও আমি বেরি বিমাণ করিয়াছি ইহা কহেন নাই তন্নিমিত্তে প্রথমতঃ চাচিকদেবের পুরস্কার কর্তব্য। পরে চাচিকদেব কহিলেন হে রাজকুমার আমার নিমিত্তে এ প্রকার বক্তব্য নহে। আমি কেন তোমার শৌর্যের ফল লইয়া পরের উচ্ছিষ্টভোগী হইব। তাহা শুনিয়া নরসিংহদেব কহিলেন হে সত্যবীর চাচিকদেব তুমি সাধু তোমার এই সত্যতাহেতুক বুকিলাম যে তুমি পাণ্ডিত এবং সতীপুত্র ও অতি প্রশংসনীয় মহাশয়। তদনন্তর যখনেবর ঐ দুই রাজপুত্রের পরস্পরলাপে লিপ্ত হইয়া দুই রাজকুমারের তুল্য পুরস্কার করিলেন।

ইতি সত্যবীর কথা সমাপ্ত।

প্রত্যাধারণ কথা।

মূলবিষয়ের যে প্রয়োগ তাহার নাম উদাহরণ সেই মূলের বিপরীত বিষয়ে যে উদাহরণ তাহার নাম প্রত্যাধারণ। এ স্থলে প্রত্যাধারণের অর্থ এই। শৌর্য এবং বিবেক ও উৎসাহ এই গুণত্রয়যুক্ত বীরপুরুষদিগের লক্ষণের উদাহরণের পর ঐ শৌর্যাদি গুণত্রয়ের ঐক্যগুণহীন চোরাদি পুরুষের লক্ষণের উদাহরণ এই প্রত্যাধারণ।

ইহার বিশেষ কথা যাইতেছে। মনুষ্য

বিবেকহীন হইলেই চোর হয় এবং শৌর্যহীন মনুষ্য কাতর হয় ও উৎসাহরহিত যে পুরুষ সে অবশ্য অলস হয়। ইহাদিগের মধ্যে প্রথমতঃ চোরকথাশ্রমক হইতেছে।

চোরকথা।

বিবেকসম্পন্ন যে দয়া-দানাদি ভাগ্যতে রহিত যে পুরুষ তাহার যদি শৌর্য থাকে তবে সেই শৌর্য ঐ মনুষ্যের কুবৃত্তির কারণ হয়। তাহার দৃষ্টান্ত এই। বিবেকরহিত যে বীর্যবান লোক সে অবশ্য পাপকর্ম করে, যেমত সরীসৃপ নামে এক ব্যক্তি পৃথককর্ম করণে সমর্থ হইয়াও চোর হইয়াছিল। তাহার উদাহরণ উজ্জয়িনী নামক পুরীতে ঐকিংশ-বিত্য রাজা ছিলেন। তিনি এক দিবস চোর-ব্যাপার দর্শনার্থে দরিরের বেশ ধারণ করিয়া নিজ নগরের এক দেবমন্দিরসম্মুখানে গিয়া থাকিলেন। পরে অন্ধকারযুক্ত রজনীর মহানিশাসময়ে চারিজন চোর সেই স্থানে আসিয়া এই পরামর্শ করিল যে গৃহ হইতে আনীত স্নান ভোজন করিয়া সন্ধ্যা হইয়া কোন পনবানের গৃহপ্রবেশ করিব। সেই সময় রাজা বিক্রমাবিত্য কহিলেন, হে মহাশয়েরা কিঞ্চিৎ উচ্ছিষ্টান্ন আমাদেয় দিব। চোরেরা মতর্ক হইয়া বলিতেছে তুই কে। রাজা কহিলেন আমি দরিদ্র ক্ষুধাযাকুল হইয়া গনাসামর্থ্য প্রযুক্ত পড়িয়া রহিয়াছি। পরে ঐ তিনেরা এক মন্ত্র পাঠ করিল তাহার অর্থ। এই নগর ও পথ মনুষ্য আর দ্রব্য দিবসে যে প্রকার দৃষ্ট হইয়াছে রাত্রিতেও সেই সকল যন্ত্র এবং মনুষ্য তদ্রূপ দৃশ্য হউক। পশ্চাৎ কহিল ওরে দীন তুই কি কারণ এখানে রহিয়াছিস। রাজা উত্তর করিলেন, হে মহাশয়েরা দেবদর্শনার্থে অত্রাগত লোকের উদ্দেশে ভিক্ষার নিমিত্তে আমি এখানে আসিয়াছিলাম ভিক্ষা না পাইয়া বড় ক্ষুধিত আছি এখন কোথায় যাইব। চোরেরা কহি

যদি তোরে উচ্ছিষ্টার দি তবে তুই আমা-
দিগের কি কার্য করিবি। রাজা কহিলেন
বড় বড় ধনিদিগের গৃহ দর্শন করাইব আর
তোমরা যে দ্রব্য চুরি করিবা তাহার ভার
বহন করিবি। তুম্বরেরা কহিল তবে থাক
এবং ভোজনাবশিষ্ট অন্ন গ্রহণ কর। ইহা
কহিয়া দরিদ্রবেশধারি রাজাকে কিঞ্চিৎ
উচ্ছিষ্টার দিল। তখনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য
চৌরকর্তৃক দীপ্তমান অন্ন বস্ত্রখণ্ডে রাখিয়া
বেতাল দ্বারা অপহরণ করাইয়া কহিলেন
আমি আজি তোমাদিগের অনুগ্রহেতে
চরিতার্থ হইলাম। অনন্তর ঐ চোরগণের
মধ্যে সরীসৃপ নামে এক চোর কহিতেছে
হে সখা আমি সকল শাকুনিকশাস্ত্র অধ্যয়ন
করিয়াছি তাহাতে শৃগালেরা বাহ্য কহে
তাহা বুঝিতে পারি। অতঃপরো জিজ্ঞাসা
করিল তুমি বুঝিতে পার। সেই সময় এক
শৃগালের শব্দ শুনিয়া সরীসৃপ উত্তর করিল
হে মিত্রসকল শুন ঐ জন্তুক কহিতেছে
যে তোমাদিগের মধ্যে চারি চোর এক রাজা
আছেন। অপর চোরেরা কহিল আমরা
চারিজন চিরকালের পরিচিত পঞ্চম লোক
এই হুখী ইহাকে দিবসে দেখিয়াছি এবং
এই লোক সম্প্রতি আমাদের উচ্ছিষ্ট
ভোজন করিল তাহাও দেখিলাম অতএব কি
প্রকারে এই ব্যক্তিকে রাজা শঙ্কা হইতে
পারে। সরীসৃপ পুনশ্চ কহিতেছে শৃগালের
ভাষা মিথ্যা হয় না। পশ্চাৎ সহচর তুম্ব-
রেরা কহিল যে ভয়জনক বাক্যের বাধা প্রত্যক্ষ
হইল তাহাতে কি শঙ্কা। তাহার পর সকলে
উত্তর প্রত্যুত্তর করিয়া ঐ পাঁচ জন পূর্বপতি
নামক এক ধনবানের গৃহে দিগ দিয়া প্রবেশ
করিল এবং অনুসন্ধান করিয়া অনেক ধন চুরি
করিয়া নগরবহির্দেশে আনিয়া গর্তে পুতিয়া
রাখিল। পরে ঐ চারি তুম্বর এক পুষ্করীতে
স্নান করিয়া কোন মদিরাশালায় প্রবেশ করিল।
রাজা তাহা দেখিয়া নিজালয়ে আগমন করি-
লেন। পরে সভামধ্যে আসিয়া সভাগত লোক

সকলকে বিদায় করিয়া এবং সিংহাসনে
বসিয়া কোটালকে ডাকিয়া আজ্ঞা করিলেন
ওরে পরের ভদ্রাত্তরদর্শক তুই নগররক্ষক
হইয়া রাত্রিযাপার কি কিছু জানিতে পারিস
না। এক্ষণে বাইয়া পিণ্ডল নামক ভুড়ির ঘরে
মদ্যপান করিতেছে যে চোরসকল তাহা-
দিগকে শিকলেতে বদ্ধ করিয়া আন। কোটাল
রাজাকে প্রণামপূর্বক সেখানে গিয়া চোর-
দিগকে শিকলে বাধিয়া রাজার নিকটে আনিল।
নরপতি চোরগণকে দেখিয়া কহিলেন হে
আমার সখা তুম্বরগণ তোমরা আমাকে
চিনিতে পার। সরীসৃপ কহিল মহারাজ
আমি সেই কালে তোমাকে চিনিয়াছিলাম
কিন্তু এই সকল মিত্রেরা অতি হুটু ইহারা
শৃগালের ভাষা অতথ্যরূপে নিশ্চয় করিল আমি
কি করিব মিত্রবাক্যে নিকোষ হইলাম।
পশ্চিমে সেইরূপ কহিয়াছেন যে নীতিজ্ঞ
লোক একাকী অভিলষিত কার্য করিয়া মুখী
হয় কিন্তু অনেকের পরামর্শ অপেক্ষা করিলে
তাহার বুদ্ধি স্বস্থানচ্যুত হয়। আর যথার্থবেত্তা
অশ্চ শূর-এমত লোক কার্যোন্মত্ত হইয়া
যদি অনেক লোকের বাক্য শুনে হে
মহারাজ তবে সেই অনেক লোকের বুদ্ধিরূপ
কর্দমে সে পতিত হইয়া নষ্ট হয়। পরে
রাজা কহিতেছেন হে চোরসকল পরোপদেশ
জনিত স্তানরূপ যে স্বকীয় প্রমাদ তাহাই
গণনা করিতেছে তোমাদের যে স্বজ্ঞান-
দোষজ ভ্রম ইহা বিবেচনা করে না। চোরেরা
কহিতেছে মহারাজ আমাদের বুদ্ধিভ্রম কি।
নূপতি কহিতেছেন তোমাদিগের বুদ্ধিভ্রমই
নিশ্চয় যেহেতুক তোমরা বীরবৃত্তিতে সমর্থ
হইয়া চৌর্যব্যবসায় আশ্রয় করিয়াছ। অতঃ
লোকসকল যে শৌর্য্যহেতুক পৃথিবীমণ্ডলেতে
প্রধান হইতেছেন এবং ধনোপার্জন করিয়া
আনন্দ করিতেছেন ও পশ্চিমসমূহেতে বেষ্টিত
হইয়া পুণ্যক্রিয়া এবং পবিত্রধর্মোলাভ
করিতেছে সেই যে মুখ্যাতিসম্পাদক মহন্তর
শৌর্য্য তাহাতে তোমরা চোরপথাবলম্বন

করিয়াছ। হা তোমাদের এই দুর্ন্যতিভ্যাগ হওয়া অতি কঠিন। এখন চোর সকল কহিতোছে যে রাজাবিরাজ দুর্ন্যতিই চোরের কারণ হইয়াছে। তাহা শুনিয়া ভূপতি কহিলেন যদি তোমরা দুর্ন্যতি স্বীকার করিতেছ তবে কেন ভ্যাগ না কর। পরে চোরগণ কহিল যে নরপতি আমাদিগের দারিদ্র চৌর্য্যপরিভ্যাগে প্রতিবন্ধক হইয়াছে কেহেতুক দরিদ্রতা লোককে পাপকর্মে নিযুক্ত করে এবং নানা প্রকার দুঃখ ভোগ করায় ও চৌর্য্যভ্যাগ করায় আর শঠতা শিক্ষা করায় এবং নীচ লোকের উপাননা করায় ও রূপ লোকের নিকটে বাচঞা করায় দেখুন যে দারিদ্র দশা কোন্‌ কোন্‌ অবস্থা না করে। তাহা শুনিয়া রাজা কহিলেন যে তব্বসকল যে কালে আমার সহিত তোমাদের সখ্য হইয়াছে সেই সময় তোমাদিগের দরিদ্রতাও গিয়াছে কেহেতুক তুল্যাবস্থাতে তুল্য ব্যক্তিতেই সম্ভাব সম্ভব হয়। দেখ আমি এক জন তোমাদিগের সখ্যভ্রম করিয়া চুরি করিয়াছি তোমরা আমার সহিত মিত্রতা করিয়া কি রাজ্যপ্রাপ্ত হইবা না অর্থাৎ অবশ্য রাজ্য পাইবা তন্নিমিত্তে আমার সাক্ষ্যকারে দুষ্ট-ক্রিয়াপরিভ্যাগ স্বীকার কর। এখন চোর-সকল কহিল কেন ভ্যাগ না করিব। তাহা শুনিয়া ভূপতি বলিলেন, সম্প্রতি তোমরা শিকলে বদ্ধ আছ অতএব আমার কথা স্বীকার করিবা। কোন্‌ দুষ্টলোক পরাস্ত হইয়া জিহ্বাগ্রে সন্মুখ বাক্যেতে দুর্ন্যতিভ্যাগ এবং কুকর্ম গুণগ্রহণ স্বীকার না করে। ভাল যদি পুনর্বার করছ তবে এই বশা প্রাপ্ত হইবা। ইহা কহিয়া পুরণ্ডির ধন পুরপতিক নিয়া চোরসকলকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিলেন। এবং তাহাদের মধ্যে সরৌহপ নামক চোরকে শাল্লীপুরের রাজা করিয়া ইতর চোরদিগকে স্বর্ণগানেতে অন্তর্ভুক্ত করিয়া তাহাদের আপন আপন স্থানে পাঠাইলেন। তাহার কিঞ্চিৎ কালের পর রাজা বিক্রমাদিত্য এই চিন্তা

করিলেন যে সরৌহপ রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া ইমানী কি ব্যবহার করিতেছে তাহা নিরূপণ করা উপযুক্ত কেহেতুক দুর্বল লোকের গুরুভার-বহন ও মন্দাগি পুরুষের গুরুদ্রব্য ভোজন এবং দুর্বুদ্ধি লোকের রাজ্যলাভ ও দৌর্য্যপ্রাপ্তি এই সকল পন্থায় কোথায় সুখজনক হয় অর্থাৎ শেষে সুখাবহ হয় না। অনন্তর নর-পতি সুচেতন চারকে চোরের ব্যবহার নিরূপণ করিতে পাঠাইলেন। চার দেখানে গিয়া চোরের সকল ব্রতান্ত জানিয়া রাজসম্মিানে পুনরায়গমন করিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন যে সুচেতন সংবাদ কহ। সুচেতন চার উত্তর করিল যে রাজাবিরাজ আমি আপনকার প্রিয় অথবা অপ্রিয় হই ইহা বিবেচনা করিব না কিন্তু তথ্য সংবাদ কহিব। চোরের বিষয়ে মিথ্যা কখন অভ্যুচিত্ত সে যে প্রকার তাহা কহিতেছি। যেমত মহাব্য কাণচকুতে কোন দ্রব্য দেখিতে পায় না সেই প্রকার নরপতি অসত্য-বক্তা চারদ্বারা কোন সমাচার জানিতে পারেন না। সেই কারণ আমি যে প্রকার দেখিয়াছি সেইরূপ কহিব মহারাজ শ্রবণ করুন। আপনি পরদোহে নিপুণ এমত দুরাত্মকে রাজ্যদান করিয়া অনেক লোকের বিপদ ঘটাইয়াছেন। সেই চোর পূর্বে দুর্বল ছিল সম্প্রতি মহারাজ তাহাকে সমর্থ করিয়াছেন অতএব দুর্বল লোক সমর্থ হইলে কি না করে অর্থাৎ সকল কুকর্মই করে যে ভূপাল আপনি করুণার্জিত এবং মহাশয় এই কারণ তাহার দুঃখবাহি এখন করিয়াছেন কিন্তু তাহার প্রকৃতি এখন করিতে পারেন নাই। রাজ্যরূপ বৃকের যশ এবং পুণ্য ও সুখ এই তিনপ্রকার ফল। যে রাজা সেই ফল প্রাপ্ত না হইল তাহার রাজ্যেতে কি প্রয়োজন। সেই দুরাত্মা চোর সাধুলোকের দ্রব্য হরণ করিতেছে এবং মানীযুক্তির মান হানি করিতেছে ও আপন সুখেকার, নিমিত্তে তাহার অকর্তব্য কিছু নাই। সে পরভ্রমণ করিতেছে এবং আপন পরমায় চিরস্থায়ি করিয়া জানিতেছে আর কামায়ই দশন করিতে

কিছু ধর্মের অন্তর্দর্শন করিতেছে না এবং সে পাশকর্মে অবসন্ন নহে ও কুকর্মেতে লজ্জিত নহে আর পরদেবাহরণ করিয়াও তপ্ত হয় না যে হেতুক পাশাঙ্গার ঘৃণা নাই অর্থাৎ কুস্তি-
 রাতে কখন নিরুত্তি নাই আর সেই চোর এই প্রকার কহিতেছে যে আমি চৌধুরী প্রহ্মাদে
 রাজ্য প্রাপ্ত হইলাম অতএব সেই যে আশুহিত-
 কারিণী চৌধুরীকে তাহাকে আমি কি অপরাধে
 ত্যাগ করিব। অতএব মহারাজ কর্তৃত্ব লোক
 রাজ্যপ্রাপ্ত হইলেও কুস্তি ত্যাগ করে না
 তাহার দৃষ্টান্ত সেই চোর। হস্তিযুদ্ধসহিত ও
 শত শত রমণীসহিত চুরাচার যে রাজা সে
 তাহার ভ্রাতৃত্ববিবেচনাশূন্য হওয়ার্তে কেবল
 মাপজনক হইয়াছে। আর চোর ভূমি
 শাসনকর্ত্তা হইলে শিবস্ব পর্য্যন্ত গ্রহণ করে
 এবং বিপ্রকর্ষকে অপূজ্য করে এবং মুনিসক-
 লকে অমাজ্ঞ এবং অসংকৃত যে কর্ম তাহা
 লোপ করে। হৃৎচরিত্র লোকের অঙ্গীকারে
 হৈয়া প্রোথায় অর্থাৎ কোন কার্যে কখন
 অঙ্গীকারের স্থিরতা থাকে না। রাজা চারপ্রমুখ্য
 এই সকল সংবাদ শুনিয়। কহিলেন যে হুচেতন
 তোমার থাকোতে সেই চুরাচার সকল ব্যাপার
 অসংকৃত হইয়া সন্দেহরহিত হইলাম এবং
 আপনার অকীর্ত্তি মাজ্ঞ করিলাম। চার পুনশ্চ
 নিবেদন করিল যে নরেন্দ্র সকল লোক কেবল
 তোমার অবশ পাঠ করিতেছে কিন্তু সেই অবশ
 মহারাজের লজ্জারূপ পরন্তু চোররাজের বশ-
 স্বরূপ যেহেতুক তাহার সহিত মহারাজের
 মিত্রতা প্রকাশ হইয়াছিল তন্নিমিত্তে এই বশ
 প্রকাশ হইল। নীচলোকের সম্বর্দনা করিতে
 বাসনা করিলে প্রধান লোকও নীচপ্রায় হন
 যেমন চন্দ্র মুখকে ক্রোড়ে করিয়া কলঙ্ক হইয়া-
 ছেন। রাজ্য উত্তর করিলেন যে হুচেতন তবে
 সম্প্রতি কি কর্ত্তব্য। চার পুনশ্চ নিবেদন করিল
 যে ভূপাল প্রধান লোকদিগের অবশ নিবারণ
 করা সর্ব্বদা কর্ত্তব্য অতএব বাহাতে অবশ
 নিবারণ হইতে পারে তাহাই নীচ করন তবে
 সেই অকীর্ত্তি লোকমুখে অবস্থিতি করিতে না

পারিয়া স্বয়ং নিরুত্তা হইবে। তদনন্তর রাজা
 শিক্কাবিত্ত অস্ত্র বেশ ধারণ করিয়া চোরের
 রাজ্যে উপস্থিত হইয়া এবং চারকথিত
 বাক্য প্রত্যক্ষ করিয়া সেই চোরকে পশ্চাত্ত
 করণের পর পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত করিয়া নষ্ট করি-
 লেন। সেই সময় কোন পণ্ডিত এক শ্লোক
 পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই। অসাত্বদেবি
 ভূপাল কর্ত্তক সাধুদেবি চোর নষ্ট হইল এখন
 পুরী স্বচ্ছন্দ হউক এবং পণ্ডিতবর্গ দৌরবপ্রাপ্ত
 হউন ও বনিকেরা নিরুপদ্রব পথেতে স্বচ্ছন্দে
 গমন করুন এবং গৃহে গৃহে লোকসকল নির্ভ-
 য়েতে নিদ্রিত হউন আর ধর্ম্মোৎসুক পুরুষেরা
 ভাগরণ করুন।

ইতি চোরকথা সমাপ্ত ॥

অথ ভীরুকথা ।

শৌর্ধ্যহীন পুরুষকে কাতর কহা যায়। সে
 যদি আশুপ্রাণবিষয়ে কাতর হয় তবে তাহাকে
 ভীরু বলা যায়। আর ধনব্যয়ে কাতর যে পুরুষ
 সে কুপধরূপে খ্যাত হয়। এই দুই কথা
 মধ্যে প্রথম ভীরুকথা কহা গাইতেছে। ভীরু
 ব্যক্তির বিপদ না হওনের স্থানে আপদশঙ্কা
 এবং স্বকীয় বলে অজ্ঞান আর যে ভয়ঙ্কর
 নহে তাহাতে ভয়ঙ্করবুদ্ধি সর্ব্বদা হয়। তাহার
 উদাহরণ এই।

গঙ্গার দক্ষিণ কূলে পারিভদ্র নামে এক
 রাজা ছিলেন। তিনি পিতার উপার্জিত রাজ্যে
 মত্তিগণ কর্ত্তক সংস্থাপিত প্রভু হইয়া রাজ্য
 করেন। পশ্চাৎ নিকটবর্ত্তী রাজা সকল রাজ্য
 পারিভদ্রের ভীরুতা জানিয়া তাহার অধিকারের
 সীমাস্থান আক্রমণ করিল। অনন্তর যে যে স্থান
 বিপজ্জালিত হইল রাজা পারিভদ্র সেই সকল
 স্থান ত্যাগ করিলেন। প্রবীণেরা কহিয়াছেন
 যে রাজ্য শান্তপ্রকৃতি হন এবং শৌর্ধ্য প্রকাশ
 করিতে অক্ষ হন ও যিমা যুদ্ধেতে সক্ষি করেন
 তিনি শত্রু কর্ত্তক পরাভূত হন। যে হেতুক

রিপু ও খল ও ব্যাধি ইহার স্বভাবত অপকারী কিন্তু ইহাদের প্রতিকার না করিলে সর্বথা প্রবল হয়। মন্ত্রিসকল রাজার ভীকৃতা ও শত্রুর পরাক্রম দেখিয়া রাজাকে কহিলেন যে রাজ্য তোমার সহিষ্ণুতাতে তোমার রাজ্য শত্রুর অধিকার করিল অবশিষ্ট রাজ্যরক্ষার্থ শক্তি প্রকাশ কর। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন কি শক্তিপ্রকাশ কর্তব্য। মন্ত্রিরা উত্তর করিলেন যুদ্ধেতে প্রভুশক্তিপ্রকাশ কর্তব্য। রাজা প্রত্যুত্তর করিলেন সন্ধিই কর্তব্য যদি সন্ধি না হয় পশ্চাৎ যুদ্ধ কর্তব্য। সচিবেরা কহিলেন যদি যুদ্ধ পশ্চাৎ কর্তব্য হয় তবে সম্প্রতি কেন না করেন। অবশ্য কর্তব্য কখনো কাল-বাপন করা নিরর্থক। তাহা শুনিয়া রাজা কহিলেন যুদ্ধ করিলে করা ও তুরগ এবং পশাতি সকল নষ্ট হইবে। অমাত্যেরা কহিলেন যদি যুদ্ধ না করিবেন তবে সেনাতেই কি প্রয়োজন যুদ্ধপ্রয়োজক সৈন্যদিগের পতন যুদ্ধেতেই হয়। তুপতি কহিলেন সংগ্রামে কেবল সৈন্তের বিনাশ হয় এমত নহে স্ববিনাশ শঙ্কাও হয়। উভয় পক্ষের সৈন্য যুদ্ধারম্ভ করিলে যদি প্রথম বাণ আসিয়া আমার হৃদয়ে লাগে তবে তোমাদিগের স্বামিবাৎ-সল্যেতে আমার কি হইবে। নাতিশাস্ত্রে সেই প্রকার কথিত আছে যে বুদ্ধিমান লোক সর্বথ ত্যাগ করিয়াও সময়লভন করিবেন যিনি সময়লভন করিলেন তিনি কোন বিপদ লভন না করিলেন। মন্ত্রিসকল কহিলেন অপ্রতিকাৰ্য্য যে বিপদ তাহাতে কালবাপন করা উপযুক্ত বটে যে কার্য সাধ্য হয় তাহা করিতে নীতিজ্ঞ লোক একক্ষণও বিলম্ব করেন না। মহারাজ সম্প্রতি তুমি সম্মত বটে ইহাতে যদি বৈরিবর্গকে পরাভব না করিবা তবে রিপুগণ প্রায় পাইয়া তোমাকে পরাজয় করিবে। রাজা কহিলেন তবে কোন সময়প্রায় পূর্বক যুদ্ধেতে আমার প্রতিনিধি কর। সচিবেরা কহিলেন অজবল যে শত্রু তাহাকে নষ্ট করিতে প্রতিনিধি কর্তব্য তুলা-

বল যে এই শত্রু ইহার যুদ্ধেতে স্বয়ংপ্রবৃত্ত হও। আরও কহি প্রধান লোকেরা পরসৌন্দর্য্য-ধারা আশ্রয় কর্ব ইচ্ছা করেন না এবং পরশক্তিপরবণ রাজ্য করিতে বাসনা করেন না ও পরশুদ্ধিতে শাস্ত্র জানিতে ইচ্ছা করেন না। রাজা কহিলেন যে মন্ত্রিগণ তোমরা কি কহিতেছ যুদ্ধেতে আমার মন উৎসাহযুক্ত হয় না তবে যদি তোমরা আমাকে নিতান্ত নষ্ট করিতে বাধ্য কর তবে আমাকে সংগ্রামে পাঠাও। সচিবেরা রাজার এই সকল দুর্ভাষা শুনিয়া সেখান হইতে উঠিয়া বাহিরে আসিয়া পরস্পর কহিতে লাগিলেন যে পিতা বর্তমান থাকিতে এই বালককে বিচক্ষণ এবং ক্রমতাপন্ন ইহা দেখিয়াছি পিতৃবিয়োগে এখন ইহাকে অত্যন্ত ভীত দেখিতেছি অতএব কি প্রকারে ইহার রাজ্য থাকিবে যেহেতুক এই কুমার যাবৎ পরায়ত্ত ছিলেন তাবৎ ইহাকে অত্যন্ত যোদ্ধার ভায় দেখা গিয়াছে কিন্তু প্রায় মনুষ্য সকল কর্তৃত্ব পাইয়া স্বভাব প্রকাশ করে এই বালক যখন পিতার নিকটে ছিলেন তখন কাণ্ডকুশল ছিলেন এখন মস্তকে ভার পড়িয়া ইহার ভীকৃতাই স্পষ্ট হইতেছে। পুরুষের ভীকৃতা অত্যন্ত দোষ যেহেতুক ভীত পুরুষ যদি গিরিগহ্বরে লুকায়িত হয় এবং যদি সপ্তসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া কোটি কোটি সেনাতে যেইত হইয়া থাকে তথাপি তাহার ভয় দূর হয় না এই রাজার ভীকৃতাতে ক্রমে ক্রমে রাজ্য নষ্ট হইবে অতএব আমারদিগের কি কর্তব্য তাহা বিবেচনা করা উপযুক্ত। এই অভিযোগ রাজা স্বীয় দোষেতে কেবল আপনি নষ্ট হইবে এমত নহে কিন্তু রাজার দোষেতে সকল প্রজা নষ্ট হইবে। আমরা নিজ পরিবার ও ধনের সহিত এখানে আছি সম্প্রতি যদি নরপতিকে ত্যাগ করিয়া অত্র স্থানে যাই তবে আমা-দিগের পাপ ও লজ্জা হইবে যদি ত্যাগ না করি তবে সকল নষ্ট হইবে অতএব অত্যন্ত সন্দেহ উপস্থিত হইল এ বিষয়ে কি কর্তব্য। সেই সময় কোন যত্না কহিলেন আমাদের

সম্পদহর্নির্ধারণযোগ্য জ্ঞান আছে এবং রাজা সন্ধিই কি করেন তাহাও দেখা যাইবে কৃষি রাজা সন্ধিই করিবেন সম্পত্তি কিঞ্চিৎ কাল ব্যতিক্রম পশ্চাৎ বিবেচনা কর্তব্য। পণ্ডিতেরা সেই প্রকার কহিয়াছেন যে আমাদের মধ্যে একজন কিশা। এক গ্রহর ব্যবধান থাকে অর্থাৎ এক কৃষি কিশা। এক গ্রহরের পর হইবে যে আপন ভাইকে কেহ ভয় করিবেন না কেননা গ্রহর এক ক্ষণের পর কি বিধান করিবেন তাহা কেহ পূর্বে জানিতে পারেন না। অমাত্যগণ এইরূপ পরামর্শ করিয়া সকলে আপন আপন স্থানে গেলেন। অনন্তর শত্রুরা সেই পারিভ্রম্য রাজাকে ভয় করিয়া ঐ নগরের মধ্যে রাখিল। রাজা পারিভ্রম্য শত্রুসৈন্তের ভেরীর শব্দ শুনিয়া মন্ত্রীদিগকে জিজ্ঞাসা করেন যে আমি বৈদ্যক শাস্ত্রের মত শুনিয়াছি যে ভেরীর শব্দ বড় অমঙ্গলজনক হয় ইহা তথ্য বটে। মন্ত্রীরা কহিলেন হে রাজনু ভেরীর শব্দ কখনও অমঙ্গলজনক নহে কিন্তু তোমার অন্তঃকরণস্থ ভয় সকল অমঙ্গলজনক হইয়াছে। পশ্চাৎ ঐ রাজা শত্রুপক্ষের ভেরীর শব্দ শুনিবা মাত্র দূরে পলায়ন করেন। ইহাতে সেই ভীত পারিভ্রম্য রাজার মহত্ত্ব লুপ্তাশ্রিত হইল এবং পৌরুষ দূরে গেল আর অবশিষ্ট পিতৃসন্ধিত যে রাজ্য তাহাও শত্রুগ্রাস্ত হইল। নীতিজ্ঞ লোকেরা কহিয়াছেন কোন লোক ভীত পুরুষকে আশ্রয় করিবে না এবং ভীত পুরুষের লক্ষ্য বর্জমান। হন না ও থল লোক ভীত ব্যক্তিকে পরাজয় করে এবং রমণীগণ ভীত পুরুষকে উপহাস করে। অন্তঃপ্রবোধাতা সর্বত্র শত শত সন্দেহে ব্যাকুল ও সর্বত্র শঙ্কাসমুদ্রে মগ্ন এমত ভীত ব্যক্তির পুরুষত্ব, দূর করিয়া কেন ত্রীত বিধান করেন নাহি।

১. ইতি ভীতকথা সমাপ্ত।

অথ রূপণকথা।

রূপণ লোক ধন দান করিতে পারেন না এবং ভোগ করিতে পাবে না এই কারণ সকল লোকের অস্বয়সীল হইয়া কোন লোকের প্রিয় হয় না অর্থাৎ সকলেরি যে অপ্রিয় হয় সেই রূপণের বিষয় কহা যাইতেছে।

মথুরা নগরীতে গৃঢ়ধননামা এক বণিক্ অত্যন্ত রূপণ ছিল। সে পিঙ্গলীর বাণিজ্য করিয়া অতিশয় ধনবান হইল। এক সময় আসন্ন দুর্ভিক্ষ দেখিয়া এই চিন্তা করিল যদি এই দুর্ভিক্ষেতে স্ত্রীপুত্রাদি পরিবারগণ আমার সকল অর্থ ভোজন করে তবে সেই ধন-শোকেতে আমার প্রাণবিয়োগ হইবে সে অতি মন্দ যেহেতুক ধনবান পুরুষ যদি একাকী থাকে তবে সেই সম্পত্তিই তাহার পরমমিত্র হয় ওস্ত্রি যে সকল তাহার অস্বয়সীল হয় যেহেতুক সংসারের মধ্যে যত কুটুম আছে সকলি ধনমূলক অতএব নিদ্রন হওয়া অনুচিত। সম্পত্তি অস্ত্রের অদৃশ্য স্থানে সকল ধন রাখি পশ্চাৎ অপ্রাপ্ত ধনের প্রাপ্তিচেষ্টা করিব। এই বিবেচনা করিয়া তাহা করিল। পণ্ডিতেরা সেই মত কহিয়াছেন যে রূপণ লোক ক্রেশ ও পাপাচরণপূর্বক ধন উপার্জন করিয়া এবং অপত্যাদিস্নেহ অজ্ঞান করিয়া তদর্থ ধনব্যয় করে না এবং আপনিও কিছু ভোগ করিতে পারেন না। অনন্তর এক সময় দুর্ভিক্ষ আগত হইলে সেই রূপণ পরিবারদিগকে অন্নাদিবে নিয়মান দেখিয়া কাহাকেও কিছু দিল না। তাহার পরিজনেরা কণ্ঠগতপ্রাণ হইয়া কিছু ধন যাক্কা করিলে সেই রূপণ এক কবিতা পাঠ করিল তাহার অর্থ এই। হে পরিবারসকল শুন। রূপণ লোকের ধনই প্রাণ যদি তোমরা সেই ধন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ তবে অপ্রাপ্ত-ধনশোক যে আমার প্রাণ তাহা কেন গ্রহণ না কর অর্থাৎ আমার ধনগ্রহণ করাতোই প্রাণগ্রহণ সিদ্ধ হইবে কিন্তু

কেবল প্রাণ গ্রহণ করিলে সে প্রাণ ধনশোক পাইবে না অতএব ধনগ্রহণ হইতে আমার প্রাণগ্রহণ করা ভাল। এইরূপ কেবল বাক্যব্যয়েতে তাহার স্ত্রী পুত্র প্রভৃতি সকলে পক্ষত্ব পাইল। আপনিও অনশনেতে প্রাণ মাত্রাবশিষ্ট হইয়া বিবেচনা করিল যে আমি যদি পুত্রকলত্রাদিকে যোপার্জিত ধন দিলাম না তবে নিজজীবনরক্ষার্থে কেন ধন ভোজন করিব এবং স্বজনহীন হইয়া জীবনের বা কি প্রয়োজন। এই বিবেচনাতে আত্মপ্রাণরক্ষার্থেও ধনব্যয় করিল না কেবল উপবাসেতে দিন বাপন করিয়া অতি দুর্বল হইল। সেই সময় তন্নগরবাসী দয়ালু পুরুষেরা ঐ বণিককে অতিক্রীণ দেখিয়া কহিলেন যে ধনসম্ভে তোমার প্রাণ-বিশ্রোণ হইবে এমত অনুভব হইতেছে তথাপি সে অর্থব্যয় করিতে পার না এমত ধন দ্বারা তুমি কি কার্য করিবা। অতএব তোমার মরণই উচিত যেহেতু রূপ লোক ধন উপার্জন করিতে দুঃখ পায় এবং ধনক্ষতি হইলে শোক পায় এবং সেই অর্থের বিতরণজন্ত ও ভোগজন্ত যে সুখ তাহা প্রাপ্ত হয় না আর যে ব্যক্তি ধন উৎসাহপূরক দান করিতে পারে না এবং ইচ্ছাক্রমে ভোগ করিতে পারে না সে সক্ষমকর্তার সেই ধন নষ্ট হইলে দুঃখের নিমিত্তে অথবা খেদের নিমিত্তে হয়। ইহা শুনিয়া সেই গৃহধন কহিল হে নগরবাসী পুরুষেরা আমাকে কি কহিতেছ আমি অন্ত্যেষ্টেতেও বহুবায় স্বীকার করি না অর্থাৎ প্রাণব্যয় করিতে পারি কিন্তু ধনব্যয় করিতে পারি না। অনন্তর প্রতিবাদি-পুরুষেরা কহিলেন তবে তুমি পক্ষত্ব পাইলে রাজা কিম্বা চোর তোমার ধন গ্রহণ করিবেন। বণিক কহিল অজ্ঞাত বুদ্ধিহীন জনের ধন অজ্ঞ লোক গ্রহণ করিতে পারে আমি আপন ধন গলায় বাধিয়া রাখিব। ইহা কহিয়া ধনের পুটলী লইয়া মরণার্থে গজাভীরে গেল। দেখানে এক নাবিককে সম্বোধন করিয়া কহিল ওভাই কৈবর্ত আমি আপনার কঠিনপ্রাণ ভ্যাগের বাসনা করিয়াও ভ্যাগ করিতে পারি না সন্ততি পরিজন

শোকেতে বড় ব্যাকুল হইয়াছি আমাকে জলে মগ্ন করিয়া নষ্ট কর আমি তোমাকে এক স্বর্ণ-মুদ্রা দিব। ধীর কহিল তোমার কথার বিশ্বাস হয় না স্বর্ণমুদ্রা আমাকে দেখাও। তখনন্তর বণিক কৈবর্তকে স্বর্ণমুদ্রা দেখাইয়া এবং স্বর্ণ-পুনঃপুনঃ দেখিয়া কহিল হে ভাই নাবিক আমি এই সকল স্বর্ণমুদ্রা ব্যৱসার অগ্নিতে নষ্ট করিয়া অতিভক্ত করিয়া রাখিয়াছি ইহা অজ্ঞ কাহাকেও দেওয়া যায় না তুমি পূণ্যার্থে আমাকে নষ্ট কর। নাবিক সেই সকল স্বর্ণমুদ্রা দেখিয়া বলিল ভাল পূণ্যার্থেই তোমাকে নষ্ট করিব। ইহা কহিয়া ঐ গৃহধন বণিককে জলে অত্যন্ত মগ্ন করিয়া মারিল এবং সেই সকল স্বর্ণমুদ্রা লইয়া চরিতার্থ হইল। পণ্ডিতেরা কহেন সকলের উপকার-বহিঃস্থ এবং সকল ভোগেতে রহিত এমত যে রূপবস্তুরূপ ধন এবং সেই বিষয়ে যে বিবেচনা সে কেবল ধন স্বামীর জ্ঞানযে খেদ জন্মায় এবং অমঙ্গলদায়ক হয় ও সকল বশ নষ্ট করে আর ম্রাণ জন্মায়।

ইতি রূপকথা সমাপ্ত।

অথ অলস কথা ।

সকল কার্যের উদ্যোগের যে হেতু সেই উৎসাহ তাহাকে জীবের ধর্মবিশেষ কহা যায়। সেই উৎসাহহীন যে মনুষ্য সে অলস হয়। তাহার উদাহরণ এই।

মিথিলা নগরীতে বীরেশ্বর নামে এক রাজ-মন্ত্রী থাকেন। তিনি দানশীল এবং অত্যন্ত দয়ালু। সকল দুর্গত এবং অনাথ লোক বণিক প্রাতি দিন তাহারে ইচ্ছামত আহ্বান করেন কিন্তু ঐ সকলের মধ্যে অলস লোকদিগের অল্প এবং বস্ত্র দান করেন যেহেতুক অলস লোক ঈর্ষ্যায়িত্তে ব্যাকুল হইয়াও আলস্যপ্রযুক্ত কোন কর্ম করিতে পারে না অতএব অলস লোক সকল দুর্গতের মধ্যে প্রধানরূপে গণিত হইয়াছে। অথবা আলস্য পরম সুখস্থান

তদ্ব্যজ্ঞিতরূপে খ্যাত যেহেতুক আলস্যমাত্মা-
বলনি পুরুষের অশুকমন কোন বিষয়াকাজ্ঞা
করে না এবং সে স্বয়ং কোন অভিলষিত
কাৰ্য্যে প্রমত্ত হয় না কেবল অন্তরাগ্নি তাহার
নিদ্রাজ্ঞা সুখ নষ্ট করে আমি এই বিবেচনা
করি। পরে অনেক লোভী লোক অলসদের
অভীষ্টলাভ শুনিয়া সেখানে গিয়া অলস-
দিগের সহিত থাকিল যেহেতুক স্বজাতীয়ের
সহবাস সকলের সুখকর হয় এক স্বজাতীয়ের
সুখ দেখিয়া কোন জীব সেখানে না যায়।
পরে দুইটী অলসদের সুখ দেখিয়া কৃত্রিম
অলস প্রকাশ করিয়া সেখানে ভোজনদ্রব্য
গ্রহণ করিতে লাগিল। পশ্চাৎ নিয়োগি-
পুরুষেরা অলসশালাতে অনেকদ্রব্যব্যয় জানিয়া
এই পরামর্শ করিল যে স্বামী অলস-
দিগকে অক্ষম জানিয়া স্বাদ্যদ্রব্য দেন কিন্তু
অলস ভিন্ন অজ্ঞাত লোকও কপট কারিয়া
দ্রব্য গ্রহণ করিতেছে সে আমাদের বুদ্ধি-
ভ্রমপ্রবৃত্ত হয় অতএব কেবল আমাদের
দোষেতেই প্রভুর ধন নষ্ট হইতেছে ইহাতে
আমরা প্রত্যবাস্তী হইব। অতএব সকল
অলসদের পরীক্ষা করি। এই পরামর্শ করিয়া
অলসেরা যে গৃহে শয়ন করিয়াছিল সেই
গৃহে অগ্নি দিয়া নিকটে থাকিল। তখন ঐ
গৃহে শয়িত পুরুষসকল গৃহেতে অতিশয়
প্রজ্বলিতাগ্নি দেখিয়া ভয়েতে দূরে পলায়ন
করিল। অলস পুরুষেরাও পলায়ন করিল।
প্রকৃত অলস চারিজন সেখানে শয়ন করিয়া
পরস্পর কথোপকথন করিতে লাগিল। এবং
তাহাদের মধ্যে এক জন বস্তুতে আপনার
মুখ ঢাকিয়া বলিতেছে ওহে ভাই কি নিমিত্তে
এই দোলাহু হইতেছে। দ্বিতীয় ব্যক্তি কহিল
আমি এই অনুভব করি যে এই গৃহে
অগ্নি লাগিয়া থাকিবে। তখন তৃতীয় অলস
কহিতেছে এখানে এমন ধার্মিক লোক কেহ
নাই যে আগ্নে বস্তু কিম্বা শয্যা করণক
আমাদের শরীর আবৃত করে। চতুর্থ অলস
ইহা শুনিয়া কহিল শু বাচাসকল তোমরা

কত কথা কহিতে পার কি মৌনী হইয়া
থাকিতেই পার না। পশ্চাৎ নিয়োগিপুরু-
ষেরা সেই চারি অলস লোকের পরস্পরলাপ
শুনিয়া এবং তাহাদিগের উপরে অগ্নিপতনের
ভয়েতে সেই চারি অলস লোকদের কেশা-
কর্ষণ করিয়া শীত গৃহের বাহিরে আনিলেন।
অনন্তর নিয়োগিপুরুষেরা এক প্রোক পাঠ
করিলেন তাহার অর্থ এই যেমন স্ত্রীলোকের
স্বামী গতি এবং বালকদিগের জননী গতি
সেইরূপ অলস লোকদিগের দয়ালু পুরুষই
গতি তদ্ব্যতিরেকে অন্য গতি নাই। পরে
সেই নিয়োগি পুরুষেরা অলসদিগকে পূর্ক
হইতে অনেক সামগ্রী দান করিতে লাগিলেন।

ইতি অলসকথা সমাপ্ত।

চোর প্রভৃতি অলসপর্যন্ত পুরুষদের কথারূপ
প্রত্যুদাহরণ কথা সমাপ্ত।

যে কারণের সম্বন্ধে যে কাৰ্য্যের সম্বা
হয় অর্থাৎ যে কারণ থাকিলে যে কাৰ্য্য সম্ভব
হয় তাহার নাম অর্থ। এইস্থলে শৌধ্য
এবং বিবেক ও উৎসাহ এই গুণত্রয়রূপ
কারণ থাকিলে মনুষ্যের বীরত্ব হয় অতএব
অর্থযেতে বীরদিগের উদাহরণ কহিয়াছি।
এবং যে কারণের অভাবে যে কাৰ্য্যাত্যব হয়
তাহার নাম ব্যতিরেক। এই স্থলে ঐ
শৌধ্যাদি গুণত্রয়ের একৈক গুণ না থাকিলে
মনুষ্য বীর না হইয়া চৌরাদি হয় অতএব
ব্যতিরেকে চৌরাদি পুরুষেরও প্রত্যুদাহরণ
কহিলাম। সমুদ্বায়েতে কথার অর্থব্যতিরেকরূপ
যে দুই দ্বার উদ্বাৰা উদাহরণ ও প্রত্যুদাহরণসকল
কহিলাম। সকল প্রকরণেতে বিরাজমান এবং
নারায়ণসদৃশ শিবভক্তিপরায়ণ শ্রীশিবসিংহ মহা
রাজের আশ্রয়ক্রমে শ্রীবিদ্যাপতি কবি কর্তৃক
বিরচিত পুরুষপরীক্ষা গ্রন্থে বীরপরিচায়ক
প্রথম পরিচ্ছেদ ১১ ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

তখনকার হড়কোল রাজা পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন হে মুনিবর বীরদিগের কথা শ্রবণ করিলাম সম্প্রতি সুবুদ্ধি লোকদের কথা শুনিতে ইচ্ছা করি। মুনি বলিলেন মহারাজ তুমি যিনি অজ্ঞাত পরামর্শ জানিতে পারেন এবং অদৃষ্ট পথ দর্শন করিতে পারেন তিনি সুবুদ্ধি পুরুষ তাহার কথা শুনিলে মুখ লোক পণ্ডিত হয় বিশেষ বাহার বুদ্ধি অতি হুঙ্কা ও বাহার মেধা প্রতিভার সহিত বর্তমান হয় আর যিনি কুবুদ্ধি ও অবুদ্ধি হইতে ভিন্ন তাহাকেই সুবুদ্ধি কথা যায় তিনি নানা প্রকার হন। তাহাদের মধ্যে প্রথম সম্প্রতিভ কথা কথা বাইতেছে।

অর্থ সম্প্রতিভ কথা ।

উপস্থিত ব্যাপারে বাহার বুদ্ধি বিতর্ক সংযুক্ত হইয়া ক্ষুণ্ণিত হইয়া তাহাকে সম্প্রতিভ কথা যায়। অথবা বুদ্ধির নতুন নতুন যে উদ্দেশ্য তাহার নাম প্রতিভা সেই প্রতিভাযুক্ত যে পুরুষ তাহার নাম সম্প্রতিভ তাহার ইতিহাস।

পূর্বকালে পৃথ নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি এক সময়ে সুলোচনা নামে নিজ প্রেমসীর সহিত নগরার কোতুক দেখিতে রথারোহণ করিয়া ও চতুর্দশনী সেনাতে বেষ্টিত হইয়া নগরের বাহিরে গেলেন। পশ্চাৎ এক বনমধ্যে উপস্থিত হইলে সৈন্তেরা মুগের অসুস্থতান করিতে নানা দিকে গেল। রাজা রাণীর সহিত এক রথে অরণ্যমধ্যে ভ্রমণ করত সম্যোজাত এবং বস্ত্রখণ্ডোপরি শারিত এক হৃন্দর শিশুকে দেখিয়া রাণীকে কহিলেন প্রিয়ে আশ্চর্য দেখ সিংহ ও ব্যাঘ্রেতে ব্যাপ্ত এই বন ইহার মধ্যে কিপ্রকারে মনুষ্যশিশুর

সঞ্চার হইল। রাজপত্নী কহিলেন এই বালক পূর্ণচন্দ্রের দ্বার্য্য দৃষ্টিপ্রিয় ইহাকে দেখিয়া আমার মনয় করণার্জ হইতেছে হে নাথ যদি তোমার আজ্ঞা হয় তবে এই বালককে লইয়া গৃহে গিয়া পুত্রস্নেহেতে প্রতিপালন করি। রাজা তাহা শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন আঃ পাপীয়সি তুমি স্বধারহিতা এবং অতি সাহসিকা কি নিমিত্তে অস্বাতজননীজনক এবং চণ্ডালস্বাস্পদ এই যে বালক ইহাকে তুমি অকারণ কোলে করিয়া। রাজমহিষী কহিলেন হে রাজন পুরুষ কখনও নিন্দনীয় হয় না দশা নিন্দনীয় হয়। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে পুরুষ কখনও নিন্দনীয় হয় না দুর্দশা নিন্দনীয় হয় বরং পুত্রের জন্মেতে জননী রক্তগর্ভা নামে খ্যাতা হন এবং কাহার ললাটে বিধাতার কি প্রকার লিখন আছে তাহাও জানিতে পারা যায় না আর প্রশংসিত কুলব্যক্তিরেতে সামান্যবংশজাত বালকের এ প্রকার সৌন্দর্য্য হয় না অতএব করুণাপ্রযুক্ত ইহাকে পরিভাগ করিতে পারি না। অনন্তর রাজা মহিষীকে পুনঃপুনঃ বারণ করিলেন তথাপি রাণী বালকগ্রহণোল্যতা হইয়া ভূপাল কর্তৃক তিরস্কৃত হইলেন। ভূপালেরা স্বভাবত স্যাজ্ঞাতসামহিক্য হন এবং রাজপত্নীরাও সৌভাগ্যমদগর্ভিতা হন এইপ্রযুক্ত পরস্পর কলহ করিয়া রাজা রাণীর প্রতি অত্যন্ত ক্রোধ করিলেন এবং রাণীকে রথ হইতে অবরোহণ করাইয়া দিলেন। পরে রাজা সৈন্তদিগকে আজ্ঞা করিলেন যে কেহ এই যে নীচানুরাগিনী জর্জরা স্ত্রী ইহার সহিত গমন করিবে আমি শত্রুর দ্বার্য্য তাহার মস্তক ছেদন করিব। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন জ্ঞাননাশক যে কোপ সে পুরুষের কোন দুরবস্থা না করে অম্বাব্যাহত এবং গৃহত্যাগ ও বলহানি আর গৃহভেদ এই সকল অমঙ্গল করে। পশ্চাৎ রাজা সকল সেনার সহিত নিজ নগরে গেলেন। রাজপত্নী সেই নির্জনবনমধ্যে অতিশয় ভীত হইয়া এই চিন্তা করিলেন যে নির্দ্বন্দ্ব পুরুষের পহার

পরিণামে এইরূপ দশাই হয় । অথবা এ চিন্তা বুঝা আমি যে কর্তব্য করিয়াছি সম্প্রতি তদনুসারে কার্য্য করি এই বিবেচনা করিয়া শয়নীয় বস্ত্রের সহিত বালককে ক্রোড়ে লইয়া এবং দ্বারদ্বারের অন্তরে আপনায় বস্ত্র মলিন করিয়া ও শরীর হইতে সমুদায় ভূষণ খুলিয়া লইয়া এক ঘিকে গমন করিলেন । কিঞ্চিৎ দূরে গিয়া হঠাৎ ব্রাহ্মপুত্র নামে এক গ্রাম পাইলেন । সেখানে দ্বারদ্বারী এক ব্রাহ্মপুত্রকে দেখিয়া প্রণাম করিয়া কহিলেন, হে ভাগ্যবতি আমি দরিদ্রের স্ত্রী সপত্নীর নিমিত্তে হুখিতা হইয়া তোমাকে আশ্রয় করিয়া জীবন রক্ষা করিতে ইচ্ছা করি । ব্রাহ্মণী কহিলেন তুমি দরিদ্রের বধু নহ কোন রাজপুত্রী বটে যেহেতুক তোমার কর্ণের কুণ্ডল ত্যাগ করিয়াছে এবং বহুদায় রত্নভরণ পরিচাণ করিয়াছে ও হারজ্যপের চিহ্নযুক্ত স্তনদ্বয় আর পাদযুগল নুপুঞ্জহীন । সম্প্রতি ভূষণ ত্যাগ করিয়াছে যে তোমার সর্কাস সে সৌন্দর্য্য হার্য্য এই নিবেদন করিতেছে যে তুমি অবশ্য কোন রাজপুত্রী বটে কিন্তু এখন আমার নিকটে তোমার অবস্থিতি করণে কোন বাধা নাই । পরে ঐ স্ত্রী ব্রাহ্মণীর আশ্রয়ে থাকিয়া বালকের প্রতিপালন করিতে লাগিলেন এবং বিধানপূর্ব্বক ঐ বালকের বিশাখ এই নাম রাখিলেন । বিশাখ রাজ্যী কর্তৃক পালিত হইয়া কোমারদশা প্রাপ্ত হইলেন । পরে এক দিন রাণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে আমার পিতার নাম কি ? রাণী উত্তর করিলেন আমি তাহা জানি না । বিশাখ শুনিয়া কহিলেন তুমি আমার জননী যদি আপনি আমার পিতার নাম না জান তবে আমি অমূলক বিশাখ আর আমি অজ্ঞাতপিতৃক । তবে কি নিমিত্তে প্রাণ ধারণ যেহেতু পুত্র জন্মিলে পিতা আহ্বানিত হন আমি জন্মিয়াছি ইহাতে কে আহ্বানিত হইতেছেন এবং জীবিত পুত্র পিতার স্তৰ্ণন করে আমি জীবদশায় থাকিয়া কাহার স্তৰ্ণন করিব ? অতএব আমার জীবন অসার্থক । এইরূপ বিলাপ করত অতি কাতর হইয়া

উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । রাজ মহিষী সেই মনসী বালককে মন্ত্রণোদ্যত দেখিয়া পূর্ব্ববৃত্তান্ত সকল কহিলেন যে হে পুত্র এইসমুদায় বৃত্তান্ত শুন এবং তোমার প্রতিশ্রুতি করা যে এই অপরাধ তহাতে আমার এই হৃদশা হইয়াছে । বিশাখ সকল সংবাদ শুনিয়া কহিল আপনি এই প্রকার হৃদশা স্বীকার করিয়াছেন তথাপি আমাকে ত্যাগ করেন নাই ইহাতে বুঝি যে আমিই তোমার হৃদশার কারণ এবং আমার প্রতি তোমার মহতী প্রত্যাশা আছে তন্নিমিত্তে পরিত্যাগযোগ্য যে প্রাণ তাহা ত্যাগ করিব না কেবল তোমার আশা পরিপূর্ণ করিবার নিমিত্তেই পাচিব । কহ তুমি কোথায় আমাকে পাইয়াছ যেহেতুক বেশ এবং কালের অনুসারেও পূর্বা-পর জ্ঞানেতে জ্ঞাতব্যকাব্যবিষয়ে পুরুষের বিবেচনা হইতে পারে তাহাতে কোন পুরুষ হইতে আমার জন্ম তাহা সেখানে গিয়া নিরূপণ করিব । পশ্চাৎ ঐ কুমার রাণীর সহিত গিয়া সকলারণ্য ভ্রমণ করিয়া এক সরোবর-তীরস্থ স্থানীন তপস্বীল নামা ঋষিকে দেখিয়া প্রতিপূর্ব্বক নিবেদন করিলেন হে মহাশয় আমার প্রতি প্রসন্ন হও । ঋষি জিজ্ঞাসা করিলেন কে তুমি কি হেতু আসিয়াছ । পরে বিশাখ মুনিকে সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । তাহা শুনিয়া ঋষি কহিলেন যদি তোমার সেই সময়ের শয়নীয় বস্ত্র পাওয়া যায় তবে তোমার পিতাকে ও মাতাকে জানিতে পারি । পরে কুমার রাণীর নিকট হইতে সেই বস্ত্র-খণ্ড আনিয়া মুনিকে দেখাইলেন । মুনিও নিজ গৃহ হইতে সেই বস্ত্রের দ্বিতীয় খণ্ড আনিয়া দেখাইলেন এবং উভয় খণ্ড নিরূপণ করিয়া এক বস্ত্রের দুই খণ্ড ইহা নিশ্চয় করিয়া মুনি কিছু লজ্জিত হইয়া কহিলেন হে কুমার বৃত্তান্ত শুন । আমি তপস্কারন্ত করিলে দেবরাজ ইন্দ্র ভীত হইয়া মনে করিলেন যে বুঝি মুনি আমার ইন্দ্রের লইবেন । ইহা ভাবিয়া তপো-ভ্রমের নিমিত্তে তিলোত্তমা বিদ্যাধরীকে আমার

নিকটে পাঠাইলেন। জিলোত্তমার শূঙ্খর-
চেষ্ঠাতে গর্জিত কন্মর্প আমার মন স্ববশ
করিল। পশ্চিমেরা তাহা কহিয়াছেন কমলের
জায় চক্ষু এমত রমণীর কজ্জলমলিন কটা-
ক্ষেতে কবলিতচিত্ত যে লোক সে সূক্ষ্মবেশ
গ্রহণ করে না ও ভয় গণনা করে না ও প্রতিষ্ঠা-
ভিলাষী হয় না। অতএব সেই দ্রোণে আমার
ওরসে তুমি জন্মিলা। জিলোত্তমা আমার
তপস্বী ভ্রাতৃতে কৃতার্থ হইয়া নিজ পরিধানবস্ত্র
তুই ভাগ করিয়া স্মরণার্থে আমাকে অর্দ্ধবস্ত্র দিয়া
দ্বিতীয়ার্দ্ধে শয্যা করিয়া তোমাকে শয়ন করা-
ইয়া আপনি বস্ত্রান্তর পরিধান করিয়া স্বর্গে
গেল। তখন বিশাখ জানিলেন যে দেবকন্টার
গর্ভে এবং মুনির ওরসে আমি জন্মিয়াছি।
ইহাতে পরম হুঃস্থ হইয়া মুনির বর প্রাপ্ত
হইয়া সুলোচনার সহিত পৃথুরাজের নগরে
উপস্থিত হইলেন। সেখানে কোন লোকের গৃহে
সুলোচনাকে গোপনে রাখিয়া আপনি সেবকরূপে
রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং পৃথুরাজের
সেবার নিযুক্ত হইয়া সপ্রতিভ ও সর্বিধারাতে
চতুর সেই কুমার ক্রমেতে রাজার দ্বারপাল হই-
লেন। পরে দ্বারীর কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া আপ-
নার প্রত্যাপ ও উপকারদ্বারা এবং দানেতে
অধিকারস্থ সকল লোককে এবং যোদ্ধাগণকে
আপন বশীভূত করিয়া সুলোচনাকে কহিলেন
হে জননি তোমার কি ইচ্ছা তাহা কহিলে
সেইরূপ করি। সুলোচনা দেবী কহিলেন হে
পুত্র যদি পার তবে পৃথুরাজকে শূঙ্খলে বদ্ধ
করিয়া আমার নিকটে আনিয়া দেও।
বিশাখ কহিলেন এই কর্ম আমার অনায়াসসাধ্য
পরে বিশাখ নিজাতুরক্ত শূঙ্খলহস্ত তিন চারি
জনকে সঙ্গে লইয়া আপনি ষড়্ভাঙ্গ হইয়া
রাজার সকল কর্মচারীর দ্বিধা সভাসদ ক-
এক পুরুষকে কহিলেন হে সভাসদেরা আমি
তোমাঙ্গণকে জানাইতেছি যে তোমরা আমার
সহিত এক কার্যোদ্দেশ্যী হও কিন্তু তোমাঙ্গের
মধ্যে এক পুরুষ আমার অনাত্মীয় আছে সে যদি
হস্তপাদাদি চালন করে তবে এই ষড়্ভাঙ্গে

তাহাকে লীড় নষ্ট করিব। সম্প্রতি আমি
রাজাকে বাধিতেছি। ইহা কহিয়া শূঙ্খলহস্ত
পুরুষদ্বারা রাজাকে বাধিয়া মিঃহাসন হইতে
নামাইলেন। অনেক সভাসদ দেখিলেন যে
অজ্ঞাত লোক এই কার্যে একপয়ামর্শ হইয়া
কৃতসন্ধান হইয়াছে। ইহাতেই তাহার। রাজার
রক্ষার্থে কেহ অন্ত্রধারণ করিলেন না। পরে
বিশাখ সহচর পুরুষদের আয়োজনেতে রাজা
হইয়া কিঞ্চিৎ পরে বদ্ধ পৃথুরাজকে সুলোচনার
নিকটে লইয়া গেলেন। সুলোচনা রাজাকে
দেখিয়া পরম হুঃস্থ হইয়া কহিলেন হে মহা-
রাজাধিরাজ আমাকে চিনিতে পার। পরে
নূপতি কহিলেন হে মহিষি আমি তোমাকে
জানিলাম তুমি আমার পত্নী। সুলোচনা
পুনর্বার কহিলেন এই বিশাখকে চিন।
রাজা কহিলেন আমি ইহাকে জানি না, রাজ্ঞী
কহিলেন যাহাকে দেখিয়া আমি কহিয়াছিলাম
যে দশা নিম্ননীর্য হয় পুরুষ কখন নিম্ননীর্য হয়
না সেই শিশু এমত ক্ষমতাপন্ন হইয়াছে যে
তৎকর্তৃক তুমি বদ্ধ হইয়াছ। এই কথাতে রাজা
লজ্জিত হইয়া রাণীকে অনেক স্তব করিলেন
এবং রাণীর অন্তঃস্নেহেতে পুনর্বার সেই রাজ্যের
রাজা হইলেন। অনন্তর বিশাখ ও রাণী রাজার
অন্তঃপুরে গেলেন। বিশাখ রাজাকে পিতৃভক্তি
প্রকাশ করিয়া যুধরাজ হইলেন। পশ্চিমেরা
কহিতেছেন যে বিশাখ মৈত্রেয়্যতিরেকে এবং
ধনবাতিরেকেও স্নেহকারক বান্ধবেতে কোল
বুদ্ধিদ্বারা পৃথুরাজকে জয় করিয়া রাজত্ব
গ্রহণ করিলেন। এবং রাজমহিষীর অভিলাষ
পূর্ণ করিয়া রাজা ও রাণীর পূর্ব বাক্য স্মরণ
করাইলেন। অনন্তর সেই বিশাখ পৃথিবী-
মধ্যে অতি দ্ব্যাত্যাপন্ন হইয়া আত্মপ্রতিভা-
হেতুক রাজমন্ত্রী হইলেন। সেই বিশাখের পুরুষ-
কারের বিবরণ নীতিসর্কস্ব পুস্তকে এবং মুদ্রা-
রাক্ষস গ্রন্থে লিখিত আছে। সেই সকল গ্রন্থ
অদ্যাপি চলিতেছে এবং তাহার ইতিহাস
অদ্যাপি প্রকাশ পাইতেছে।

ইতি সপ্রতিভকথা সমাপ্ত।

অথ মেধাবী কথা।

যিনি একবার উক্ত যে বিষয় তাহা গ্রহণ করিতে পারেন এবং ঐক্য বৃত্তান্ত কখন বিস্মৃত হন না তাহার বুদ্ধি যদি এই প্রকার ধারণাবতী হয় তবে সেই পুরুষকে মেধাবী কহা যায়। তাহার উদাহরণ এই।

গৌড়দেশে ত্রীহর্ষনামা এক পণ্ডিত। তিনি অতিশয় কবি ছিলেন। এক সময় নলচরিত্র নামে এক কাব্য রচনা করিয়া বিবেচনা করিলেন যে বসন্তকাল ও মনোরম এবং গুণালঙ্কার যুক্ত এই প্রকার যে কাব্য যে কবিদিগের যশের নিমিত্ত হয় তদ্বিত্ত যে কাব্য সে উপহাসের নিমিত্ত হয়। অপর অগ্নিতে স্বর্ণের পরীক্ষা করিবেক এবং সভার মধ্যে কবিতাবেত্তাদিগের নিকটে কাব্যের পরীক্ষা করিবেক যে কাব্য পণ্ডিতেরা গ্রহণ না করেন সে কাব্যেতে কবির কি ফল। পশ্চাৎ ত্রীহর্ষ সেই কাব্য লইয়া পণ্ডিতসমাজের উদ্দেশে বারানন্দী গেলেন। সেখানে গিয়া কল্লোকনামা পণ্ডিতকে স্নান-প্রায় নিবেদন করিলেন। কল্লোক পণ্ডিত সংসারমুখে বিরক্ত সর্বদা তপস্বীতে থাকেন মধ্যাহ্নকালে স্নানার্থ যখন মণিকর্ণিকাতে গমন করেন সেই সময় পথিমধ্যে গমন করত ঐ কাব্য শ্রবণ করেন। ত্রীহর্ষ প্রতিদিন সেই পণ্ডিতের সহিত বাইরা স্বকৃত কাব্য শ্রবণ করান কিন্তু কোন উত্তর পান না এই নিমিত্ত একদিন পণ্ডিতকে কহিলেন যে পুরুষশ্রেষ্ঠ আমি এই কাব্যেতে অনেক পত্রিশ্রম করিয়াছি তাহার পরীক্ষার নিমিত্তে পণ্ডিত জ্ঞানে তোমার উদ্দেশে এবং স্বদেশীয় বাৎসল্যেতে অনেক দূর হইতে তোমার নিকটে আসিয়াছি এবং কাব্যের সদম্বিবেচনা হওনের প্রত্যাশাতে পথে বাতাসাত করিয়া তোমাকে স্তনাইতেছি আপনি কাব্য শুনিয়া কিছু নিশ্চয় করেন না প্রশংসাও করেন না ইহাতে এই অনুভব করি আপনি কাব্যের মধ্যে কর্ণার্পণ করেন না। কল্লোক পণ্ডিত উত্তর করিলেন আমি কি প্রকারে কর্ণ-

পর্ণ করিলাম না সম্পূর্ণ কাব্য শ্রবণ করিয়া শব্দের এবং অর্থের সদম্বিবেচনা করিয়াও সদর্ভবুদ্ধি জানিয়া বিশেষ কহিব এই ইচ্ছাতে কিছু কহি নাই। এই কাব্য আমি শুনিয়াছি এবং মনেতে ধারণ করিয়াছি যদি তুমি প্রত্যয় না কর, তবে শ্রবণ কর। ইহা কহিয়া কাব্যের ঐক্য যে প্রোকসকল সেই সমুদায় পাঠ করিলেন। ত্রীহর্ষ তাহা শুনিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং আনন্দিত হইয়া কল্লোক পণ্ডিতের পদদ্বয়ে প্রণাম করিয়া কহিলেন হে কল্লোক! মহাশয় আমি তোমার মেধার মহত্ত্ব অত্যন্ত তুষ্ট হইলাম। কল্লোক পণ্ডিত সেই কাব্যের গুণের প্রশংসা করিয়া এবং দোষের সমাধান করিয়া এবং বিশেষ বিশেষ অর্থ কহিয়া ত্রীহর্ষকে গৃহে পাঠাইলেন। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে গুণজ লোকেরা দ্রব্যের দোষ গ্রহণ না করিয়া যে যে গুণ তাহাই গ্রহণ করেন যেমত ত্রমর কটকযুক্ত বৃক্ষের পুষ্পেতে মধুপান করিতে না পারিয়াও গন্ধগ্রহণ করে।

ইতি মেধাবিকথা সমাপ্ত।

অথ সুবুদ্ধি কথা।

যে পুরুষের মেধা এবং প্রতিভা ও বুদ্ধি এই সকল গুরুতরা হয় এবং যিনি সন্দেহ ভঞ্জনকর হন তিনিই সুবুদ্ধিরূপে খ্যাত হন। তাহার উদাহরণ।

মিথিলা নগরীতে কণ্ঠিকুলসম্ভব হরসিংহ নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার সভাতে সাংখ্যশাস্ত্রবেত্তা এবং দণ্ডনীতিশাস্ত্রে কুশল এক মন্ত্রী ছিলেন। দেবদ্বির রাজা রাগদেব ঐ মন্ত্রীর নানাপ্রকার সুবুদ্ধিতা শুনিয়া অত্যন্তাধা জ্ঞান করিয়া চিন্তা করিলেন যে কি হেতু ভূমিনিবাসী গণেশ্বরের দুহস্পতির শ্রায় বুদ্ধি সন্নিতে পাই ভাল সকল নিরূপণ করিতেছি। ইহা ভাবিয়া রাগদেব নরপতি হরসিংহ রাজার সহিত মিত্রতা করিলেন যেহেতু

যাহাদের ক্রিয়ার স্থিরতা থাকে এবং যাহারা শুব ও মহাত্মা হল তাঁহাদিগের যে পরস্পর প্রীতি সে কল্পলতার স্থায় আচরণ করে। অপর কোষ এবং মৈত্র্য নষ্ট হইলে আর ভৃত্য-বিকার প্রাপ্ত হইলেও যদি সম্বংশজাত লোকের সহিত মিত্রতা থাকে তবে সেই মিত্রতা কল্পবৃক্ষের মত ব্যবহার করে অর্থাৎ মিত্রের অভিলষিত ফলপ্রাপ্ত হয়। অনন্তর উভয়পক্ষের উপলোককনয়ারা সৌহৃদ্য হইলে রাজা রামদেব হরসিংহ রাজার নিকটে লিখনদ্বারা এই প্রার্থনা করিলেন যে সম্বেদনিন্যাসার্থ এক বুদ্ধিমান এবং এক মূর্খ এই দুই লোককে আমার নিকটে পাঠাইবেন। হরসিংহ রাজা সেই লিখন দেখিয়া পাঠ করিয়া চিন্তায়ুক্ত হইলেন যেহেতুক মিত্রের বাক্য অলভ্যা। সম্প্রতি কোন বুদ্ধিমানকে এবং কোন মূর্খকে পাঠাইব। এতদ্রূপ চিন্তাব্যাকুল রাজাকে দেখিয়া গণেশ্বর মন্ত্রী জিজ্ঞাসা করিলেন— হে রাজন তোমার কি চিন্তা। রাজা উত্তর করিলেন মিত্রের আজ্ঞা নিন্দাহ করণের অসম্ভবিতা দেখিয়া লজ্জা হইতেছে। কোন বুদ্ধিমান পুরুষকে কোন মূর্খকেই বা পাঠান যাইবেক ইহা চিন্তা করিতেছি। মন্ত্রী কহিলেন হে মহারাজ কোন পুরুষকে পাঠাইতে হইবে না। রাজা কহিলেন আ মিত্রের প্রার্থনা কি ভঙ্গ হইবেক। মন্ত্রিরাজ কহিলেন হে ভূপাল তোমার মিত্রের প্রার্থনা নিদ্ধ হইবে যেহেতুক রামদেব রাজার দেব-গিরি রাজ্যেতে কি দুর্লভ সামগ্রী আছে। অনেক পণ্ডিত আছেন অনেক মূর্খ আছে। সেইহেতুক এখন হইতে পণ্ডিত কিসা মূর্খ লোককে পাঠাইলে তাঁহার কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে। আমি এই বিতর্ক করি যে রামদেব রাজা পণ্ডিত এবং অতিশয় কৌতুকী ও প্রকার দুই পুরুষ যাচঞাছে তোমার মন্ত্রী যে আমি আমার এই পরাকাধা করিবেন যে আমি পণ্ডিতকে আর মূর্খকে জানিতে পারি কিনা। অতএব হে নরেন্দ্র আপনি এই

উত্তর লিখিবেন যে বুদ্ধিমান লোক এ রাজ্যে নাই এবং তোমার অধিকাংশের মধ্যেও দেখি না। বারান্দীতে এবং অজ্ঞাত পূর্ব্যার্থে বুদ্ধিমানের অনুসন্ধান করিবেন। উত্তম বুদ্ধির ফল এই যে তাহাতে তত্তজ্ঞান হয় অতএব ইন্দ্রজাল-মদন যে সংসারিক ব্যাপার তাহার মধ্যে বুদ্ধিমান লোক কি নিম্নে অবস্থিতি করিবেন তিনি কোন নির্জন স্থানে আর গিরিগহ্বরে যোগাভ্যাসন করিয়া থাকিবেন তন্নিম্নে যে মূর্খ লোক সে সর্বত্র মূলভ সেই অবস্থার প্রেরণে কি ফল অতএব তাহার পরিচায়ক চিহ্ন লিখিতেছি। ঈশ্বরেচ্ছাপ্রযুক্ত সকল মনুষ্যের হস্ত পদাদি সমান হয় ইহাতে যে ব্যক্তি সকল লোক কর্তৃক নিশ্চিত হয় সেই মূর্খ। অপর মানব জন্ম-প্রাপ্ত হইয়া যে লোক পুণ্য সঞ্চয় না করে এবং যশ উপার্জন না করে তাহাকেই মূর্খ কহা যায়। রাজা হরসিংহ এই কথা শুনিয়া কহিলেন তাহাই কর। গণেশ্বর মন্ত্রী ঐ পরামর্শপূর্বক রামদেব রাজাকে দেহরূপ উত্তর লিখিলেন। রাজা রামদেব সেই পত্র পাইয়া পরম দম্ভে হইলেন এবং সভাসদসমাজের মধ্যে হরসিংহ রাজাকে এবং গণেশ্বর মন্ত্রীকে এইরূপ অনেক প্রশংসা করিলেন সাধু রাজা সাধু যে রাজার রাজনীতিরূপা যে মন্ত্রী তাহার বর্ণধারণরূপ এবং ধর্মজ্ঞ এই গণেশ্বর মন্ত্রী আছেন। সেই কালে রাজা রামদেব এক শ্লোক পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই। যেমত পণ্ডিতেরা গণেশ্বর-গুণসমূহ গণনা করিতে প্রবৃত্ত হন এবং লোকেরা সমুদ্রের সমুদ্র জল কলস দ্বারা উঠাইতে প্রবৃত্ত হন। অর্থাৎ শেষ করিতে পারেন না সেইমত কোন ব্যক্তি ঐ গণেশ্বর মন্ত্রীর গুণগ্রামের সংখ্যাকথনে বর্তমান হইয়া সকল কহিতে পারেন না এবং যাহার যাবজ্জীবিক কণ্ঠে ও দৈহিক কণ্ঠে অতিশয় নিপুণতা আছে এবং চক্ষুর দ্বারা নিশ্চল বশ এবজ্জত যে সেই গণেশ্বর মন্ত্রী তিনি জয়যুক্ত হউন।

অথ অভ্যাদাহরণ কথা ।

পুঙ্খোক্ত প্রত্যাদাহরণের জায় অভ্যাদাহরণের অর্থ। সুবুদ্ধিযুক্তিরিত্ত যে কুবুদ্ধি তাহাদি-
গের কথা আমি সংক্ষেপে প্রস্তাব করিব। সেই
দুই পুরুষের মধ্যে প্রথমে কুবুদ্ধির কথা বিবরণ
করিতেছি। যে লোকের বুদ্ধি তীক্ষ্ণ হইয়াও
কুপথগামিনী হয় সেই কুবুদ্ধিরূপে খ্যাত হয়
এবং সে পাপ ও অশেষের স্থান হয় তাহার
সংসর্গ তাগই তাহার পরিচয়ের ফল। সেই
কুবুদ্ধি দুইপ্রকার বঞ্চক আর পিশুন এই দুই
পাপী লোক প্রায় নীচকুলে জন্মে।

অথ বঞ্চক কথা ।

সেই বঞ্চক যে প্রকার হয় তাহা কথা
যাইতেছে। যে লোক কৃত্রিমভাবে নিপুণ এক
বাহার বাক্য অতি মৃদু আর কার্য অতি কুৎসিত
সেই পরচিন্তাপহারক লোক বঞ্চকরূপে খ্যাত
হয়, তাহার উদাহরণ এই।

গোদাবরীনদীতীরে বিশালা নামে এক
নগরী। তাহাতে সমুদ্রসেন নামে এক রাজা
ছিলেন। তাহার পুত্র চন্দ্রসেননামা। তিনি
অত্যন্ত সরলঙ্গন্য। তাঁহাকে দেখিয়া সেই নগর-
বাসী কোন বঞ্চক বণিক্ রাজপুত্রের ধনাপ-
হরণে চিন্তা করিল। তাহা পশ্চিভেদ্য কহিয়া-
ছেন যেমত মৃগসকল ব্যাঘ্রের ভক্ষণীয় হয় এবং
সর্পেরা পরাডের ভক্ষ্য হয় এবং অস্ত্র পক্ষিপণ
সাঁচানপক্ষীর ভক্ষ্য হয় সেইপ্রকার সামুলোক
কুলোকের ভক্ষণীয় হইল। অতএব বঞ্চক বণিক্
বিবেচনা করিয়া যে এই রাজকুমার অতি সুপ্র-
কৃতি ইহার ধন আমার ক্ষুণ্ণগ্রাহ হইবে সেই
কারণ ইহার উপাসনা করি। বণিক্ সেই রাজ
পুত্রের সেবা করিতে লাগিল। তিস্তিভী দলের
জায় হুর্জনের প্রকৃতি প্রথম সরল্য পরিণামে
বিরল্য হয়। বণিক্ সেই প্রকৃতি দ্বারা সেবা
করত নানোপাসনাতে রাজকুমারকে বন্দীভূত

করিল। অনন্তর সেই বঞ্চক চিন্তা করিল যদি
কোন উপায়েতে এই রাজকুমারকে দেশান্তরে
লইয়া বাইতে পারি তবে ইহার ভাগ্যবের যে যে
উৎকৃষ্ট বস্তু তাহা গ্রহণ করিতে পারিব। পশ্চাৎ
বঞ্চক নানা বিবস্ত্র বাক্যকরণক কোতুক
প্রস্তাবে অস্ত্র দেশের নানা মনোহর কথা
কহিতে লাগিল এবং সেই কথা শ্রবণেতে
সন্তুষ্ট রাজকুমারকে কহিল যে হে কুমার তুমি
যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়াছ কিন্তু নিতান্তলভা
অখচ উপভুক্ত্য যে স্ত্রী তাহাতে এবং অস্ত্রাত্ম
যে ভোগ্য বস্তু তদ্বারা তোমার কি সুখ হইতে
পারে দেশান্তরেই সুখানুভব হইতে পারে।
সেখানে প্রতিদিন অদৃষ্ট বস্তুর দর্শন হয় এবং
অভুক্ত দ্রব্যের ভোগ ভোজন ও অননুভূত
বস্তুর অনুভব হয় সেই স্থানের বৃত্তান্ত সকল
কহিতেছি তুমি শুন। প্রকল্পমরদীকহস্যযুক্ত
সরোবরসকল ও বটপদমহিত যে কুতুম
তাহাতে শোভিত লতা সকল ও তদ্বারা ব্যাপ্ত
বন এবং মৃবর্ণ ও রক্তেতে বিচিত্রভনিতম
দেশ এমত পর্বতসমূহ আর অত্যুচ্চ অটালি-
কাদিসহিত নগর এবং নানাপ্রকার কেলি-
কুশলা রমণী আর তরঙ্গরমুর্তি এমত ঘোষণা
এই সমুদায় দ্রব্য কোন বুদ্ধিমান লোক নানা
দেশ ভ্রমণ না করিয়া দেখিতে পান। চন্দ্রসেন
ঐ কথা শুনিয়া কহিলেন হে গণে কিরূপে
দেশান্তর দর্শন করিব তন্নিমিত্তে আমার মহা-
ধ্বংস হইতেছে। বণিক্ কহিল ভারতে অস্ত্র
এবং বহুমূল্য এমত ধনেতে বিদেশ দর্শন হইতে
পারে যদি তোমার মনোস্থির হয় তবে তুমি
রাজপুত্র বট এবং তোমার অনেক ধন আছে
অস্ত্রকরণ নিতান্ত স্থির কর তবে অবশ্য সিদ্ধ
হইবে। রাজপুত্র কহিলেন হে মিত্র আমি
মন স্থির করিয়াছি। সেই সময় বঞ্চক বণিক্
বলিতেছে যদি এই পরামর্শ অস্ত্র লোকের কণ-
পথগামী না হয় এবং কেহ বিতর্ক করিতে না
পারে তবে কার্য সিদ্ধ হইতে পারে। যুবরাজ
কহিলেন কেহ বিতর্ক করিতে পারিবে না।
তদনন্তর ঐ বঞ্চক দেশান্তরদর্শনোৎসুক এবং

নানা প্রকার অর্থসহিত রাজকুমারকে লইয়া
হুলেতে অস্ত্র দেখে চলিল । তাহার সমভিব্য-
হারী সৈন্যগণ কিঞ্চিদূরে নিম্না ফিরিয়া আইল ।
পরে রাজকুমার আর বন্ধক এই দুই জন উত্তম
অধারোহণ করিয়া কোম দিগে গেলেন ।
পশ্চাৎ রাজকুমার দূরগমনপরিভ্রান্ত এবং
দুখা ও পিপাসাতে ব্যাকুল হইয়া কোন বন
মধ্যে জলসমীপস্থ এক বৃহদ্রুক দেখিয়া অশ্র-
হইতে নামিয়া সেই রুক্ষের ছায়ার মধ্যে বসি-
লেন । রাজকুমার স্বভাবতঃ সুখাভিলাষী
অতএব জলপান করিয়া ছায়ার মধ্যে তৃপ-
শয্যাতে নিজা গেলেন । বন্ধক সুবরাজকে
নিদ্রিত দেখিয়া মনে করিল যে আমার কার্য্য
নাথনের সময় এই । পরে ঐ হুয়াস্রা বণিক
রাজপুত্রের পাদসেবা করত তাঁহাকে অতিশয়
নিদ্রিত বুঝিয়া লতাতে বন্ধন করিল । পশ্চাৎ
লতাবন্ধ সেই রাজকুমারের লুপ্তারোহণ করিয়া
শব্দেতে দুই চক্ষু বিদ্ধ করিল তখন রাজকুমার
হে মিত্র আমাকে রক্ষা কর এই বাক্য কহিতে
লাগিলেন । বন্ধক সেই সময় সকল ধন এবং
ভূরগবষ লইয়া কুতকার্য্য হইয়া পলায়ন করিল ।
রাজকুমার সেই অরণ্যমধ্যে আত্মনাশ করত
রোদন করিতে লাগিলেন এবং নেত্র বেগনাতে
কাতর হইয়া হস্তপাদাদি নিঃক্ষেপ করণতে
বন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন । অনন্তর ক্রেশকাতর
সুবরাজ বলহীন ও নিষ্ক্রিয় হইয়া পুনর্বার
ভূমিতে পড়িলেন । সেই রুক্ষোপরি এক বৃদ্ধ
শুক বসতি করে । তাহার দুই পুত্র মহা-
শুক । তাহারা সক্রপাসমর্থ বৃদ্ধ পিতাকে
প্রতিদিন আহার আনিয়া দেয় । এক সময়
ঐ দুই শুক বৃদ্ধ তাতকে কহিল হে পিতা
আজি আমরা নর্ম্মদা নদীতীরে এক অদৃষ্ট
কষ্টস্থান দেখিয়াছি । বৃদ্ধ শুক জিজ্ঞাসা
করিল সেই অদৃষ্ট কি প্রকার দেখিয়াছ
তাহা কহ । পরে মহাশুকবধ কহিতে লাগিল
নর্ম্মদা নদীতীরে যুধিকাপুর নামে এক নগর
তাহাতে নীলবধ নামে এক ভূপতি । তাঁহার
পুত্র চিত্রবধনামা তিনি অন্ধ । বৈদ্যেরা

তাঁহার চিকিৎসা করিতেছে তথাপি তাঁহার
অন্ধতা দূর হইল না । তন্নিমিত্তে তাঁহার রাজ্য
রাত্রিকালে দীপরহিত গৃহের স্তায় হইয়াছে
সেই অতিশয় কষ্ট স্থান অন্ধ দেখিয়াছি ।
বৃদ্ধশুক কহিল হে পুত্রবধ নষ্টচক্ষু-প্রতিকারের
নিমিত্তে এক ঔষধ আছে কিন্তু তাহা বৈদ্যেরা
জানেন না । দুই শুক জিজ্ঞাসা করিল যে
ভৈষজ্য কিরূপ । বৃদ্ধ উত্তর করিতেছে এই
রুক্ষের শুক অথবা আর্জ পুষ্পেতে অঞ্জন
করিয়া যদি নেত্রেতে দেয় তবে নষ্টনেত্র যে
লোক সে সুলোচন হয় । বৃদ্ধতল্লহ রাজপুত্র
চিন্তা করিলেন অহো বিবাতা অনুকূল হইলেন
বিহঙ্গের কথাপ্রসঙ্গের পর চক্ষুর ঔষধের প্রস্তাব-
ক্রমে ঐ ঔষধোপদেশ হইল । সে ঔষধও
মস্ত্রাতি মূলভ বটে ভাবিয়া তখন সুবরাজ সেই
রুক্ষের পুষ্পেতে অঞ্জন করিলে প্রথমাজনেতে
নেত্রের বেদনা দূর হইল দ্বিতীয়াজনেতে তারা
হইল তৃতীয়াজনেতে উৎকৃষ্ট দৃষ্টি হইল ।
তদনন্তর কুমার হৃষ্টচিত্ত হইয়া শিবচনা কহি-
লেন যদি এই স্থলেই হৃষ্টমিত্রকৃত বিপত্তি
হইতে উদ্ধার হইলাম তবে মস্ত্রাতি কিকর্তব্য ।
এই হুবৎহাতে যদি পুনর্বার গৃহে যাই তবে
অন্ত লোকের উপহাসস্থান হইব এবং আপ-
নার অযোগ্যতা প্রকাশ হইবে সে মরণ হই-
তেও অত্যন্ত মন্দ সেইহতুঃ এখান হইতে
নিজালায়ে গমন করিব না অতীত এই ঔষধ
লইয়া যুধিকাপুরে যাই এবং সেই চিত্রবধ-
নামা রাজপুত্রের নেত্ররোগের উপশম করি
তাহা হইলে রাজ্য নীলবধ আমার বাহ্যাসক্তি
করিবেন । সুবরাজ এই পরামর্শ করিয়া
পথার্থেবণ করিয়া কিছু কালান্তে যুধিকাপুরে
গেলেন । অনন্তর নীলবধ নরপতির সহিত
সাক্ষাৎ করিয়া চিত্রবধ নামে রাজকুমারের
নেত্ররোগ শাস্ত করিলেন । রাজ্য নীলবধ
পরম হৃষ্ট হইয়া ঐ সুবরাজকে বৃদ্ধান্ত জিজ্ঞাসা
করিলেন এবং সমাগত রাজপুত্রের কথা ও
গুণেতে ও নীলবধার আর কুল জানিয়া চিত্র-
বধের কনিষ্ঠা ভগ্নী চিত্রসেনাকে সেই

রাজপুত্রের সহিত বিবাহ দিলেন এবং তাঁতাকে চক্রভাগিক ভাগ রাজ্য দিলেন তৎক্ষণি-
 চন্দ্রসেন চন্দ্রবদনা চিত্রদেনা যে নিজপত্নী
 তাহার সহিত স্বাক্ষরভুক্ত করিতে লাগি-
 লেন। কোন সময়ে চন্দ্রসেন স্বস্তুরমন্দিরে
 গমন করিতেছেন এই সময় পশ্চিমবো আগমন
 করিতেছে যে সেই বকক বশিক তাহাকে
 হস্তে দেখিলেন এবং দর্শনক্ষণেই ষোটক
 হইতে অবরোধন করিষামাত্র ঐ বকক দেখিল
 যে সেই রাজপুত্র এখানে আছেন ইহাতে ভীত
 হইয়া পলায়ন করিল। চন্দ্রসেন পদাতি দ্বারা
 বকককে আনাহিয়া আলিঙ্গন করিয়া জিজ্ঞাসা
 করিলেন হে মিত্রে তোমার মঙ্গল। তাহা
 শুনিয়া বশিক কিছু উত্তর করিল না।
 রাজপুত্র মিত্রলাভেতে স্তুতিচিন্ত হইয়া রাজ-
 মন্দিরে গিয়া নির্জলস্থানে বসিলেন। পরে
 রাজকুমার পুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেন হে
 সখা তুমি এত ধন লাভ করিয়া কেন এমত
 হৃদয়গ্রস্ত হইয়াছ। বকক কহিতেছে তো
 রাজকুমার আরি স্বাভাবিক লুন্ড বশিক
 তোমার ধন লইয়া শনিজ্যার্থে বৃহস্কোকারোহণ
 করিয়া সাগরপারে গিয়াছিল। সেখানে
 ক্রীত বস্ত্র বিক্রয় করিয়া মূলধন হইতে
 একশত গুণ লাভ পাইয়া তথা হইতে আসিতে
 সমুদ্রের অটের নিকটে আমার বৃহস্করী মগ্না
 হইল। তাহাতেই আমার সকল ধন নষ্ট
 হইল এখন প্রাণমাত্রাবশিষ্ট হইয়া আসিয়াছি।
 সে যে হউক আমি পূর্বে তোমার নিকটে
 অনেক অপরাধ করিয়াছি তন্মিষ্টে তুমি
 আমার প্রাণ রক্ষা কর। রাজপুত্র এই কথা
 শুনিয়া কহিলেন হে মিত্রে কিছু ভয় করিবা
 না তুমি আমার বন্ধু অতএব যাবজ্জীবন
 প্রতিপাল্য হইবা এবং আমি সম্প্রতি
 তোমারে অনেক ধন দিব তাহাতেই তুমি
 স্বচ্ছন্দে কার্যপাণ করিতে পারিবা। অনন্তর
 বশিক অভিযত ভীত হইয়া উত্তর করিল হে
 রাজনন্দন আমার মন স্বীয়পন্থাধে নিত্য
 দৃষ্ট হইয়াছে এই কারণ তোমার কথা প্রত্যয়

করে না আর তোমাতে আমার কিছু মিত্রা-
 নুরক্তি ছিল না অতএব তুমি কি কারণ
 আমার প্রতি প্রসন্ন হইবা। চন্দ্রসেন
 বককের কথা শুনিয়া কহিলেন যে আমার
 কার্য আমার বশীভূত বটে কিন্তু আমি
 তোমার কার্যের প্রভু হইতে পারি না তাহা
 বিস্তারিত কহিতেছি। তুমি তোমার কার্যের
 কর্তা এবং তোমার পণ্ড অঙ্গুগত আছে
 যেমত যেচ্ছ। তাহাই করিবা কিন্তু আমি
 তোমার প্রতি বিশ্বাস করিয়া কোন কোন
 কার্য না করিয়াছি দেখ স্বজনসহিত রাজ্য
 এবং বিপুলৈশ্বর্য এই সমুদায় ত্যাগ করিয়াছি
 অতএব আশ্রয়ার্থে আমার অধিকার আছে
 কিন্তু পরব্যাপারে কিছু প্রভু নাই। বকক
 এই সকল কথা শুনিয়া অত্যন্ত লজ্জিত হইল
 এবং সেই লজ্জাতে বশিকের ছন্দ বিদীর্ণ
 হইয়া পক্ষ হইল। রাজপুত্র বশিকের
 মরণদ্রব্য হৃৎথেতে কাতর হইয়া উটচোখেরে
 রোদন করিতে লাগিলেন। চিত্রদেনা
 স্বামীকে দেখিয়া নিবেদন করিলেন যে হে
 নাথ এই ব্যক্তি কে এবং কোথা হইতে
 আসিয়াছিল আর কি প্রকারে মরিল এবং
 আপনাই বা কি নিমিত্তে কক্কাপধারী হইয়া
 রোদন করিতেছেন। পশ্চাৎ চন্দ্রসেন উত্তর
 করিলেন যে এই লোক পূর্বে আমার সহিত
 অতি বৈশিষ্ট্যচরণ করিয়াছেন যেহেতুক
 আমার সর্গস্বাপহারক যে এই লোক আমি
 ইহার আরম্ভ ছিলাম তথাপি আমাকে প্রাণের
 সহিত নষ্ট করে নাই। চিত্রদেনা বৃহস্ক
 শুনিয়া নিবেদন করিলেন যে হে স্বামিন্ এই
 মনুষ্য যে তোমাকে নষ্ট করে নাই সে ইহার
 ভ্রান্তিক্রমে হইয়াছে কিন্তু জ্ঞানপূরক হয়
 নাই। পরে চন্দ্রসেন কহিলেন হে প্রিয়ে
 এই লোক কুকর্মাচারী বটে তথাপি আমি
 ইহাকে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করি যেহেতুক পূর্বে বৃহস্ক
 শরণ করিয়া লজ্জাতে সম্প্রতি মোহিত
 হইল। নীতিবস্তুরা এইরূপ কহিয়াছেন যে
 লোক কুপথগমী হইয়াও কদাচিত লজ্জিত

হয় যে লোকও শ্রেষ্ঠ কিন্তু অনভিজাত লোকের মনেতে বখণ্ড লজ্জা হয় না। এইরূপ কথোপকথনের পর রাজকুমার বণিকের স্বজাতীয় লোক দ্বারা দ্বাহ ও প্রাক্তি করাইলেন তথাপি বণিক স্বকর্ষের দল যে লৌকিক অকীর্তিলাভ এবং মরণোত্তর নরকভোগ তাহা করিলেক।

ইতি বন্ধককথা সমাপ্ত।

অথ পিশুনকথা ।

যে লোক আত্মপকারকের ধেম করে এবং নিরপরাধ ব্যক্তিকে সাপরাধ ভদান করে ও আপনি সাপরাধ হইয়াও লজ্জিত হয় না সেই পুঙ্খ পিশুনরূপে খ্যাত এবং সে জগতের অপ্রিয় হয়। তাহার উদাহরণ।

কুহুমপুর নামে এক নগর। তাহাতে প্রধান মন্ত্রী কর্তৃক অভিযুক্ত চন্দ্রশুণ্ডনামা এক রাজা ছিলেন। সেই রাজার শাসিত রাজ্যেতে কোন ব্রাহ্মণদম্পতী বাস করেন। কিছু দিনে ব্রাহ্মণীর এক পুত্র জন্মিল। পরে ব্রাহ্মণের মৃত্যু হইলে ব্রাহ্মণী শিশু পোষনামার্য্যপ্রযুক্ত সেই পুত্রকে ত্যাগ করিল তাহাতেই শিশু অনাথ হইল। সেই সময় ব্রাহ্মণের প্রতিবাসী সোমদত্ত নামে এক বণিক ঐ শিশুকে দেখিয়া নয়দ্রিচিহ্ন হইয়া এবং সেই স্থান হইতে বালককে আনিয়া নিজঘনবায়েতে প্রতিপালন করিল এবং ব্রাহ্মণদ্বারা সংস্কার করাইয়া কায়স্থ দ্বারা বিদ্যাভাস করাইল। এক সময়ে কোন দৈবদ্রষ্ট কায়স্থগৃহে সেই বালককে দেখিয়া এক শ্লোক পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই। ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণের গৃহে জাত এবং বণিকের অম্নেতে বর্জিত আর কায়স্থ হইতে লক্ষবিদ্যা যে এই বালক এ অবশ্য ক্ষুদ্রবুদ্ধি হইবে। তদ্বিন্যাস করি সকল লোক ঐ বালককে ক্ষুদ্রবুদ্ধি বলিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর বণিক সেই বিজবালক হইতে প্রত্যা-

পকার বাদনা করিয়া তাহাকে রাজদম্পতীনে রাখিল এবং যে পর্যন্ত রাজা সেই ব্রাহ্মণ-পুত্রের আরাধ্য হইয়া প্রসন্ন না হইলেন তাৎ বণিক নিজ ঘনেতে ঐ বিশ্রাস্তানকে প্রতিপালন করিল। পরে রাজা ব্রাহ্মণের আতি অনকুল হইলে ব্রাহ্মণও ধন প্রাপ্ত হইল। তাহা দেখিয়া বণিক তৎপ্রতিপালনে উদাসীন হইল। ক্ষুদ্রবুদ্ধি ব্রাহ্মণ বণিককে উদাসীন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল যে হে তাত তুমি এ পর্যন্ত আমার প্রতিপালন করিয়া এখন কেন না কর। বণিক উত্তর করিল ভাল তুমি সম্প্রতি রাজানুগ্রহেতে অনেক ধন লাভ করিতেছ এবং অনেকের প্রতিপালন করিতে পার। আমি বণিকজাতি কেন আমা হইতে এখন আত্মপ্রতিপালন ইচ্ছা কর বরং তুমি আমাকে প্রতিপালন করিতে পার। সেই দুই জনের পরস্পর এতদ্রূপ কথোপকথন হইল কিন্তু বণিক বিপ্র হইতে উপকারাকাজ্ঞা এবং বিপ্র বণিক হইতে ধনগ্রহণাভিলাষী এইরূপেতে পরস্পর দুই জনের বৈরোৎপত্তি হইল। পরে ক্ষুদ্রবুদ্ধি কুপিত হইয়া কহিল হে বণিকাত্ম তুমি কি বিবেচনা করিয়াছ এ পর্যন্ত আমার ভরণ পোষণ করিয়া ইহার পর কিছুই করিবা না আর তোমার যত ধন আছে তাহা কি আমি জানি না এবং তোমার ধনের সম্বাদ কি রাজা আমাকে জিজ্ঞাসা করিবেন না ভাল যদি আমাকে কিছু না দেও তবে তুপালকে অবশ্য দিবা। এইরূপ বিরোধোক্তিহে এবং ক্ষুদ্রবুদ্ধির নানা কুচেষ্টাতে বণিক অতি ভীত হইয়া ঐ ব্রাহ্মণকে কিকিং কিকিং ধন দিতে লাগিল তাহাতেই বণিক ক্রমে ক্রমে ক্ষোভধন হইল। বণিকপত্নী ভর্তাকে নির্ধন এবং চিন্তাকুল দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল হে স্বামিন এই ক্ষুদ্রবুদ্ধি ব্রাহ্মণ তোমার প্রতিপালিত এবং সম্প্রতি অনেক ধনোপার্জন করিতেছে তথাপি তোমাকে কিছু দেয় না বরং তোমার স্থানে কিছু কিছু লইতেছে তুমি কি হেতু তাহাকে ধন দেও। বণিক ভাষ্যার কথা

শুনিয়া উত্তর করিল যে এই বিজ দুর্জনের
যদি ইহাকে কিছু না দি তবে এই খল
রাজনন্দী-পে খলতা করিয়া আমার মন্দ
করিবেক সেই ভয়েতে কিছু কিছু দিতেছি।
পণ্ডিতেরা সেই প্রকার কহিয়াছেন যে পিশাচ
এবং পিশুন ও কুকুর এই তিন স্বাভাবিক
লোভী অতএব মনুষ্য কালযাপন কামনাতে
কিছু কিছু দিয়া ইহারদিগকে নিবারণ
করিবেক। বণিকৃ এই কথা শুনিয়া কহিল
হে নাথ এই ব্রাহ্মণ যদি পিশুন তবে
এন ইহাকে প্রতিপালন করিলা। বণিকৃ
উত্তর করিলেন প্রথমে পিশুনরূপে ইহাকে
জানিতে পারি নাই। যেমত কফাদি দাতু সকল
শরীরেতে সর্বদাই দোষ থাকে কিন্তু বিধাতা
দুর্জনের শীলপরিচায়ক কোন লক্ষণ নির্ধারণ
করেন নাই যে শুদ্ধারা দুর্জনের চিনিতে
পারা যায়। দুর্জন পরকৃত উপকার আমন্ত্র
করে তাহাতেই দুর্জনের চিনিতে পারা যায়।
কিন্তু সে পরকৃত উপকার গ্রহণ করিয়া
কৃতকার্য হইলে তখন তাহার পরিচয়েতে কি
ফল হইতে পারে। বণিকৃপত্নী তাহা শুনিয়া
কহিল হে নাথ পরিচয়ের এই ফল যে
সম্প্রতি তাহাকে ত্যাগ কর। বণিকৃ তাহার
উত্তর করিল যেমত প্রবল বাধি অতিশয়
অনিষ্টকারী এই কারণ লোকের অবশ্য
পরিত্যাজ্য কিন্তু তাহা কেহ এককালে ত্যাগ
করিতে পারে না নানা চেষ্টায় ক্রমেতে
পরিত্যাজ্য করে সেই প্রকার ইহাকে হঠাৎ
ত্যাগ করিতে না পারিয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দিয়া
কালযাপন করিতেছি পশ্চাৎ অবশ্য পরিহার্য
হইবে। পশ্চাৎ বণিকৃ কহিল জানেতে ও
সম্মানেতে কিম্বা শ্রীতিতে খল লোক প্রসন্ন
হয় না কেবল প্রতাপকারেতে খল পরাভূত
হইয়া প্রসন্ন হয়। অপন্ন যে লোক খলের সহিত
শ্রীতি করে খল তাহাকে অসমর্থ জ্ঞান করে
যে লোক খলকে কিছু দেয় খল সেই দান-
কর্তার নিকটে পোষাপুষ্টে যাত্রা করে কিন্তু

যে লোক খলের প্রতাপকার করে খল সেই
অপকর্তার বশীভূত হইয়া মিত্রের দ্বায়
ব্যবহার করে। বণিকৃ হিতভাবিণী যে স্ত্রী
তাহার বাক্য শুনিয়া কহিল হে প্রিয়ে
আমি উৎকৃষ্টকুটুম্বপরিবৃত্ত এবং লজ্জাবাহিত
সেই খল লজ্জাভয়বিবর্জিত অতএব আমার
শক্তিতে সে কি প্রকারে পরাভূত হইবে। সে
আমাদিগকে যে পরাভব না করি সেই
তাহার পরাভব। পরে বণিকৃপত্নী কহিল
ভাল দান দ্বারা তাহাকে কত কাল প্রতি-
পালন করিতে পারিবা তন্নিমিত্ত আমি এই
পরামর্শ কহিতেছি যে আপনি রাজার
নিকটে এই সকল কথা নিবেদন কর।
যেমত ভূপতিদিগের সেনাই বল এবং কুবুদ্ধি
লোকের কুক্রিয়াক্রম বল ও দরিদ্র লোকের
সাধু লোকই বল সেই প্রকার সন্ন্যাসদিগের
যথার্থই বল অতএব যথার্থ নিবেদন করিলে
রাজা অবশ্য ইহার বিচার করিবেন। বণিকৃ
উত্তর করিল এ কথা কেবল মুখকণ্ঠস্থ
অতএব অকর্তব্য। যেমত পরের ঐশ্বর্য দেখিয়া
খলের মস্তকে বেদনা হয় ও সেই দুঃস্বপ্ন-
তাতে খল লোক জগতের অশ্রয় হয় তেমন
মনুষ্য কোন প্রকারে পরের অনিষ্টচেষ্টা
করিলেই সে সকলের অশ্রয় হয় অতএব
তাহার মন্দ করিতে আমার ইচ্ছা হয় না।
বণিকৃ জিজ্ঞাসা করিল সে ব্রাহ্মণের খলতা
কি প্রকার। বণিকৃ বলিল হে প্রিয়ে
শুন। সেই ব্রাহ্মণ সম্প্রতি রাজার নিকটে
প্রধান মন্ত্রী এই প্রকার অপ্রশংসা করি-
তেছে যে হে মহারাজ প্রধান মন্ত্রী কোন
প্রকারে তোমায় কিছু হিতেচ্ছা করেন না।
বণিকৃপত্নী পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিল যে রাজা
ইহা শুনিয়া কি কহিলেন। বণিকৃ উত্তর করিল
রাজা ক্ষুব্ধবুদ্ধিকে এই কহিলেন যে চণ্ডিকা নামে
ব্রাহ্মণ প্রধান মন্ত্রী ইনি আমার গুরু এবং অতি
শ্রেষ্ঠ আমার যে এই রাজ্য লেখিতেছে ইহা তিনি
আমাকে দিয়াছেন এবং যখন আমার মন্ত্রিত্ব
স্বীকার করিয়াছেন তখনই আমার শত্রুতবে

জা ধারণ করিয়াছেন তাহাতে তিনি আমার প্রতি নিশ্চিন্ত আছেন অতএব কোন বিষয়ে আপকা মন্ত্রী বুদ্ধির ব্যভিচার নাই আর তিনি আমার যে যে আপদ নিবারণ করিয়াছেন তাহা জান । তিনি আমার হিতনিমিত্তে পূর্বতৎকথার রাজাকে এখানে আনিয়া লষ্ট করিয়াছেন এবং দেশরাজাকে সংবংশে নষ্ট করিয়াছেন আর বিধাতার প্রভূতি আমার যে যে আপদ সে সমস্ত নিবারণ করিয়াছেন এবং আমাকে নিশ্চিন্ত রাজসম্মান করিয়াছেন । আমার সেই সদ্গুরু যে চাপকা কি নিমিত্তে তাহার বুদ্ধিভ্রম হইবে । বণিকের স্ত্রী এই সকল কথা শুনিয়া কহিল সাধু রাজা চলন্তপু সাধু । পুরুষের গুল আভিজাত্যকে অতিক্রম করে অর্থাৎ পুরুষ উত্তম জগতে স্বজাতীয়শ্রেষ্ঠ হয় এবং রাজা সংপ্রভু হইলে তাহার কর্ণপথগামী ধলবাক্য কি করিতে পারে । হে নাথ তাহার পর ক্ষুদ্রবুদ্ধি কি করিল । বণিক কহিতেছে সেই নির্লজ্জ ব্রাহ্মণ তথাপি রাজা এবং মন্ত্রী এই দুই জনের অভ্যন্তর সম্প্রীতির ভেদের নিমিত্তে তিন শ্লোক পাঠ করিল তাহার অর্থ এই । ধেমত নিদ্রিত লোকের ধন চোরেরা অপহরণ করে সেই প্রকার যে রাজা নিজ কার্য স্বয়ং নিরীক্ষণ না করেন তাঁহার সম্পত্তি অতঃ লোকেরা ভোগ করে । অপর সহস্র সহস্র অমাত্যেরা এবং কোটি কোটি সৈন্তেরা পরিবৃত্ত হইলেও রাজা স্বয়ং আপনার হিত-চেষ্টা করিবেন । আরও কহিতেছি রাজা সকলের বিনয়কারী হইলে সেই সকল লোক কুপথগামী হয় আর সেই দুঃশীল মনুষ্যেরা কোন কারণেতে রাজার প্রিয় হয় কিন্তু শেষে অমঙ্গল করে । এই প্রকার সূচক বাক্য কহিল অর্থাৎ একাধি করিল । তাহাতে রাজা তাহাকে অতি ক্ষুদ্র জ্ঞান করিলেন এবং এই সকল কথা শুনাইলেন যে মন্ত্রী সকল কার্যের ভার বহন করেন । রাজা রাজ্যের সুখ ভোগ করেন রাজা কার্যের ভার বহন করিলে মন্ত্রীই সুখভাগী হন । রাজার এই সকল

বাক্যেতে সেই নির্লজ্জ ব্রাহ্মণ ভয়ানক হইয়া প্রধান মন্ত্রীর নিকটে গিয়া কহিল হে মন্ত্রিরাজ রাজা চলন্তপু তোমার অহিতকারী ইহা তুমি জান । বণিকের স্ত্রী স্বামীকে পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিল যে ইহা শুনিয়া প্রধান মন্ত্রী কি কহিলেন । বণিক উত্তর করিল যে মন্ত্রী সেই দুর্জনের কথা শুনিয়া ধর্মশীল রাজার প্রতি সন্দ্বিগ্ধচিত্ত হইলেন । বণিক ইহা শুনিয়া কহিল যে মন্ত্রীর কিছু কুটিলানুশয় হন যেহেতুক বলের বাক্যে প্রত্যয় করিয়া সাধু লোকের প্রতি সন্দেহ করেন । সে যে হউক হে মহাশয় এই বৃত্তান্ত গোপনীয় থাকিবে না এবং তুমি যে প্রকারে ক্ষুদ্রবুদ্ধির প্রতিপালন করিয়াছ এই সমুদায় বৃত্তান্ত প্রধান মন্ত্রী যে প্রকারে জানিতে পারেন তুমি সেই প্রকার চেষ্টা কর এবং উপস্থিত কার্যের অনাদর করিওনা শীঘ্র মন্ত্রীর নিকটে যাও আমি এই অনুভব করিতেছি যে ক্ষুদ্র বুদ্ধি তোমার যে প্রকার অপকারী তাহা মন্ত্রিরাজকে নিবেদন করিলে তিনি সমস্ত বৃত্তান্ত জানিয়া অবশ্য ইহার বিহিত চেষ্টা করিবেন তাহাতেই সেই ক্ষুদ্রবুদ্ধি অবশ্য পরাভব পাইবে । বণিক স্ত্রীর পরামর্শে সম্মত হইয়া কিঞ্চিৎ উপচোকন দ্রব্য লইয়া মন্ত্রীর নিকটে গিয়া আপন দুর্দশার কথা নিবেদন করিল । মন্ত্রী পূর্বে ক্ষুদ্রবুদ্ধির প্রতি সন্দ্বিগ্ধ ছিলেন পরে বণিকের বাক্য শুনিয়া ক্ষুদ্রবুদ্ধিকে দুর্জ্ঞান জানিয়া তাহার প্রতীকারের উপায় বিবেচনা করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং বণিককে কহিলেন যে হে সোমদত্ত তুমি ক্ষুদ্রবুদ্ধির যে প্রকার সম্বন্ধনা করিয়াছ আমি সে সকল জানি সেই ক্ষুদ্রবুদ্ধি তোমার অহিতকারী । ইহা হইতে সে অন্তরে যে অহিতকারী হইবে ইহা আশঙ্ক্য নহে সে সর্বদা আমার সাক্ষাৎকারে রাজার দুর্নীতি বোধক মিথ্যা বাক্য কহে । তদনন্তর মন্ত্রী সোমদত্ত বণিককে সঙ্গে লইয়া রাজসভায় আসিয়া ঐ সকল বৃত্তান্ত রাজাকে উল্লেখ করাইলেন । রাজা ঐ সকল কথা শুনিয়া

কিছু হাল্পপুরুষ ক্ষুদ্রবুদ্ধি মন্ত্রার প্রাতি যে কথা
কহিয়াছিল তাহাও মন্ত্রীকে কহিলেন। তাহার
পর রাজা ও মন্ত্রী উভয়ে হাস্য করিয়া কনডালী
ধ্বনি করিয়া কহিলেন অহো দুর্জনের কি
পর্ধ্যস্ত নিপুণতা যেহেতুক আমাদিগের উভয়ের
প্রাতিবছ্বেদ করিতেও বাসনা করে। তদন-
ন্তর সচিব কহিলেন হে ভূপাল যে খল পিতৃ-
তুলা প্রতিপালক এই বণিকের অনিষ্ট করি-
তেছে সে কি না করিতে পারে। কিন্তু এই
ব্যবহারেতে গোব হয় যে ক্ষুদ্রবুদ্ধি অবশ্য জারজ
ইহাতে সন্দেহ নাই। পণ্ডিতেরা সেই প্রকার
কহিয়াছেন যে নীচকুলোদ্ভব মনুষ্যই কুবুদ্ধি
হয় এবং সে অল্প উপদ্রবেতে কাতর হয় আর
পৃথিবীর মধ্যে জারজ ব্যতিরেকে কেহ উপকারী
ব্যক্তির অনুপকার করে না। পশ্চাৎ ভূপাল
কহিলেন যদি এই ব্রাহ্মণের প্রসবকরী থাকে
তবে অনুভবের নিরূপণ হইতে পারে। বণিক
উত্তর করিল হে রাজাধিরাজ এই ক্ষুদ্রবুদ্ধির
জননী আছে। পরে রাজা কৌতুকাৎ কোন
ব্রাহ্মণী দ্বারা ক্ষুদ্রবুদ্ধির মাতাকে আনাইয়া
কিছু ধন দিয়া তাহার পুত্রোৎপত্তির সমাচার
জিজ্ঞাসা করিলেন। সেই স্ত্রী ধনলাভে সন্তুষ্টা
হইয়া যথার্থ নিবেদন করিল যে হে মহারাজ
যাহা অনুভব করিয়াছেন সে সত্য আমার জ্ঞাত।
ভিক্ষুক ছিলেন। তিনি এক দিবস ভিক্ষার্থে
স্থানান্তরে গিয়াছিলেন কোন কারণে গৃহে
আইলেন না। পরে অন্ধকার রাত্রিতে গ্রাম-
চণ্ডাল আমাকে আক্রমণ করিল। তাহার
ওয়েসে এই ক্ষুদ্রবুদ্ধি জন্মিয়াছে। নরপতি
ইহা শুনিয়া কহিলেন স্তম্ভক দ্বারা অবধারিত
যে বিষয় কখনও তাহার অজ্ঞা হয় না। এই
ক্ষুদ্রবুদ্ধি চণ্ডালজাত ইহা সত্য। পশ্চাৎ সোম-
দত্ত বণিক ঐ সকল সংবাদ শুনিয়া নরপতি-
নিত্যটে নিবেদন করিল হে ভূপাল আমি এই
ক্ষুদ্রবুদ্ধির মূখ দেখিয়া ও বাক্য শুনিয়া এবং
দোষদ্বয় দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম কিন্তু আমি মূর্খ
এই কারণ ইহার আভিজাত্য জানিতে পারি-
লাম না। রাজা উত্তর করিলেন যে হে

বণিক তুমি সেই কণ্ঠের ফল পাইয়াছ যেহেতু
অসুষ্ঠপারমিত ধর্ম এই ক্ষুদ্রবুদ্ধিকে প্রতি-
পালন করিয়াছ কিন্তু সেই অনভিজাতের সম-
কন করাতেই ব্যাকুল হইয়াছ। পশ্চাৎ রাজা
বণিকের ধন বণিককে দিইয়া ক্ষুদ্রবুদ্ধির অব-
শিষ্ট সর্বস্ব আপনি লইয়া ক্ষুদ্রবুদ্ধিকে সাগর-
পারে দ্রব করিয়া দিলেন। সেই কালে কোন
পণ্ডিত এক কবিতা পাঠ করিলেন তাহার অর্থ
এই। জুয়েতে অথবা প্রমাদে কিম্বা ইচ্ছাযোগে
সামু লোকের দুর্জনের সংসর্গ না হউক যেহেতুক
সে সংসর্গেতে যে পাপ জন্মে তাহা প্রাণান্ত
পর্ধ্যস্ত থাকে অতএব কোন প্রকারে কখন
দুর্জনের সংসর্গ কত্তব্য নহে।

গ্রন্থকার কহিতেছেন যে সপ্রাতি পিশুন-
কথা কহিলাম। পূর্বে হুজনের কথাও কহিয়াছি
সেই হুজনের কথারূপ মহোবধ কঠে ধারণ
কর তাহাতে সর্পদংশনের স্থায় যে খেলের
চেষ্টা সে কোন অনিষ্ট করিতে পারিবে না।

ইতি পিশুনকথা সমাপ্ত।

অথ অবুদ্ধি কথা।

নবুদ্ভি পুরুষ সকলের শ্রেষ্ঠ। কুবুদ্ধি লোক
সকলের অধম। অবুদ্ধি লোক পশুতুল্য সে
উত্তম অধম এই দুয়ের বহির্ভূত। সেই অবুদ্ধির
বিশেষ কথা বাইতেছে। সুখা ও নিদ্রা এবং
ভয় আর ক্রোধ এবং প্রমাদ ও মৈথুন এই
সকল কাহ্য পশুর যে প্রকার অবুদ্ধি লোকেরও
সেই প্রকার ইহাতে সকল লোক সেই
অবুদ্ধিকে বর্কর বলেন। সেই বর্কর দ্বয়
ও সংসর্গেতে দুই প্রকার হয় জন্মবর্কর ও
সংসর্গবর্কর। তাহার সর্বকর্মের অনভিজ্ঞ।
শিল্প সকল বর্করদের কথা শুনিয়া সর্বদা
হাস্য করে এবং তাহাদিগকে সকল কাহ্যে
হেয় জ্ঞান করে। ঐ উভয়ের মধ্যে প্রথমত
জন্মবর্করের প্রস্তাব কহিতেছি।

অথ জন্মবর্ষকথা ।

কোশাশী নামে এক নগরী। তাহাতে দেবধর নামে এক গণক ছিলেন। শাস্ত্রধর নামে তাঁহার এক পুত্র। সে জন্মবর্ষক ছিল। এবং পণ্ডিতের নিকটে দীর্ঘকাল অধ্যয়ন করিল তথাপি তাহার বিষয়বোধ হইল না। প্রজেরা সেই প্রকার কহিয়াছেন যে পিতা সন্তুষ্ট হইয়া পুত্রদিগকে সর্বত্র দিতে পারেন কিন্তু ভাগ্য ও বুদ্ধি এই দুই দিতে পারেন না। সেই পুত্র পিতার লোকদ্বয়সাধনের প্রত্যাশারূপ রক্তের বীজস্বরূপ এবং সকলাভিলাষের স্থান সেই একমাত্র পুত্র। দেবধর সে পুত্রের সহিত ছায়াবিশ্রাম থাকিয়া অল্প সকল কার্যে বিরক্ত হইয়া কেবল পুত্রকে শাস্ত্রাধ্যয়ন করাইলেন কিন্তু দীর্ঘকাল পর্যন্ত পিতার মহা যত্নেতে সেই পুত্র স্তম্ভকপীর স্থায় কেবল শাস্ত্রাভ্যাস করিল কিন্তু তাহার পদার্থবোধ হইল না। দেবধর গণকপুত্রকে শাস্ত্রজ্ঞ করিয়া চিন্তা করিলেন যে এখন পুত্রকে রাজার নিকটে পরিচিত করিব। যেমত বেণ্ডারা লম্পট পুরুষের নিকটে কৃতকার্য হয় সেইমত গুণবন্ত লোকেরা নুপতিসমীপে নিজগুণের পরিচয় দিয়া কৃতকার্য হন অতএব রাজসভায় পুত্রকে লইয়া যাওয়া অতি কর্তব্য। ইহা স্থির করিয়া ঐ পুত্রকে নরপতির নিকটে উপস্থিত করিলেন। রাজা ঐ দুই জনকে দেখিয়া গণককে জিজ্ঞাসা করিলেন যে হে গণক তোমার পুত্র কোন কোন শাস্ত্র পড়িয়াছেন। দেবধর নিবেদন করিলেন হে ভূপাল আমার পুত্র জ্যোতিঃশাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়াছে ইহাতে প্রশংসার উত্তর করিতে পারে কিন্তু যদি আজি মহারাজ কোন প্রশ্ন করিলে তাহার উপযুক্ত উত্তর করিতে পারে তবে শাস্ত্রাধ্যয়নের ফলভাগী হইবে। তদনন্তর রাজা কৌতুকাবিস্ট হইয়া এক স্বর্ণসুত্রীয় মুষ্টিমধ্যে রাখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন হে শাস্ত্রধর গণক আমার মুষ্টিতে কি আছে কহিতে পার। পরে শাস্ত্র-

ধর বড়ী লইয়া গণনা করিল এবং গণনাতে জ্ঞাত হইয়া নিবেদন করিল হে নরেন্দ্র তোমার মুষ্টিমধ্যে কোন মূল কিছা কোন জীব নাহি কিন্তু ধাতুময় কোন দ্রব্য আছে। রাজা কহিলেন যে তুমি যথার্থ কহিয়াছ। গণকপুত্র পুনর্বার গণনা করিয়া কহিল যে চন্দ্রাকৃতি কোন দ্রব্য আছে। রাজা আজ্ঞা করিলেন যে বিশেষরূপে কহ। শাস্ত্রধর পুনর্বার নিবেদন করিল যে মধ্যে শুল্ক অথচ ভারী এমত দ্রব্য আছে। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন যে সাধু। গণকপুত্র রাজার প্রশংসা বাক্যেতে ক্ষুরিতবাহ হইয়া কহি-
তোছ কহিতেছি ইহা কহিয়া গণনা ত্যাগ করিয়া নিজ বুদ্ধিতে কহিল হে রাজনু তোমার মুষ্টিমধ্যে পাণ্ডরের জাত্য আছে। রাজা এই কথা শুনিয়া কিছু হাস্য করিয়া কহিলেন হে দেবধর গণক তোমার পুত্র শাস্ত্রাভ্যাস করিয়াছে কিন্তু বুদ্ধিহীন। শাস্ত্রানুসারিণী গণনা সকল দূরে থাকিল প্রকৃত সংবাদও দূরে থাকিল কেবল আপনার অজ্ঞানতাকে অসঙ্গত সংবাদ কহিল ইহাতেই তাহার নিকৃষ্টতা প্রকাশ হইয়াছে অধিক কি কহিব। পরে রাজা গণকপুত্রকে কহিলেন হে শাস্ত্রধর তুমি কি প্রকারে বুঝিলা যে মনুষ্যের মুষ্টিমধ্যে প্রস্তরময় স্বরত্নের সম্ভব হয় যদি সম্ভব না হয় তবে কেন এই অমূলক বিতর্ক করিলা। তুমি গণনাতে প্রকৃত শব্দ পাইয়াছিলি কিন্তু বুদ্ধিহীনতাপ্রযুক্ত যথার্থ কহিতে পারিলা না। রাজা এইরূপে শাস্ত্রধরকে অবজ্ঞা করিলেন। কবি সবলে কহিয়াছেন যে প্রজাহীন লোক যদি যাবজ্জীবন স্তব্ধস্তম্ভা করে এবং সমুদ্র পর্যন্ত ভূমণ্ডল ভ্রমণ করিয়া নানাপ্রাস্তাভ্যাস করে এবং যাবদ্বার তাহার অনুশীলন করে তথাপি সেই বুদ্ধিহীন লোক পণ্ডিত হইতে পারে না।

ইতি জন্মবর্ষকথা সমাপ্ত।

অথ সংসর্গবর্জিত কথা ।

বুদ্ধিমান কিংবা সামান্ত্র লোক নীচ-
সংসর্গতে থাকিয়া বুদ্ধিহীন হন যেহেতু গোপেন্দ্রা
গোপসকলের সংসর্গে থাকিয়া মুখ হইল । তাহার
উদ্ধারণ এই ।

গণ্ডকী নদীর তীরে উত্তম ভূপেতে পরিপূর্ণ
এক স্থান ছিল । সেখানে অনেক গোপ সপরি-
বারে বাস করে । তাহার মধ্যে এক গোপালের
শলভ নামে এক পুত্র জন্মিল । এবং সেই
পুত্র ঐ স্থানে থাকিয়া গোপালনাদি কার্য্য
শিখিল কিন্তু নগরস্থ লোকের কোন ব্যবহার
জানিতে পারিল না । এক সময়ে ঐ বৃদ্ধ গোপ
গোপীকে পীড়িতা দেখিয়া সেই শলভকে
কহিল যে পুত্র তোর জন্মনী অভ্যস্ত
পীড়িতা এবং অতি দুর্ব্বলা তুই উপযুক্ত পুত্র
হইয়া তাহার শুশ্রূষা করিস না কেবল তোর
শারীরিক চেষ্টাতেও তাহার শুশ্রূষা কর ।
পরে শলভ পিতার কথাতে মাতৃশুশ্রূষাতে
প্রবৃত্ত হইয়া গোপশস্যের দ্বারা শুশ্রূষাপদার্থ
জানিয়া কতকগুলি নূতন বাস আনিয়া এবং
গোপুচ্ছের লোমেতে নিশ্চিত রজ্জ্ব এবং শল-
ভূত্রচিত্ত রজ্জ্বতে ঐ পীড়িত মাতাকে বাধিয়া
তাহার নিকটে করীষ ও ভূবেদ ধুম করিয়া
সেই আশাহার দিল । গোপী রোগেতে অতি
দুর্ব্বলা ছিল পরে ঐ দ্রববহাতে কঠাগতপ্রাণ
হইয়া আর্জুনাদ করিয়া উঠেঃস্বরে ইহা কহিতে
লাগিল যে হে গোপসকল আমাকে রক্ষা
কর । অনন্তর প্রতিবাদী গোরক্ষকেরা আসিয়া
ঐ গোপীর বন্ধন খুলিয়া দিল এবং তাহার
পুত্র শলভকে স্বধোচিত তিরস্কার করিল এবং
কহিল যে দুর্ব্বুদ্ধি অশ্রু জীবের মত যে আহার
পান গ্রহণ করিল তাহাতে তাহার জীবন
সংশয় হইল ।

ইতি সংসর্গবর্জিত কথা সমাপ্ত ।

জন্মবর্জিত ও সংসর্গবর্জিত কথাছাড়া
অবুদ্ধিকথা সমাপ্ত হইল । বাক্য প্রভৃতি

বর্জিত পৃথক কথাক্রম অভ্যাসহারণকথা
সমাপ্ত ।

এই সমস্ত প্রকরণে বিরাজমান এবং নারায়ণতুল্য
শিবভক্তিপরায়ণ মহারাজাদিরাজ যে ত্রীশিব-
সিংহরাজা তাহার আজ্ঞানুসারেবিদ্যা-
পতি পণ্ডিত কর্তৃক বিরচিত পুস্তক-
পরীক্ষা গ্রহে সুবুদ্ধিপরীচায়ক
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ২ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

তদনন্তর হড়কোল নরপতি কথিকে পুনর্বার
প্রিজ্ঞাসা করিলেন হে মুনি সুবুদ্ধিদিগের
সকল কথা শুনিলাম এখন সবিদ্যা লোক-
দিগের কথা শুনিতে চচ্ছা করি । মুনি উত্তর
করিলেন হে মহারাজ শুন যে পুরুষ সবিদ্যা
লোকের কথা শ্রবণ করেন । তাহার মন
সর্বদা বিদ্যাভ্যাসে প্রবৃত্ত হয় এবং যিনি
সবিদ্যা লোকের কথা প্রতিদিন আলোচনা
করেন তাহার যশ এবং পুণ্য হয় । সেই সবি-
দ্যার বিবরণ এই । শিখ্যতে যুক্ত যে পুরু-
ষেরা তাহাদের নাম সবিদ্যা এবং তাহাদিগের
বিদ্যা সমুদায়তে চতুর্দশপ্রকার হয় । সেই
চতুর্দশ বিদ্যার মধ্যে শাস্ত্রবিদ্যা আর শাস্ত্রবিদ্যা
এই দুই বিদ্যা অল্প অল্প বিদ্যা হইতে উদ্ভব ।
অপর বিদ্যাক্রম যে ধন ইনি অল্প সকল ধন
হইতে উদ্ভব । যে হেতুক বিদ্যা দানেতে ক্ষীণ
হন না এবং রাজা ও বহু লোক আর চোর
ইহারা বিদ্যা হরণ করিতে পারে না । মনুষ্য
সাহস ও ক্রেশ এবং নানাব্যত্পূর্ব্বক ধনো-
পার্জন করিলেও লক্ষ্য কদাচিত্ সেই উদ্যোগি-
পুরুষকে ত্যাগ করেন কিন্তু বিদ্যা বিধান
লোককে ত্যাগ করেন না । তাহার বুদ্ধি নির্মলা
না হয় তাহার পুরুষকে কি ফল এবং যিনি
বিদ্যা সকল না করিলেন তাহার বুদ্ধিতেই বা
কি প্রয়োজন । বিদ্যানু পুরুষ সকলের প্রধান

তিনি যে রাজ্যে থাকেন সেই রাজ্যের পুঞ্জনার হন। প্রাচীন মূনিরা বিদ্যা উপার্জনের এই চারিপ্রকার উপায় করিয়াছেন। পণ্ডিতের সংসর্গ এবং হুসীতি ও অভ্যাস আর দৈব-কর্ষ। এইরূপে বিদ্যোপার্জন করিলে সে লোক প্রায় সর্বত্র পূজ্য হয় কেবল পাপীদিগের ও নীচ লোকদের প্রায়ে এবং খল মনুষ্যেতে পূণ্ডিত নগরে আর অবিজ্ঞ রাজ্যের অধিকারে বিধান লোক অবসর হন।

অথ সবিন্দ্যকথা ।

সবিন্দ্য লোকেরা চারিপ্রকার হন। শস্ত্রবিদ্যা এবং শাস্ত্রবিদ্যা ও লৌকিকবিদ্যা উপবিদ্যা এই চারি প্রকার সবিন্দ্য লোকদিগের মধ্যে প্রথমতঃ শস্ত্রবিদ্যা পুরুষের উপাখ্যান কহিতেছি।

অথ শস্ত্রবিদ্যাকথা ।

শস্ত্রবিদ্যা হইতে শাস্ত্রবিদ্যা স্বাভাবিক ক্ষুদ্রা বৃহৎক শস্ত্র করণক রাজ্য রক্ষিত হইলে শাস্ত্রচিন্তার প্রবৃত্তি হয়। যিনি সকল শস্ত্র অভ্যাস করিয়া তাহার স্বার্থবেত্তা হন তিনিই শস্ত্রবিদ্যারূপে খ্যাত হন এবং অস্ত্র ব্যাপারে অতি নিপুণ হইতে পারেন। তাহার উদাহরণ।

ধারা নামে এক রাজধানী ছিল। সেখানে বিবেকশর্মা নামক এক ব্রাহ্মণের পুত্র নির্বিবেকনামা ব্রাহ্মণ বসতি করে। সে বেদাধ্যয়নে পরাশ্রয় হইয়া এবং যিনিষ্টাচারহীন হইয়া ব্যাধগণের সহিত মগ্নহাতে আসক্ত হইল। এক সময় সেই ব্রাহ্মণ মাতার অনুমত্ববাক্যেতে মগ্নতার নিমিত্তে বনে না গিয়া গৃহে থাকিল এবং সেই সময়ে এক দেবালয়ের গর্ভমধ্যে শয়ন করিতেছে যে কপোতসকল তাহাদিগকে দেখিয়া চিন্তা করিল যে এই দেবমন্দিরের উপরে উঠিয়া পারাবত সকল পাড়িয়া আনি।

শেষে লিখিত আছে যে কামুক লোক স্ত্রীযার্তি-রেকে আর কোন বস্তুতেই সুখী হয় না এবং পিশুন লোক ধনতা ব্যতিরেকে সুখী হইতে পারে না হিংস্র লোক হিংসা না করিয়া স্বচ্ছন্দ থাকিতে পারে না। অনন্তর ঐ ব্রাহ্মণ কপোত লইবার নিমিত্তে দেবমন্দিরে উঠিয়া গর্ভে হাত দিয়া গর্ভস্থ সর্পকে ধরিয়া পারাবত জ্ঞানে আকর্ষণ করিল। তাহাতে সেই আকৃষ্ট সর্প ঐ ব্রাহ্মণের হস্ত বেষ্টন করিল। তখন ঐ ব্রাহ্মণ এই চিন্তা করিল যদি আমি সর্পত্যাগ না করি তবে একহস্তাবলম্বনে দেবালয় হইতে নামিতে পারিব না যদি ত্যাগ করি তবে ভুজস্ব আমাকে দংশন করিবে সম্ভ্রান্তি কি করি। এতদ্রূপ বিপত্তিগ্রস্থ হইয়া উটকঃস্বরে আর্তনাদ করিতে লাগিল এবং কহিতে লাগিল হে লোক সকল আমাকে রক্ষা কর। গ্রন্থকারেরা কহিয়াছেন যে লোক আপন-নার দোষ গ্রহণ করে না এবং সর্বদা বাসনেতে প্রবৃত্ত হয় সেই মনুষ্য ঐ বাসনাত্ত ফলপ্রাপ্ত হইয়া অবশ্য কাতর হয়। অনন্তর ঐ ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া সেই স্থানে অনেক লোকের সমাগম হইল। এবং রাজা ভোজ ঐ সংবাদ শুনিয়া ব্রাহ্মণের রক্ষার্থে সেই স্থানে আগমন করিলেন কিন্তু সকল লোক উৎকর্ষ এবং কীট-তার নিমিত্তে ব্রাহ্মণের ত্রাণের কোন উপায় অবধারণ করিতে না পারিয়া নিশ্চেষ্টা হইয়া আছে। রাজা ভোজ পরীতশিখরের জায় দেবমন্দিরের মস্তকে একহস্তাবলম্বী এবং ভুজস্বতে বেষ্টিতবিত্তীয়হস্ত এইপ্রকার ব্রাহ্মণকে দেখিয়া সকলকে কহিলেন হে মনুষ্য সকল তোমাদিগের মধ্যে এমনত কেহ আছে যে এই বিপাকে রক্ষা করিতে পারে এবং সেই রক্ষণেতে ব্রাহ্মণ উপজ্বরহিত হইয়া জ্ঞানায়সে দেবমন্দির হইতে নীচে আসিতে শক্ত হয় এমনত করিতে পারে তবে আমি তাহাকে অবশ্য একলক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দিব। ভোজ রাজার এই বাক্য শুনিয়া রাজপুত্রসিংহল নামে এক পুরুষ ধনুর্বিদ্যাতে অতি কুশল। সে কহিল হে নরেন্দ্র

এই বিশেষ রক্ষার নিমিত্তে বিস্তর প্রয়াস করিব না আমি অল্প প্রয়াসেতে বিপ্রকে নীচে আনিতেছি কিন্তু ব্রাহ্মণ ভূক্তসংখ্যেতি ঐ বাছ আমাকে দর্শন করাতিক তাহাতে বিপ্রও সেই-রূপ করিল। পরে ঐ রাজপুত্র ধনুকেতে নারচাত্তবোম করিয়া এবং ঐ অস্ত্র কর্ণমূল পর্যন্ত আকর্ষণ করিয়া ত্যাগ করিল এবং ঐ অস্ত্রে সর্পের মস্তক ছেদন করিল তাহাতে সর্পের শরীর ব্রাহ্মণের হস্ত ত্যাগ করিয়া কুন্তিকাতে পড়িল। পশ্চাৎ ব্রাহ্মণ সর্পের কণা ত্যাগ করিয়া নিকরেন ও স্বপন হইয়া দেবালয় হইতে নামিল। রাজা ভোজ তাহা দেখিয়া পরমাহলাদিত হইয়া ঐ রাজপুত্রকে স্বীকৃত লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দিলেন এবং উত্তম বস্ত্র ও নানা-লক্ষ্যার দিয়া সমুদ্র করিলেন। কোন কবি তাহা দেখিয়া এক কবিতা পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই যে সিংহল রাজপুত্র ব্রাহ্মণের রক্ষা এবং লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা লাভ করিয়া ভূপাল কর্তৃক পূজিত হইল অতএব মনুষ্য মুশিক্ষিত-অস্ত্রবিদ্যাশ্রমাবে কি কি লাভ না করিতে পারে অর্থাৎ রাজ্য প্রভৃতি অনেক উত্তম বস্তু লাভ করিতে পারে।

ইতি শত্ৰুবিদ্যাকথা সমাপ্ত।

অথ শাস্ত্রবিদ্যাকথা।

যে পুরুষ অনেকশাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া এবং তাহার যথার্থ জানিয়া তর্কশাস্ত্র ও তত্ত্বশাস্ত্রের পারগ হন তিনিই শাস্ত্রবিদ্যাবিশেষে খ্যাত হন এবং লোকসকল তাঁহাকে শাস্ত্রবিদ্যা কহে। তাহার উদাহরণ।

উজ্জয়িনী নগরীতে বিক্রমাদিত্য রাজা ছিলেন। কোন সময় এক ব্রাহ্মণ শিরোরবেদ-নায়ে রাজা হইয়া তাঁহার সভায় আসিয়া নিবেদন করিলেন যে মহারাজাধিরাজ প্রজাপালন ও পীড়িতের রোগোপশমন এবং বিশেষে ব্রাহ্মণের রক্ষা এই তিন কর্ম রাজার অবশ্য

কর্তব্য অতএব আমি দুর্গত এবং অতিশয় পীড়িত আমাকে সমুদ্রান্তে রক্ষা কর। রাজা-ব্রাহ্মণকে দেখিয়া সক্রোধচিত্ত হইয়া বরাহ নামে জ্যোতিঃশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে বরাহ এই ব্রাহ্মণের কি হইবে ইনি বাঁচিবেন কি না। বরাহ গণনা করিয়া উত্তর করিলেন যে মহারাজ এই ব্রাহ্মণ মদ্য-পান না করিলে নির্বাণি হইতে পারিবেন না ইহাতে অনুভব করি যে বাঁচিবেন না। রাজা তাহা শুনিয়া এই চিন্তা করিলেন হা বরাহ-পণ্ডিত শাস্ত্রবিদ্যুৎ কথা কহিতেছেন ব্রাহ্মণের মদ্যপান অকর্তব্য ভাল বিচারান্তর করিতেছি। ইহা ভাবিয়া হরিশ্চন্দ্র বৈদ্যকে ডাকিয়া আজ্ঞা করিলেন যে বৈদ্য এই ব্রাহ্মণের কি ব্যাধি হইয়াছে এবং কি প্রকার ইহার চিকিৎসা হইতে পারে এই সকল বিবেচনা করিয়া কহ। হরিশ্চন্দ্র বৈদ্য রাজার আজ্ঞাতে ঐ রোগের রূপান্তর শুনিয়া কহিলেন যে ভূপাল এই রোগের নাম ব্রহ্মকীট ইহার কোন চিকিৎসা নাই। রাজা তাহা শুনিয়া কহিলেন ঈশ্বর কি এই ব্যাধির প্রতীকার দৃষ্টি করেন নাই এ কথা অসম্ভব। চিকিৎসক পুনশ্চ কহিলেন এ রোগের এক ঔষধ আছে কিন্তু তাহা ব্রাহ্ম-ণেরে দেওয়া যায় না। রাজা জিজ্ঞাসা কার-লেন কি ঔষধ। বৈদ্য কহিলেন যে ভূপতি ব্রাহ্মণের মস্তকে ব্রহ্মকীট ভ্রমণ করে তাহার বেদনাতে ইনি মুর্ছিত হন সেই কীট অগ্নিতে দগ্ধ হয় না এবং অস্ত্রেতে ছিন্ন হয় না ও জলেতে আচ্ছন্ন হয় না কেবল মনোতে নষ্ট হয় অতএব মহাদ্রাই ইহার ঔষধ। তাহা শুনিয়া নরপতি আপনায় কর্ণ স্পর্শ করিয়া কহিলেন আঃ ব্রাহ্মণকে হুয়া দিব। পরে চিকিৎসক কহিলেন মদ্য ব্যবহার না করিলে এই ব্রাহ্মণ বাঁচিবেন না ইহা নিশ্চয়। অনন্তর রাজ পুরুষ বার্ষিক এবং পরদুঃখোপহারক ব্রাহ্মণেরা রোগোপশমনেচ্ছা করিয়া শবরখানী নামক ধর্মশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতকে আহ্বান করিয়া এই জিজ্ঞাসা করিলেন যে শবরখানী এই ব্রাহ্ম-

পের রোগশাস্তির নিমিত্তে বৈদ্য যে কথা
কহিতেছেন সে বিষয়ে কি ব্যবস্থা হয় । পণ্ডিত
রাজাভা শুনিয়া কহিলেন যদি বৈদ্য ধর্ম-
বেত্তা হন এবং যদি মদ্যপান করিলেই ব্রাহ্ম-
ণের হৃৎসান্থ্য রোগের প্রতীকার হইয়া প্রাণ-
রক্ষা হয় তবে প্রাণরক্ষার্থি ব্রাহ্মণের মদ্য-
পানেতে পাতক হইবে না । সেই সময় ঐ
বৈদ্য কহিলেন হে মহারাজ যদি এই বিপ্র
অজ্ঞ কোন উপায়েতে গাঁচেন কিম্বা মদ্যপান
করিলে না গাঁচেন তবে আমি পাতকী হইব ।
রাজা ঐ দুই জনের শাস্ত্রার্থসিদ্ধি বাক্য শুনিয়া
কহিলেন যে এই ব্রাহ্মণ সুরাপান করুন ।
অনন্তর সেই স্থানে সুরা আনয়ন করিলে সেই
সময় এই আকাশবাণী হইল যে হে শবর-
ব্রাহ্মণ তুমি এইরূপ হৃৎসাহস করিও না ।
শবরস্বামী তাহা শুনিয়া কহিলেন হে আতুর
ব্রাহ্মণ তুমি মদ্য পান কর এই আকাশবাণী
কিছু নহে এ কেবল অন্ধরেতে রচিত যে পদ
তৎসমুহেতে হয় যে বাক্য সেই বাক্যমাত্র
কিন্তু এই বাক্য ধর্মশাস্ত্রসিদ্ধি নহে । সেই
কালে দেবতার ঐ কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া
শবরস্বামীর মস্তকে পুষ্পবটি করিলেন ।
সভাসদ লোকেরা এবং রাজা সেই পুষ্পবটি
দেখিয়া শবরস্বামিতে প্রজ্ঞাযুক্ত হইয়া এবং
তাঁহার বাক্যের আশ্রয় করিয়া ব্রাহ্মণকে মদ্য
আনিয়া দিলেন । ব্রাহ্মণ বাল্যকালার্য জানেন
যে মদ্য পের নয় এবং কাহাকেও দেয় নয়
কিন্তু মদ্য পানে প্রবৃত্ত হইয়া খেদে নিবাস
আকর্ষণ ও ত্যাগ করাতে ঐ আকৃষ্ট নিবাসের
সহিত নাসারঞ্জপ্রবর্তি যে মদ্যগন্ধ তাহাতে ঐ
ব্রহ্মকীট স্তিমমান হইয়া মগ্নক হইতে বাহিরে
আসিয়া ভূমিতে পড়িল । অনন্তর রাজা বৈদ্যের
কথা পরীক্ষা করিবার নিমিত্তে ঐ কীটকে
অগ্নিতে ক্ষেপণ করিলেন তাহাতে কীট দগ্ধ
হইল না এবং জলে মগ্ন করিলে আর্জী কিম্বা
লীন হইল না ও অগ্ন্যধাতে বিদীর্ণ হইল না
কেবল মধ্যবিন্দুসংস্পর্শ সেই কীট লীন
হইল । তাহা দেখিয়া তত্ত্ব লোকসকল

আশ্চর্য্য বোধ করিলেন । এবং রাজা কহি-
লেন ভো বৈদ্যরাজ তোমার কি পর্য্যন্ত শাস্ত্র-
জ্ঞান তাহা কহিতে পারি না তুমি মদ্যপান
বিধান করিয়াছিলি কিন্তু মদ্যের গন্ধেতেই
রোগ-শাস্তি হইল । তখন বৈদ্য রাজার প্রশংসা-
বাক্য শুনিয়া নিবেদন করিলেন যে হে মহা-
রাজ মদ্যগন্ধেতেও রোগনিবৃত্তি হয় তাহা
আমি জানি কিন্তু মদ্যপানের ব্যবস্থা না
করিলে বিনা মদ্যপানশাস্তিতে ব্রাহ্মণের মস্তক-
মধ্যে সুরাগন্ধ প্রবর্তি হইত না এবং ব্রাহ্মণও
নির্ব্যাধি হইতে পারিতেন না তন্নিমিত্তে মদিরা-
পান বিধান করিয়াছিলাম । নরপতি ঐ
কথা শুনিয়া কহিলেন সাধু বৈদ্যরাজ সাধু !
সভাসদ পণ্ডিতেরা কহিলেন হে মহারাজ
হরিশ্চন্দ্র বৈদ্য এবং জ্যোতিঃশাস্ত্রবেত্তা
বরাহপণ্ডিত এই দুইজন উত্তম কহিয়াছেন
উভয়ের শাস্ত্রজ্ঞানের প্রামাণ্য প্রত্যক্ষ হইল
এবং শবরস্বামীও পণ্ডিতপ্রধান তিনি সকল
হইতে উত্তম কহিয়াছেন যেহেতুক দেবতা-
দিগের পুষ্পবটিই তাঁহার বাক্যের সাক্ষী
হইয়াছে । এবং পণ্ডিতবর্গেরা এই প্রকারে
স্বয়শাস্ত্রসিদ্ধান্তবেত্তা ঐ তিন জনকে
প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন হে
মহারাজাধিরাজ তুমি ধর্ম এবং তোমার
সভাতে ব্যাধি ও ঔষধের এই ধর্মার্থবেত্তা
হরিশ্চন্দ্র বৈদ্য এবং জ্যোতিঃশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত-
বত্তা বরাহ পণ্ডিত এবং ধর্ম শাস্ত্রের তত্ত্বজ্ঞ
শবরস্বামী পণ্ডিত আছেন তাঁহারাও ধর্ম ।
এবং পুণ্যবান অখট সর্গসুখযুক্ত লোক
কর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছে যে এই সভা সেও ধর্ম
এবং যে পৃথিবীর মধ্যে এই প্রকার সভা
আছে সে বহুমতীও ধর্ম । অনন্তর সন্তু-
চিত্ত ও মহোৎসাহযুক্ত রাজা উৎকৃষ্ট সামগ্রী
দিয়া ঐ তিন পণ্ডিতের মধ্যাশা করিলেন
এবং ঐ নির্ব্যাধি ব্রাহ্মণকে অনেক ধন-
দানদ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া বিদায় করিলেন ।
ইতি শাস্ত্রবিদ্যকথা সমাপ্তা ।

অথ বেদবিদ্যাকথা ।

যে পুরুষ শিক্ষা ও বঙ্গ এবং ব্যাকরণ ও জ্যোতিঃশাস্ত্র ছন্দঃশাস্ত্র আর নিরুক্ত এই ছয় অঙ্গের সহিত যে বেদ তাহা অধ্যয়ন করেন তিনিই বেদবিদ্য হন । তাহার উদাহরণ এই ।

অবন্তী নগরে প্রিয়শৃঙ্গার নামক এক রাজা ছিলেন । তিনি এক সময়ে অটালিকার শিখরারোহণ করিয়া নগরস্থ লোক দর্শন করিতেছিলেন । সেই সময় ঐ নগরবাসী প্রচুর ধননামক বণিকের মালতী নামে এক কন্যা সে সরোবরে স্নান করিয়া গৃহে বাইতেছিল । রাজা হঠাৎ তাহাকে দেখিলেন এবং তাহার সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিবামাত্র কন্দর্পবাণে পীড়িত হইয়া এই চিন্তা করিতে লাগিলেন যে যদি এই যুগলোচন কোন প্রকারে ফিরিয়া আসিয়া একবার দর্শন দেয় তবে আমি কৃত-কৃত্য হই । প্রবীণ লোকেরা কহিয়াছেন যে মুখে উৎকৃষ্ট ভ্রলতা ও মদনের শানিত শরের জায় কটাক্ষযুক্ত নেত্রদ্বয় আছে এবং মন্দ-হাসপ্রকাশক লোহিত ওষ্ঠদ্বয় আছে এমন যে যুবতীর মুখ যে কামুক পুরুষ সেই মুখ একবার দেখিতে পায় তাহার মন স্বর্গভোগ করিতে ইচ্ছা করে না এবং দেবত্ব বাঞ্ছা করে না ও সমুদ্র পর্য্যন্ত পৃথিবীর রাজ্য বাসনা করে না কেবল নিরন্তর সেই মুখা-বলোকন করিতে চাহে । অনন্তর ঐ কামা-তুর নরপতি সেই বণিকপুত্রীর নিকটে এক দূতীকে পাঠাইলেন । দূতী সেখানে গিয়া কহিল হে মালতি তোমার বড় সৌভাগ্যের কথা শুনিলাম যেহেতুক এই রাজা শত শত সুন্দরীতে সেবিত হইয়াও তোমার প্রতি অত্যন্ত সান্ধিল্য হইয়াছেন অতএব তুমি একক্ষণের নিমিত্তে সেখানে আসিয়া সৌন্দর্য্য সকল কর ও বর্জ্যাদি লাভ দ্বারা চরিতার্থ হও । মালতী দূতীর কথা শুনিয়া কহিলেন হে দূতী তুমি কি কহিলা আমি শুদ্ধকুলোৎপন্নাসাব্যস্ত্রী আমি অশ্রু পুরুষকে বাসনা করি না । সাধবীদের এই নিয়ম

স্বামী হৃদয় কিম্বা কুৎসিত হউন এবং দরিদ্র অথবা রাজাই হউন এমত যে স্বামী তিনিই সত্যদিগের প্রিয় হন এবং অশ্রু মনুষ্য পিতৃভূলা হন । অতএব আমার বোধে স্বামিভিন্ন পুরুষেরা পিতৃকল আর বিশেষতঃ রাজা শাস্ত্রসিদ্ধ পিতা হন যেহেতুক পিতা ও মাতা সন্তান জ্ঞানন নর-পতি সেই সকল প্রজাদিগকে প্রাপ্তপালন করেন, সেই কারণ প্রজাদিগের পিতা মাতা হইতে পৃথিবীপতি অধিক পূজনীয় হন । দূতী ঐ কথা শুনিয়া কহিল হে মিষ্টভাবিণী তোমার কর্তা দেশান্তরে আছেন তুমি পিতৃমন্দিরে থাকিয়া বুঝা কালযাপন করিতেছ কেন অক্লান্ত নর পতিক জ্ঞান কর অতএব তোমার কি অন্তত গ্রহ উপস্থিত হইয়াছে তাহা কহিতে পারি না হে মুমুর্ষি আমার নিবেদন শুল তোমার চক্ষু কর্ণ পর্য্যন্ত গত হইয়া প্রকল কমল-দলের জায় হৃদয় হইয়াছে এবং তোমার নিতম ক্রমেতে প্রশস্ত হইয়াছে ও মূল কুচয় স্বীয় সীমা অতিক্রম করিয়া পরস্পর সংলগ্ন হইতেছে । এই সকল সৌন্দর্য্য থাকিতেও বিদেশগত স্বামীর বিরহেতেও তোমার এখন পর্য্যন্ত কুলধর্ম্মে বিরতি হইল না ইহাতে আমি এই নিশ্চয় করি যে কন্দর্প পরিশ্রম করিয়া তোমার সৌন্দর্য্য করিয়াছেন কন্দর্পের সেই পরিশ্রম ও তোমার সৌন্দর্য্য এই সকল বুঝা হইয়াছে । আর তুমি কি প্রকারেই বা সত্যত্ব রক্ষা করিয়া শুল প্রবল যৌবন সময়ে রমণীরা কামপীড়া সহ করিতে পারে না বিশেষে যাহার পতি দূরে থাকে সেই বিমনস্বা যুবতী ক্রী কি প্রকারে প্রাণ ধারণ করিবে । আমি বিবেচনা করি যে তুমি স্বামীর বিরহস্বরূপ যে ব্যাধি তদগ্রস্ত হুগীর জায় হইয়া আর কি করিতে পারিবা মদনবাণে ব্যথিতা হইয়া অবশ্য কোন পুরুষকে আশ্রয় করিবা । অতএব কহি সামান্য পুরুষকে আশ্রয় না করিয়া সুপকে ভজ । মালতী দূতীর কথা শুনিয়া কহিল হে দূতী তুমি পুনর্ব্বার আমাকে এ প্রকার কহিও না শুন সহস্র স্ত্রীর মধ্যে এক স্ত্রী সত্য হয় শত পুরুষের মধ্যে এক জন বীর-

হয় লক্ষ পুরুষের মধ্যে এক পুরুষ লাভ হয় এবং কোটি জনের মধ্যে এক বিশ্বাসপাত্র মুহুদ লোক দুর্লভ হয়। তুমি যে যে কথা কহিলা সে সকল সামান্য স্ত্রীর উপযুক্ত বটে কিন্তু আমার উপযুক্ত নয়। তুমি কি প্রকারে আমাকে কুপথে পাঠাইবা আমি শুক কাঠের গ্রাণ কঠিন তোমার কথায় আত্ম হই না। দূতী ঐ সকল কথা শুনিয়া রাজার নিকটে নিবেদন করিল। নরপতি দূতীর প্রমুখাৎ মালতীর সকল কথা শুনিয়া ঐ যুবতীর প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া শাসনকর্তার দ্বারা তাহার পরপুরুষ গমনরূপ মিথ্যা পব্যার করিলেন। অনন্তর মালতীর কুটুম্ববর্গ মালতীকে পরপুরুষগামিনী বুঝিয়া পরিত্যাগ করিল। পরে মালতীর স্বামী বিশেষ হইতে আসিয়া ঐ বৃত্তান্ত শুনিয়া স্ত্রীকে ত্যাগ করিল তাহাতে ভ্রমর কর্তৃক অদৃষ্ট অথচ অগ্নান যে মালতীপুঙ্গ তাহার গ্রাণ যে মালতী স্ত্রী তিনি অপমানিতা হইলেন কিন্তু ধর্ম্মৈক-শরণা এবং নিতান্তপাপরহিতা মালতী স্ত্রী স্বজাতীয় লোকসকলকে ডাকিয়া তাহা-দিগের সম্মুখে উভয় দ্বারে মধ্যে কোন দ্রব্য রাখিয়া সেই দ্রব্যাকর্ষণরূপ পরীক্ষা দিয়া পরীক্ষাসাগরোত্তীর্ণা হইলেন। রাজা সেই স্ত্রীকে পরীক্ষাতে উত্তীর্ণা জানিয়া পরীক্ষা-বিধানকর্তা যে সামগায়ক দেবশর্মা ব্রাহ্মণ তাহাকে এই প্রকার তিরস্কার করিলেন যে হে সামগায়ক যদি এই স্ত্রী বিচারক পুরুষ কর্তৃক ব্যভিচারিণী নিশ্চয় হইয়াও পরীক্ষাতে জয়যুক্ত হইল তবে তোমার সামবেদের প্রভাব কি প্রকার। দেবশর্মা উত্তর করিলেন হে রাজন এ স্ত্রী ব্যভিচারিণী নয় যদি ব্যভি-চারিণী হইত তবে অবশ্য পবাজয় পাইত এবং যে পরীক্ষাতে নির্ণয়কর্তা অগ্নি ছিলেন আর আমি ব্যবস্থাপক ছিলাম তাহাতে শুদ্ধ লোকের কি হানি হইতে পারে এবং ব্যভি-চারিণী স্ত্রী কি প্রশংসা পাইতে পারে। রাজা ব্রাহ্মণের বাক্য শুনিয়া কহিলেন তোমার অধিক কিছু এবং তুমি যে সাম-

গায়ক তোমাকেও বিধি যেহেতুক এই ব্যভিচারিণীর দোষ প্রত্যক্ষ হইয়াও প্রশংসা পাইল ভাল যদি স্ত্রী পরীক্ষা দিয়া সত্য হইল তবে বেস্তাও এই প্রকার পরীক্ষা দিয়া সত্য হইবে। পরে ঐ দুয়ান্না নরপতি ধর্ম্মেতে অশ্রদ্ধা করিয়া এক বেস্তাকে সত্যীভূতপরি-ক্ষার্থে দিয়া করাইতে আরম্ভ করাইল। দেবশর্মা তাহা দেখিয়া বলিলেন হে নরপতি যদি এই গণিকা গুটিকাকর্ষণরূপ পরী-ক্ষায় সাহস করিতে পারে তবে অগ্নিতে কোন দ্রব্য উত্তপ্ত করিবার প্রয়োজন নাই। আমি যে সামবেদ গান করিব সেই সামবেদই পরীক্ষা নির্ণয়কর্তা হইবেন। রাজা তাহা শুনিয়া কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া বলিলেন যে ভাল সামগায়কের ধর্ম্মরূপী যে সামবেদ তিনিই পরীক্ষার নির্ণয়কর্তা হউন। পর দিনে প্রভাতে রাজা এক বেস্তাকে পরীক্ষার নিমিত্ত আনিলেন। দেবশর্মা তাত্রপায়ে জল আনিয়া আপনার স্বর্ণাজুরীয় সামবেদোক্ত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া এবং সেই জল সূচ্য-কিরণে কিক্ষিপ্ত করিয়া এবং তাহাতে অজুরীয় রাখিয়া কহিলেন যে হে বেস্তা যদি তুমি সাক্ষী স্ত্রী হও তবে এই জল হইতে আমার অজুরীয় উঠাও। পরে ঐ গণিকা রাজাজ্ঞানুসারে আমি পরপুরুষ গমন করি নাই এই প্রকার প্রতিজ্ঞা করিয়া অজুরীয় উঠাইতে জলমধ্যে হাত দিল। তখন বেদমন্ত্রের শক্তিতে ঐ জল হইতে একপুরুষপ্রমাণ অগ্নি উঠিল এবং সেই অগ্নিতে ঐ গণিকার বাহুমূল পর্য্যন্ত দগ্ধ হইল এবং তাহাতে ঐ বেস্তা মুর্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িল। তাহা দেখিয়া সভাসদ লোকেরা আশ্চর্য্য জ্ঞান করিয়া দেবশর্ম্মার সাধুবাদ করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাজা লজ্জিত হইয়া অভিষাপভয়ে ঐ ব্রাহ্মণের চরণে পতিত হইয়া অনেক স্তম্ভ করিলেন। ব্রাহ্মণেরা স্বভাবতঃ শুদ্ধহৃদয় এবং আন্ত-তোষ হন তন্নিমিত্তে তিনি রাজার অপরাধ মার্জনা করিলেন। প্রজেরা কহিয়া

যে সকল বিদ্যা হইতে বেদ-বিদ্যাই উত্তম।
এক বেদবেত্তা পণ্ডিত সকল পণ্ডিতের শ্রেষ্ঠ।

ইতি বেদবিদ্যাকথা সমাপ্ত।

অথ লৌকিকবিদ্যাকথা।

যে পুরুষ শাস্ত্রবিদ্যা ব্যতিরেকে কেবল
লৌকিক কার্যে কুশল হন তাঁহাকে লৌকিক-
বিদ্যা বলা যায়। তাহার উদাহরণ এই।
কুম্ভমপুর নামে এক নগর তাহাতে নন্দ নামে
এক রাজা ছিলেন এবং তাঁহার কার্যস্থ জাতি
শকটীরনামা এক মন্ত্রী ছিলেন, রাজা অজ্ঞা-
পরাধে মন্ত্রির সর্বস্ব হরণ করিয়া তাহার পুত্র-
দাদাদি পরিবারগণের সহিত মন্ত্রিকে কারাগৃহে
বদ্ধ করিয়া রাখিলেন ও তাহাদের ভোজনের
নিমিত্তে প্রতিদিন এক সের ছাতু লেন। শকটীর
তাহা দেখিয়া পরিজনদিগকে কহিল যে এই
রাজা চণ্ডালসদৃশ বিনাপরাধে আমাদিগকে
দুঃখ দিয়া নষ্ট করিতে ইচ্ছা করিয়াছে
শরীবপরিমিত শকুতে আমার আহারও
হইতে পারে না ইহাতে সকলের কি হইতে
পারে অতএব পরামর্শ এই যে শত্রুর
প্রতীকার করিতে পারিবে সে শকু ভোজন
করুক। মন্ত্রির পরিজনেরা ঐ কথা শুনিয়া
কহিল যদি মহাশয় বাচেন তবে এই বিপ-
ক্ষের প্রতীকার করিতে পারিবেন অতএব
আপনি ভোজন করুন। শকটীর পরিবার-
গণের কথাতে শকু ভোজন করিয়া আপনার
প্রাণ রক্ষা করিলেন। তাহার সকল পরিজন
অনাহারে প্রাণ ত্যাগ করিল। এক সময়ে
সেই নন্দ রাজা এক বরের মধ্যে প্রস্তাব
করিয়া হস্ত করিতে করিতে বাহিরে আইলেন।
বিচক্ষণা নামে এক দাসী সেখানে ছিল সে
রাজাকে হস্তযুক্ত দেখিয়া আপনিও হাসিলেক।
তখন রাজা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে
হে বিচক্ষণা তুমি কি নিমিত্তে হাসিতেছিস।
পরে বিচক্ষণা উত্তর করিল মহারাজ যে নিমিত্তে

হাস্ত করিয়াছেন আমিও সেই কারণ হাসি-
তেছি। রাজা তাহা শুনিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন যে আমি কি কারণ হাসিতেছি তাহা
কহ। বিচক্ষণা ভয়েতে কহিল হে মহারাজ
আমি তাহা জানি না। অনন্তর নৃপতি
করিয়া কহিলেন যে রে পাপীয়সী তুমি কহিলি
যে মহারাজ যে কারণে হাসিতেছেন আমিও
সেই কারণে হাসিতেছি সম্প্রতি কহিতেছিস
যে মহারাজ হস্তের কারণ আমি জানিনা। এ
কি আশ্চর্য্য আমার সাক্ষাতে মিথ্যা কহিলি
শুন যদি আপনার মঙ্গল প্রার্থনা করিস
তবে আমার হস্তের কারণ বল নতুবা উপযুক্ত
দণ্ড করিব। বিচক্ষণা রাজার ক্রোধ দেখিয়া
ভয়েতে কহিল হে ভূপাল আমি এখন
কারণ কহিতে পারিনা কিন্তু একমাসের মধ্যে
কহিব। রাজা কহিলেন ভাল। অনন্তর
বিচক্ষণা নানা প্রকার চিন্তা করিয়া রাজার
হস্তের কারণ স্থির করিতে না পারিয়া চিন্তা
করিল যে কোন বুদ্ধিমানের পরামর্শেতে আমার
এই বিপদ দূর হইতে পারিবে অতএব
কোন বুদ্ধিমানকে এ সকল নিবেদন করি কিন্তু
যত বুদ্ধিমান আছেন তাহাদিগের মধ্যে শক-
টীর মন্ত্রীই বুদ্ধিমানের প্রধান। তিনি দুর্ভাগ্য-
বশে কারাগারে বদ্ধ আছেন তাহার নিকটে
যাই। এই বিবেচনা করিয়া সেখানে গেল।
শকটীর মন্ত্রী কারাগারে থাকিয়া নানাপ্রকার
দুঃখ ভোগ করিয়া অতিব্রিষ্ট ছিলেন। বিচ-
ক্ষণা মিষ্টায় দ্রব্য ও নীতল জল দিয়া তাঁহাকে
তুষ্ট করিয়া আপনার সকল কথা নিবেদন
করিল। মন্ত্রী ঐ সংবাদ শুনিয়া কহিলেন
হে বিচক্ষণা দেশ ও কাল ও পাত্র জানিতে
পারিলে প্রকরণ জ্ঞান হইয়া বিষয়বিবেচনা
হইতে পারে অতএব স্থানের ও সময়ের বিশেষ
কহ। বিচক্ষণা মন্ত্রীকে স্থান ও সময়াদির
বিশেষ কথা সকল কহিল। মন্ত্রী সকল বৃত্তান্ত
শুনিয়া অনেক বিবেচনাপূর্বক কহিলেন হে
বিচক্ষণা তুমি রাজার নিকটে গিয়া কহিবা
যে আপনি মন্ত্রপ্রবাহ দেখিয়া অস্বপ্ন বৃক্ষজান

করিয়া হাসিয়াছেন তাহার অভিপ্রায়ও কহিতেছি । যে পূর্বদৃষ্ট বস্তুর দর্শন কিম্বা স্বরণ হস্তের কারণ হয় না কিন্তু বিকৃতিদর্শন হস্তের কারণ হইতে পারে । রাজা যে বিকৃতি দর্শন করিয়াছেন তাহা কহিতেছি প্রত্নাবের মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যে বিন্দু তাহাই অশ্বখ-বীজ বোধ করিয়া এই বীজেতে রূহৎ বৃক্ষ উৎপন্ন হয় এই জ্ঞানে মনে অশ্বখ বৃক্ষের আকার দেখিয়া ভাবনা করিলেন যে আমার প্রত্নাবেতে শত শত অশ্বখ বৃক্ষ হইতে পারে । রাজা পুনঃপুনঃ এই আলোচনা করিয়া স্থির করিলেন যে অশ্বখবীজ বা কোথায় এবং তত্বপন্ন রূহৎ-বৃক্ষইবা কোথায় কিন্তু বিকৃতিদর্শন কেবল বুদ্ধিভ্রমেতেই । এ কি আশ্চর্য্য আমার এমন ভ্রান্তি কেন হইল এই সকল বিবেচনা করিয়া রাজা হাসিয়াছিলেন হে বিচক্ষণা তুমি নর-পতির নিকটে গিয়া এই কথা কহ । অনন্তর বিচক্ষণা রাজসমীপে গিয়া প্রণাম করিয়া ঐ সকল কথা কহিল । রাজা তাহা শুনিয়া কিকিৎ কাল বিষয়াপন্ন হইয়া কহিলেন হে বিচক্ষণা সত্য কহ তোমার কিম্বা অস্ত্র লোকের বিবেচনায় এই প্রকার অবধারণিত হইতে পারে না কেবল শকটার যন্ত্রির তর্কেতে ইহা অ-ধারণিত হইতে পারে ইহাতে অনুভব করি যে শকটার মন্ত্রী জীবদশায় আছে । তাহার পর বিচক্ষণা উত্তর করিল যে শকটার কারাগারের মধ্যে পরিজনশোকেতে মৃতপ্রায় হইয়া আছেন । রাজা শকটার যন্ত্রির তর্কেতে সম্বৃত্ত হইয়া এবং পুনঃপুনঃ তাহাকে প্রশংসা করিয়া সেই শকটারকে কারাগৃহ হইতে আনাইলেন ও অনেক সম্মান করিয়া রাজকাৰ্য্যে ক্ষিতীয় মন্ত্রী করিলেন । শকটার সেই পদ প্রাপ্ত হইয়া বিবেচনা করিলেন যে রাজার দুর্নীতি উপস্থিতা হইল আমার সকল পার-বারকে নষ্ট করিয়া আমাকে মন্ত্রীর কাৰ্য্যে নিযুক্ত করিল । যেমত বুদ্ধের মূলচ্ছেদন করিয়া পত্রেরে জল দেয় এই কার্য্যও তদ্রূপ ইহাতে আমার কি সম্ভাব্য হইতে পারে কেবল শক্তি-

মান হওয়াতে রাজার অনিষ্টচেষ্টা হইতে পারে । প্রজ্ঞেরা এই প্রকার কহিয়াছেন যে লোক কোন ব্যক্তির সহিত প্রবল শত্রুতা করিয়া পুনর্ব্বার মিত্রতা করে সে সেই মিত্রতার ফলে যমালয়ে ব্যক্তির পথ দর্শন করে । অপর এই দুঃশয় ও পাপাত্মা যে রাজা ইহাতে আমার বিশ্বাস হয় না যেহেতুকে বাহার শত্রুতাচরণ প্রত্যক্ষ করিয়াও সেই লোকের প্রতি যে বিশ্বাস করে সেইহেতুকে যুড়া তাহার মস্তকে বাস করে । অতএব এখন কি কর্তব্য হয় এই রাজার সহিত পূর্ব্বের শত্রুতা আছে সম্প্রতি মিত্রতা হইল ইহাতে বিশ্বাস কি । আর মধ্যে আমি শত্রুপ্রতীকারের প্রতিজ্ঞা করিয়া ধ্রোণ ধারণ করিয়াছি এবং ছুট স্বামি-কর্তৃক আমার সর্ব্বস্ব নষ্ট হইয়াছে তাহাও দেখিয়াছি ও আমার সেই সকল শোকও অনিবার্য্য । আমার সকল ধন রাজা লইয়াছে তন্নিমিত্তে অধিক শোক করি না আমার মধ্যমা ছেদন হউক আর উক্তমা লক্ষ্য গিয়া-ছেন যাউন ইহাতে অধিক শোক করি না কিন্তু সভাতে বাকপট্ট সেই পুত্র সকল আর অনুরাগিনী স্ত্রী ও পৌত্রবর্গ এবং আর আর পরিজন সকল ইহারা এক ক্ষণের নিমিত্তে আমার চিন্তা ত্যাগ করে না অতএব আমার মন পরিজনশোকের বন্দীভূত আর আমার প্রাণ প্রতিজ্ঞাতে বদ্ধ এই দুই এক বাক্য হইয়া কুপথগামী হইতেছে আমি কি করিব সম্প্রতি শত্রুর প্রতীকার করিতে হইল অতএব অশ্বশ-শঙ্কা ত্যাগ করিয়া অবম পুরুষের পথে বাই । পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে লোক পাপেতে শঙ্কা করে পৃথিবীর মধ্যে সেই লোক উক্তম এবং যে মনুষ্য পাপ করিয়া আপনাকে অপরাধী জ্ঞান করে সেই মনুষ্য মধ্যম আর পাতকে কিম্বা কোন অপরাধে বাহার ত্রাস হয় না পণ্ডিতেরা তাহাকে অধম বলেন এবং সে সর্ব্বত্র নির্দোষ হয় সেই অধম পুরুষের পথেই যাত্রা করি । ইহা ভাবিয়া উপবন দর্শন করিতে অশ্ব-রোহণ করিয়া নগরের বাহিরে গেলেন ।

সেখানে চাণক্য নামে এক ব্রাহ্মণ তিনি কুশোৎপাটন করিয়া তাহার মূলে ঘোল দিতেছেন। শকটের মন্ত্রী তাঁহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ভো বিপ্র তোমার নাম কি এবং এখানে কি করিতেছ। ব্রাহ্মণ কহিলেন আমার নাম চাণক্য শর্তা আমি ষড়্ভঙ্গের সহিত সকল যুদ্ধ অধ্যয়ন করিয়া বিবাহ করিতে এই পথে যাইতেছিলাম হঠাৎ কুশাঙ্গুরেতে আমার পাদে ক্ষত হইল সেই ক্ষতগোচ্রে আমার বিবাহ-ভঙ্গ হইল তন্নিমিত্তে আমি ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে এখানকার কুশ সকল নির্মূল করিব। হে মন্ত্রিরাজ আমি বৃক্ষায়ুর্বেদ শাস্ত্র জানিয়াছি নতুবা আমার প্রতিজ্ঞাসিদ্ধি হইত না তাহাতে এই সুগম উপায় পাইয়াছি যে তৎক্রেতে কুশ নষ্ট হয় তাহা করিয়া প্রতিজ্ঞাসিদ্ধি করিতেছি। শকটের ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া কহিলেন আমি বুঝিলাম যে আপনি বৃক্ষায়ুর্বেদ শাস্ত্রে উত্তম বটেন নতুবা আপনকার প্রতিজ্ঞাপূরণ হইত না। ব্রাহ্মণ কিছু সঙ্কট হইয়া পুনশ্চ কহিলেন যে হে মন্ত্রিন যদি এই উপায়েতে আমার কাৰ্য্য সিদ্ধ না হয় তবে অভিচার কর্ণেতে আমার নৈপুণ্য আছে অতএব আমি হোম করিয়া কুশ বিনাশ করিতে পারি। শকটের এই কথা শুনিয়া বিবেচনা করিলেন যদি এই বিপ্র আমার শত্রুর বিপক্ষ হন তবে আমি বিনা যত্নে বৈরিসংহার করিতে পারিব। অনন্তর শকটের সেই চেষ্টা করিলেন এবং আপনি সচেষ্ট হইয়া কুশোন্মূলন করিয়া ব্রাহ্মণকে আপনার স্থানে আনিলেন পশ্চাৎ পুরোহিতের স্থায় সমাধার করিয়া রাজার পিতৃ শ্রাদ্ধে পাত্রের ভোজনের নিমিত্তে ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন এবং মন্ত্রী এই মন্ত্রণা করিলেন যে এই বিপ্র পিঙ্গলবর্ণ আর অকৃত-বিবাহ ও শ্রাবণনিষ-দন্তযুক্ত অতএব ইনি পাত্রভোজনের যোগ্য হইবেন না এবং আমার কাৰ্য্যের বিপরীতকারী যে প্রধান মন্ত্রী তিনি এই ব্রাহ্মণ আমার আনাত হইয়া জানিয়া

অবশ্য এই ব্রাহ্মণের অমর্যাদা করিবেন তাহা হইলেই ব্রাহ্মণ কুপিত হইয়া রাজার সর্কনাশ করিবেন। মন্ত্রী ইহা স্থির করিয়া রাজার পিতার শ্রাদ্ধারম্ভ হইলে সেই ব্রাহ্মণকে পাত্রের ভোজনের নিমিত্তে বসাইলেন। প্রধান মন্ত্রী সেই বিপ্রকে দেখিয়া কহিলেন হে মহারাজ স্মৃতিশাস্ত্রের মতে এই ব্রাহ্মণ পাত্র-ভোজনের যোগ্য নহে। শকটের শূদ্রজাতি কেন এই ব্রাহ্মণকে আনিয়া ধর্ম্মকাণ্ডে অধর্ম্ম করে। নন্দ রাজা মন্ত্রীর কথা শুনিয়া কিকিৎ রুষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণকে অপমান করিয়া আসন হইতে উঠাইয়া দিলেন। চাণক্য ব্রাহ্মণ সভামধ্যে অপমান পাইয়া জলদগ্নির স্থায় ক্রোধান্বিত হইয়া নন্দ রাজার বধের নিমিত্তে প্রতিজ্ঞা করিলেন। শকটের মন্ত্রী চাণক্য ব্রাহ্মণকে নন্দবধে কৃতসঙ্কল্প জানিয়া আপনাকে কৃতকাৰ্য্য বুঝিয়া নিজ দেহ ভোগের নিমিত্তে বারানসী প্রস্থান করিলেন। শকটের মন্ত্রী বিচক্ষণা দাসীর পরিত্রাণ করিয়া এবং চাণক্য ব্রাহ্মণকে শত্রুবেধে নিযুক্ত করিয়া কেবল বুদ্ধিপ্রভাবে শত্রু বিনাশ করিলেন।

ইতি লৌকিকবিদ্যা কথা সমাপ্ত।

—

অথ উভয়বিদ্যাকথা।

যে পুরুষের বুদ্ধি বেদাধ্যয়নে নির্মূল হইয়া লৌকিককাৰ্য্যকুশলা হয় এবং তিনি যদি বৈদিক ও লৌকিক কর্ম্মে নিপুণ হন তবে লোক সকল তাঁহাকে উভয়বিদ্যা কহে। তাহার বিবরণ। কুম্ভমপুরের নন্দ রাজা পিতৃশ্রাদ্ধের দিবসে চাণক্য ব্রাহ্মণকে পাত্রের ভোজনের নিমিত্তে নিমন্ত্রণ করিয়া প্রধান মন্ত্রির পরামর্শে ঐ ব্রাহ্মণের অমর্যাদা করাতে তাঁহার কোপ জ্বলিল। যেমত মনুষ্য অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত কাল সর্বকে প্রকুপিত করে সেই প্রকার নন্দ রাজা চাণক্য ব্রাহ্মণকে

আহ্বান করিয়া অকারণ কুপিত করিলেন। চাণক্য ব্রাহ্মণ প্রকৃতি হইয়া এই প্রতিজ্ঞা করিলেন যে পর্য্যন্ত নন্দ রাজাকে সমালয়ে না পাঠাইব এবং যাবৎ এই সিংহাসনে কোন শূদ্রকে রাজা না করিব তাবৎ আমার মস্তকের এই শিখা বন্ধন করিব না। পরে চাণক্য ঐ রাজার দ্বারে চন্দ্রগুপ্ত নামে এক শূদ্রকে দেখিয়া কহিলেন ওরে শূদ্র যদি এই রাজ্যের রাজা হইতে তোর বাসনা থাকে তবে আমার সঙ্গে আয়। তখন ঐ শূদ্র শুভাচীর প্রেরিতের দ্বারা হইয়া ঐ ব্রাহ্মণের সহিত গেল। চাণক্য সেই অনুগত শূদ্রকে সঙ্গে লইয়া ভূপাবনে গিয়া এবং আভিচারিক হোম করিয়া নন্দ রাজাকে সমালয়ে পাঠাইলেন এবং আভিচারিক হোমের প্রভাবে নন্দ রাজা নষ্ট হইলে চাণক্য চিন্তা করিলেন যদি এক প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইল তবে চন্দ্রগুপ্তকে নন্দ রাজার সিংহাসনে বসাইয়া দ্বিতীয় প্রতিজ্ঞা পূরণ করি। কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত বিনা সেনাতে কি প্রকারে রাজ্য হইতে পারে সেনাও ধনব্যতিরেকে হয় না আমার কিছু ধন নাই সম্প্রতি কি করিব। ইহা চিন্তা করিয়া রাজা পর্ষদকেখরের নিকটে গিয়া কহিলেন হে পর্ষদকেখর এই চন্দ্রগুপ্ত বাহক ইহাকে কুম্ভমপুরের রাজা করিব তুমি আপন সেনাদ্বারা ইহার সহায়তা করিয়া সেই রাজ্যের অর্দ্ধ ভাগ গ্রহণ কর। রাজা পর্ষদকেখর নন্দ রাজার বধে চাণক্যের যোগ্যতা জানিয়া ভয়েতে সকল সৈন্য লইয়া নন্দ রাজার রাজধানীতে চন্দ্রগুপ্তকে সেখানকার রাজা করিলেন এবং তাহার অধিরাজ্য গ্রহণ করিয়া আপনার রাজধানীতে আইলেন। সেইকালে মলয়কেতু রাজার রাক্ষসনামা মন্ত্রী সে চন্দ্রগুপ্ত রাজার নিকটে কোন লোকদ্বারা উপদৌকনরূপে এক পরম সুন্দরী স্ত্রীকে পাঠাইলেন। রাজা তাহার দৌন্দর্য্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া থাকিলেন। চাণক্য ঐ স্ত্রীর সর্বাঙ্গ নিরীক্ষণ করিতে করিতে দেখিলেন যে তাহার স্বচ্ছল পান করিয়া অনেক মক্ষিকা মরিল

তাহাতেই স্থির করিলেন যে এই স্ত্রী বিষকণ্ঠ্য। ভাল যদি রাক্ষস মন্ত্রী চন্দ্রগুপ্তবধের নিমিত্তে লোকদ্বারা এই বিষকণ্ঠ্য পাঠাইয়াছে তবে এই কণ্ঠ্যদ্বারা অধিরাজ্য গ্রাহক যে পর্ষদকেখর তাহার বধ হউক। ইহা বিবেচনা করিয়া ঐ লোকদ্বারা সেই কণ্ঠ্যকে পর্ষদকেখরের নিকট পাঠাইলেন। পর্ষদকেখর সময়-বিশেষে ঐ কণ্ঠ্য সহিত সংসর্গ করিয়া প্রাণ ত্যাগ করিলেন। চাণক্য সেই সংবাদ শুনিয়া এবং চন্দ্রগুপ্তের রাজ্য বিভাগরহিত জানিয়াও পুনর্বার বিবেচনা করিলেন যে রাক্ষস মন্ত্রী অতি ধূর্ত এ যদি মলয়কেতু রাজার নিকটে থাকে তবে কোন প্রকারে চন্দ্রগুপ্তের মন চেষ্টা করিবে এবং যদি মন্ত্রী রাজা মলয়কেতুর নিকট হইতে আনিয়া চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিত্ব করে তবে অল্প বিপক্ষ চন্দ্রগুপ্তের কিছু মন করিতে পারিবে না তাহা হইলে চন্দ্রগুপ্ত নিকটকে রাজা ভোগ করিবে। ভাল যদি আমার দুই প্রতিজ্ঞা সিদ্ধি হইয়াছে তবে মলয়কেতুর নিকট হইতে রাক্ষস মন্ত্রিকে আনিয়া চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিতা স্বীকার করাইয়া মনোরথ সিদ্ধি করিব এই প্রতিজ্ঞা করিলেন। অনন্তর চাণক্য অনেক বিবেচনা করিয়া অবধারিত করিলেন যে এই কাব্যসিদ্ধির এক উপায় আছে ঐ রাক্ষস মন্ত্রির মিত্র চন্দনদাস নামে এক বণিক আছে সে ঐ রাক্ষস মন্ত্রির পরিজনের শু সকল কার্যের অধ্যক্ষ এবং শকটদাস নামে বণিক কৃত্রিম বিরোধ করিয়া আমার নিকট হইতে গিয়া সম্প্রতি মলয়কেতু রাজার নিকটে আছে ঐ শকটদাসের সহিত চন্দনদাসের অত্যন্ত ঐশি। শকটদাসের কথাক্রমে যদি চন্দনদাস ঐ মন্ত্রির পরিবারের মধ্যে যে ব্যক্তি মন্ত্রির নামাঙ্কিত মুদ্রাধক্ষক আছে তাহার নিকট হইতে সেই মুদ্রা লইয়া শকটদাসকে দেখে এবং শকটদাস রাক্ষস মন্ত্রির অক্ষরের দ্বারা অক্ষরেতে 'মলয়-কেতুর অমঙ্গলের নিমিত্তে এক পত্র লিখিয়া তাহাতে ঐ মুদ্রার চিহ্ন করিয়া সেই পত্র মলয়কেতুর শত্রুর নিকটে পাঠাইবার ছলে

কোনলোক স্থানে দেয় দে ব্যক্তি যদি ঐ পত্র কোন প্রকারে মলয়কেতু পাইতে পারে এমন কার্য করে তবে মলয়কেতু সেই পত্র দেখিয়া রাক্ষস মন্ত্রকে আপন নিকট হইতে দূর করিতে পারে এবং আমার সহায়্যার্থী ভাণ্ডারায়ণ পণ্ডিত সেখানে আছেন তিনি আমার অভি-প্রায় বুঝিলে এই কার্যসিদ্ধির সহায়তা করিবেন আর ভদ্রপট প্রভৃতি যোদ্ধারা কালো-পবুস্ত কার্যকুশল বটে আমি অর্থদ্বারা তাহা-কিনক সন্তুষ্ট করি তাহারও মিথ্যা বিবাদ করিয়া এখান হইতে পলায়ন করুক এবং মলয়-কেতুর বিবাদপাত্র হইয়া রাজা ঐ মন্ত্রি-প্রতি ঘাইয়া কোপ করে এমনত চেষ্টা করুক এই সকলের চেষ্টাতে এবং ঐ প্রকার পত্র পাওয়াতে রাজা মলয়কেতু অবশ্যই রাক্ষস মন্ত্রকে দূর করিবে ইহাতে সন্দেহ নাই কারণ সমুহেতে অবশ্য কার্য সিদ্ধ হয় বিধাতা প্রতি-বন্ধক হইলেও তাহার অঙ্কথা হইতে পারে না। আর সম্প্রতি বিধাতাও অনুকূল আছেন ইহা দেখিতেছি। নন্দ রাজাকে নষ্ট করিয়া তাহার রাজ্য লইয়াছি এবং তাহার অর্দ্ধ-রাজ্যগ্রাহককেও নষ্ট করিয়াছি এখন আমার প্রতিজ্ঞার অজ্ঞাবশেষ আছে আমি বুঝি যে বিধাতার ব্যাপার কে বুঝিতে পারে যেমত কোন ব্যক্তি সমুদ্রোত্তীর্ণ হইলেও তাহার নৌকা তীরে আসিয়া মগ্ন হয় অতএব যাবৎ কার্যসিদ্ধি না হয় তাবৎ সাহস কর্তব্য নহে ইহা বিবেচনা করিয়' সেই সকল উল্লেখ করিলেন। রাজা মলয়কেতু ঐ প্রকার পত্র পাইয়া রাক্ষস মন্ত্রকে আপনার নিভাত্ত অনিষ্টকারী জানিয়া মন্ত্রকে অপমান করিয়া আপনার অধিকার হইতে দূর করিলেন। কিন্তু মলয়কেতু মন্ত্রির পূর্বোপদিষ্ট মন্ত্রণাতে চন্দ্রগুপ্তের সহিত যুদ্ধ করিতে কুসুম-পুরে যাত্রা করিলেন। চাণক্য পণ্ডিত পর-স্পরায় ঐ সংবাদ শুনিয়া শার্ঙ্গবর নামে আপনার প্রিয় শিষ্যকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে হে পুত্র আমি শুনিলাম

রাজা মলয়কেতু চন্দ্রগুপ্তের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিতেছেন তুমি ইহার কিছু সংবাদ জান। শার্ঙ্গবর নিবেদন করিলেন হে মহাশয় রাজা মলয়কেতু রাক্ষস মন্ত্রকে অপমানপূর্বক দূর করিয়া এই নগরে আসিবার নিমিত্তে যাত্রা করিয়াছেন শুনিলাম যে তুমি তিন দিনের পথেতে আছেন। চাণক্য শিষ্যের কথা শুনিয়া কহিলেন আঃ রাক্ষসের কিরূপ অপমান হই-য়াছে এবং সেই অপমানের কারণ কি। শিষ্য নিবেদন করিলেন রাজার চরিত্র বুদ্ধির অগম্য এবং কষ্টাচিং কারণ ব্যতিরেকে কার্যের সম্ভব হয় কিন্তু রাক্ষসের অপমানের এই কারণ শুনিয়াছি শকটলাসের লিখিত পত্র রাক্ষস মন্ত্রির মুদ্রাক্রিত হইয়াছিল সেই পত্র মন্ত্রির চর রাজার বিপক্ষের নিকটে লইয়া যাইতেছিল মলয়কেতু রাজা সেই পত্র পাইয়া মন্ত্রির প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ও তাহাকে তিরস্কার করিয়া দূর করিয়াছেন। চাণক্য পণ্ডিত শিষ্যমুখে এই বৃত্তান্ত শুনিয়া কহিলেন যে এই কারণে অবশ্য মন্ত্রির অপমান হইতে পারে এবং রাজা অসঙ্গতকার্য্যকারকের অবশ্য দমন করিতে পারেন। সেই সময় এক লোক আসিয়া কহিল হে চাণক্য মহাশয় রাজা মলয়কেতু যুদ্ধ করিতে কুসুমপুরে আসিতে ছিলেন পশ্চিমদ্যে পীড়িত হইয়া ফিরিয়া স্বস্থানে গেলেন। চাণক্য তাহা শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া শিষ্যকে পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন রাক্ষস মন্ত্রী এবং তাহার মিত্র চন্দ্রনদাস এখন কোথায় আছে। শিষ্য তাহা শুনিয়া উত্তর করিলেন যে চন্দ্রনদাস কোন কার্যের নিমিত্তে এখানে আসিয়াছে। রাক্ষস মন্ত্রী আপন মানভঙ্গজন্তু গুণেতে ব্যথিত হইয়া কোন অরণ্যমধ্যে আছে। চাণক্য এই সমাচার শুনিয়া কহিলেন এ উত্তম হইয়াছে ইহাতে বুঝি আমার মনোরথ সিদ্ধ হইবে। হে পুত্র তুমি সম্প্রতি পদাতিদ্বারা চন্দ্রনদাসকে ও বাড়ুক পুরুষদ্বিগকে আনাইয়া তাহাদ্বিগের সকলের সজ্ঞাতে ইহা কহ যদি চন্দ্রনদাস চারি কিং পাঁচ দিনের মধ্যে রাক্ষস

মন্ত্রির পরিজনদিগকে আনিয়া দেখে তবে উভয় নতুন চন্দনদাসকে শূলে দ্বিভেদে হইবেক চন্দনদাস মিত্রবৎসল সে কখনও রাক্ষস মন্ত্রীর পরিজনদিগকে আনিয়া দিবে না বরং আপনার মৃত্যু স্বীকার করিবেক । রাক্ষস মন্ত্রী সেই সংবাদ শুনিলে চন্দনদাসের প্রাণরক্ষার নিমিত্তে অবশ্য এখানে আসিবে এবং তখন তাহাকে চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিতা স্বীকার করিতে কহিলে অবশ্য তাহাও করিবে । শর্ঙ্গবর ইহা শুনিয়া নিবেদন করিলেন হে মহাশয় আপনি উভয় আজ্ঞা করিলেন এই প্রকার করিলে মন্ত্রী রাজ্য চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিত্ব স্বীকার করিতে পারিবে । কর্তব্যরূপ যে পাশ তাহাতে হয় যে বন্ধন তাহা মনুষ্যের অচ্ছেদ্য হয় । অপর নারায়ণ প্রয়োজনসাধনের নিমিত্তে বামনতা স্বীকার করিয়াছেন এবং রামচন্দ্র স্বপ্রয়োজনের নিমিত্তে বনবাস ও বানবের সহিত মিত্রতা করিয়াছিলেন ইহাতে মনুষ্য কার্যপাশে বদ্ধ হইয়া প্রয়োজন সাধনের নিমিত্তে কি ব্যবহার না করে অতএব সেই ক্ষুদ্র রাক্ষস চন্দনদাসের রক্ষানুরোধে অবশ্য চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিতা স্বীকার করিবে । অনন্তর শর্ঙ্গবর বাহিরে চন্দনদাসকে এবং বাতুক পুরুষদিগকে ডাকাইয়া গুরুর শিক্তিত বাক্য-নুসারে আজ্ঞা করিলেন । তাহাতে বাতুক পুরুষেরা চন্দনদাসকে কারাগারে বদ্ধ রাখিল । রাক্ষসমন্ত্রী সেই সংবাদ শুনিয়া কুম্ভমপুরে আসিয়া এবং চাণক্য পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নিবেদন করিল হে মহামহিম চাণক্য পণ্ডিত চন্দনদাস বধিক্ নিরপরাধ এবং আমা-দিগের জন্ত প্রাণ ব্যয় করিতে উদ্যত হইয়াছে অতএব ইহাকে ত্যাগ কর তোমার বাহ্য কর্তব্য হয় তাহা আমার প্রতি প্রকাশ কর । চাণক্য পণ্ডিত ঐ কথা শুনিয়া কহিলেন হে মন্ত্রী রাক্ষস ভূমি যদি চন্দনদাসের প্রাণ রক্ষা করিতে ইচ্ছা কর তবে ভূমি রাজ্য চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রিত্ব স্বীকার করিয়া রাজার শত্রু ঘের নিমিত্তে খড়্গা ধারণ কর । রাক্ষস আপনার কার্যলাভ জন্ত

আজ্ঞাদে এবং চন্দনদাসের প্রাণ রক্ষা হইবে এই আজ্ঞাদে পরম আপ্যায়িত হইয়া নিবেদন করিল হে পণ্ডিতরাজ আপনি যে প্রকার আজ্ঞা করিলেন এবং পশ্চাৎ যে আজ্ঞা করিলেন আমার তাহাই কর্তব্য । ইহা কহিয়া চন্দ্রগুপ্ত রাজার মন্ত্রিত্ব স্বীকার করিয়া রাজার শত্রু নিবারণার্থে খড়্গা ধারণ করিল । তখন চাণক্য পণ্ডিত চন্দ্রগুপ্ত রাজার বিধয়ে নিরুদ্বেগ হইলেন এবং আপনার দৈবসামর্থ্যেতে নন্দ রাজাকে নষ্ট করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে সেই সিংহ-মনে রাজ্য করিয়া এবং লৌকিক কার্যের কৌশলেতে রাক্ষস মন্ত্রিকে চন্দ্রগুপ্তের সচিব করিয়া আপনি পূর্ণপ্রতিজ্ঞ হইয়া নিজ মন্ত-কের মুক্ত শিখা বন্ধন করিলেন । অনন্তর মহোৎসাহযুক্ত হইয়া অভিলষিত স্থানে গমন করিলেন । সেই সময়ে প্রবীণেরা বিবেচনা করিলেন যে চাণক্য পণ্ডিতের ক্রোধ যমের জ্বায় সংহারক যেহেতুক নন্দ রাজাকে নীত্র নষ্ট করিল এবং চাণক্যের অনুগ্রহ কল্পরূপ হই-তেও অধিক ফলপ্রদ । কল্পরূপের নিকটে কেহ যাক্তা করিলে কল্পরূপ বাচকের ইচ্ছানুরূপ ফল দেন চাণক্যের অনুগ্রহ বিনাপ্রার্থনাতে চন্দ্র-গুপ্তকে রাজ্য দান করিল । অতএব সেই চাণক্য পণ্ডিত পৃথিবীর মধ্যে সকল লোকের নিকটে বিদ্যাতে এবং বুদ্ধিদ্বারা ও নিজ যোগ্যতাতে দ্বিতীয় ব্রহ্মার জ্ঞায় খ্যাত ছিলেন ।

ইতি উভয়বিদ্যাকথ্য সমাপ্তা ।

অথ উপবিদ্যাকথা ।

তত্ত্বজ্ঞেরা বেদাদি চতুর্দশপ্রকার শাস্ত্র-বিদ্যামূলক নিরূপণ করিয়া চিত্র ও ইন্দ্রজাল এবং নৃত্য প্রভৃতি উপবিদ্যা সকল কহিয়াছেন । যে পুরুষ সেই উপবিদ্যাতে কুশল হন তিনি উপবিদ্যারূপে খ্যাত হন । তাহা-দিগের মধ্যে প্রথমতঃ চিত্রবিদ্যার বিবরণ কহা যাইতেছে ।

অথ চিত্রবিদ্যাকথা ।

পূর্বকালে শশী এবং মূলদেব নামে দুই সখা ছিল তাহারা নিজ গুণ-গরিমাতে অতি শর গর্বিত ছিল। এক সময় দেশান্তর লক্ষ্যেচ্ছাতে নানা দেশ ভ্রমণ করিতে করিতে কোশলা নগরীতে উপস্থিত হইল। সেই নগরীর রাজার কৌমুদী নামে এক কন্যা। তিনি যোগিনীমৎ গ্রাম হইতে কোশলা নগরীতে আসিতেছিলেন। মূলদেব সেই পরম সুন্দরী রাজকুমারীরূপ দেখিয়া কামসীডাতে মুগ্ধিত হইয়া ভূমিতে পড়িল। শশী মূলদেবকে মুগ্ধিত দেখিয়া চিত্তা করিতে লাগিল যে দেহ-দিগের শরীর ভিন্ন ভিন্ন হয় কিং তাহারদিগের মধ্যে বিভিন্নতা নাই যদি সুহৃদ্ব্যক্তি মিত্রের হৃৎ ও হৃৎখের ভাগী না হয় তবে সে কেমন সুহৃৎ। আমার প্রাণসদৃশ সখা মূলদেব ইনি রাজকুমারীরূপ দেখিয়া মোহিত হইয়া-ছেন ইহাতে আমিও অত্যন্ত দুঃখিত হইলাম অতএব মিত্ররকার চেষ্টা করি। ইহা ভাবিয়া বস্তুকে উঠাইয়া অনেক ভরসা দিল। পশ্চাৎ শশী সেই স্থানের মালিনীকে জিজ্ঞাসা করিল যে মালিনী এই যুবতীর নাম কি এবং ইনি কাহার কন্যা আর কি নিমিত্তেইবা যোগিনীমৎ গ্রামে যাতায়াত করেন। মালিনী উত্তর করিল যে ইনি এখানকার রাজার কন্যা ইহার নাম কৌমুদী। রাজা এই বস্ত্রাব বিবাহের চেষ্টা সন্মত করেন কিন্তু একা কাতকেও স্বামীরূপে স্বীকার করেন না। সন্মত। যোগিনীর নিকটে জ্ঞান শিক্ষা করেন এবং পুরুষসকলকে, নিন্দা করেন কিন্তু ইহার কারণ কি তাহা জানি না। শশী এই বৃত্তান্ত শুনিয়া কহিল যে মালিনী এই যুবতী কোন পুরুষকেই আকাজক্ষা করেন না এ এত আশ্চর্য্য অথবা স্ত্রী দ্বিধায়াত্রি কায়মনোবাক্যেতে পুরুষসমত্তিগ্ৰাহার চেষ্টা করে এবং স্ত্রী সন্মত। পরাধীনা অতএব পুরুষের আগ্রহ ব্যতিরেকে মাকে না। সে যে হউক সম্প্রতি

আমি স্ত্রীবেশ ধারণ করিতেছি তুমি আমাকে রাজকুমারীর সেবার নিযুক্ত কর। অনন্তর মালিনী ঐ স্ত্রীবেশধারী পুরুষকে সঙ্গে লইয়া রাজকুমারীর নিকটে গিয়া নিবেদন করিল যে হে রাজকুমারি ইহার নাম শশিলেখা ইনি সাধবী স্ত্রী তোমাকে আগ্রহ করিয়া কালযাপন করিতে ইচ্ছা করেন। রাজকুমারী সেই কথা স্বীকার করিলেন। শশিলেখা তদবধি রাজকুমারীর পরিচারিকা হইল। কিছু কালের পর উভয়ের সম্প্রতি জন্মিলে শশিলেখা মূলদেবকে জিজ্ঞাসা করিল হে কুমারি তোমার যৌবনলক্ষ্যেতে কি কারণ সংসারিক হৃৎ-ভোগেতে অগ্রবৃত্তি হইয়াছে এবং কি নিমিত্তেই বা পুরুষেতে অনিচ্ছা হইয়াছে। রাজকুমারী ঐ কথা শুনিয়া নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কহিলেন হে শশিলেখা আমি ইহার কারণ কহিব না এবং তুমি পুনর্বার আমাকে এই কথা জিজ্ঞাসা করও না। শশিলেখা পুনশ্চ কহিল যে আমি তোমার পরিচারিকা ও সখী কেন তোমাকে জিজ্ঞাসা না করিব তোমার কাণ্ড দেখিয়া তোমার পিতা কোন প্রকারে স্ত্রীতযুক্ত হইতে পারেন না এবং তোমার মাতা সন্মত। বিদগ্ধ থাকেন আর ভয়কড়ক অশ্রুত সখ্য মলকমসের স্থায় তোমাকে অতি কোমলা দেখিতেছি তুমি নিতান্ত অকর্তব্য অশ্রুত অথবা এমত কাঠিন কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইয়াছ ইহা দেখিয়া কোন লোক বিষম না হইতেছে অর্থাৎ সকল লোক নিষাধবৃত্ত হইতেছে। অতএব তোমার কি দুঃখ তাহা কহ যদি তাহার উপায় থাকে তবে সেই উপায় করিব নতুবা সকলে মিলিত হইয়া ঐ দুঃখ সহ করিব। শুন এক লোক যদি দুঃখ স্বীকার করিয়া বৃহদ্রথ বচন করে তবে তাহার অতি শুভ বোধ হয় এবং সেই তার যদি অনেক লোক বহন করে তবে তাহাদের অতি লব্ধ বোধ হয় এই নিমিত্তে মন্তব্যেরা সকল দুঃখ মিত্রবর্গকে নিবেদন করেন। যে সুভাবিণী তোমার পুরুষপরিগ্রহ না করণেব কারণ কি

তাহা কহ। রাজকুমারী শশিলেখার বিনয়-
বাক্য শুনিয়া কহিতে লাগিলেন হে সখি শশি-
লেখা তুমি আমার প্রাণতুল্যা তোমাকে সকল
কথাই কহিতে পারি অতএব পুরুষপরিগ্রহ
না করণের কারণ শুভ। পূর্বজন্মে আমি
মুণী ছিলাম এবং আমার স্বামী কৃষ্ণসার
ছিলেন। এক সময়ে নতন কুশাঙ্কুরেতে পরিপূর্ণ
এক কেক্রেতে চরিতেছিলাম আমার অনুরক্ত
স্বামীও নিকটে ছিলেন হঠাৎ ব্যাধের জ্বলেতে
সেই স্থান বেষ্টিত হইল তখন আমি পূর্ণগর্ভা
অধিক গমনাগমন করিতে পারি না ব্যাধের
জ্বল দেখিয়া স্বামিকে কহিলাম হে মূগ তুমি
উল্লঙ্গন করিতে সমর্থ বটে এই জ্বল উল্লঙ্গন
করিয়া শীঘ্র কোন স্থানে গিয়া আপনার প্রাণ
রক্ষা কর কিন্তু আমার প্রাণরক্ষা হওয়া অতি
কঠিন। পরে মূগ পলায়ন করিতে সমর্থ হইয়াও
আমাকে ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন না
কেবল ব্যাধের শরে নষ্ট হইলেন কিন্তু মরণ
সময়ে এক কবিতা পাঠ করিয়াছিলেন তাহার
অর্থ এই। আমরা দুই জীব কামশাস্ত্রোক্ত
ব্যাসনেতে রহিত এবং কামকলাতে চতুর
আর শিব-পার্কীতীর দ্বার উত্তম প্রেমযুক্ত এই
প্রকার আশাদিগের বে প্রেমসূত্র তাহা প্রাণা-
ন্তেও ছিন্ন হইল না। তাহার পর আমিও
ব্যাধের বাণেতে বিদ্ধ না হইয়া স্বামির শোকেতে
বক্ষস্থল ঘিলীর্ণ হইয়া পঞ্চত পাইলাম কিন্তু
স্বামিতে আমার অধিক ভক্তি ছিল সেই
পুণ্যেতে আমি জাতিশ্রদ্ধা হইয়া রাজবংশে জন্ম
গ্রাহি স্বামির সেই সকল গুণের নিমিত্তে ইহ
জন্মেতেও কেবল সেই স্বামিকে স্মরণ করিতেছি
কিন্তু কোন প্রকারে তাঁহাকে পাইতে পারি না
তথাপি অল্পপুরুষকে দেখিতেও ইচ্ছা করি না
কি বিবাহ করিব। শশিলেখা সকল বৃত্তান্ত
শুনিয়া কহিল হে রাজপুত্রি এখন সেই পুরুষ
কোথায় আছেন তুমি তাহা জান। রাজ-
কুমারী কহিলেন আমি জাতিশ্রদ্ধা হইয়া
আপনার পূর্ব জন্মের বৃত্তান্ত স্মরণ করিতে
পারি কিন্তু আমার জন্ম কোথায় আছেন

তাহা আমি জানিতে পারি না আর তিনি
অল্প শরীর পরিগ্রহ করিয়াছেন আমি কি
প্রকারেই বা তাঁহাকে চিনিতে পারিব এই
সকল বৃত্তান্ত কহিয়া রাজকুমারী উল্লঙ্ঘরে
রোদন করিতে লাগিলেন। তখন শশিলেখা
রাজকুমারীকে কহিলেন হে বুদ্ধিমতি রোদন
করও না সকল বর্ণ ঈশ্বরাসক্ত যদি ঈশ্বরের
ইচ্ছা থাকে তবে তোমার স্বামী স্বয়ং আসিয়া
উপস্থিত হইবেন। পরে সেই ক্রীবেশধারী
শশী মূলদেবের নিকটে আসিয়া রাজকুমারীর
মনোহত বৃত্তান্ত কহিল এবং পুনর্বার নৃপনন্দ-
নীর নিকটে গেল। মূলদেব চিত্রবিদ্যাতে
অতি নিপুণ ছিল সে মিত্রের কথাশ্রুত্রে এক
পট চিত্র করিয়া তাহার এক দেশে সেই
প্রকারে জ্বলে বদ্ধ মূর্তির ও মূগের মূর্তি লিখিয়া
দ্বিতীয় প্রদেশে রাজকুমারীর এবং আপনার
আকৃতি লিখিয়া রাজবাটিতে গিয়া সেই পট
রাজনন্দিনীকে দেখাইল। রাজকুমারী ঐ পট
দেখিয়া এবং পূর্ব জন্মের বৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া
অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন। শশি-
লেখা রাজকুমারীকে রোদন করিতে দেখিয়া
কহিল হে কত্রি তুমি কেন ক্রন্দন করিতেছ
স্থির হও। এই প্রকার কহিয়া চিত্রকরকে
কহিল রে বৃত্ত চিত্রকর তুই অতি দুরাত্মা
আমার কত্রীকে কি দেখাইলি তাহা দেখিয়া
কত্রীর মনেতে শোকমাগরের প্রবাহ উপস্থিত
হইল। অনন্তর রাজকুমারী কহিলেন হে
সখি তুমি এই পুরুষকে কোন চর্যাক্য কহিবা
না ইনি আমার স্বামী। শশিলেখা উত্তর
করিল যে কি প্রকারে ইহা জানিব। নৃপনন্দিতা
কহিলেন এই চিত্রিত পট দ্বারা ইনি পরিচিত
হইয়াছেন। শশিলেখা পুনর্বার কহিল বৃত্ত
লোক চিত্র করিয়া কোন বস্তু দেখাইতে না
পারে। পশ্চাৎ রাজকুমারী উত্তর করিলেন
যে বৃত্ত লোক যদি জানিতে পারে তবে চিত্র
করিয়া সকলি দেখাইতে পারে কিন্তু আমার
জন্মভরের কথা এই লোক কিরূপে জানিল।
পরে শশিলেখা কহিল আপনি যদি অল্প

কইহারো সাক্ষাৎ এ কথা কহিয়া থাক তবে
এই লোক জানিতে পারে। অনন্তর রাজপুত্রী
কহিলেন হে সখি তুমি আমার অতি প্রিয়তমা
এই কারণ তোমার নিকটে গোপনীয় কথা
প্রকাশ করিয়াছি। তাহা শুনিয়া শশিলেখা
নিবেদন করিল হে কত্রি যদি তুমি এই কথা
অন্ত লোকের সাক্ষাৎকারে না কহিয়া থাক
এবং অস্ত্র কেহ কোন প্রকারে না জানে এমনত
হয় তবে এই পুরুষ তোমার স্বামী হইতে
পারে। তখন রাজপুত্রী কহিলেন হে সখি
এই পুরুষ আমার স্বামী বটেন ইহাতে কোন
সন্দেহ নাই তুমি আর কথাস্তর উপস্থিত
করিবা না। ইহা কহিয়া ঐ মূলদেবের অনেক
সম্মাদর করিলেন এবং রাজার নিকটে গিয়া
সমস্ত বৃত্তান্ত কহিলেন। রাজা কন্টার বিবা-
হের সংবাদ শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া নৃত্য এবং
গীত ও বাদ্য করিয়া মূলদেবের সহিত কন্টার
বিবাহ দিলেন। মূলদেব চিত্রবিদ্যা-প্রভাবে
আপনার অভীষ্ট লাভ করিল। পণ্ডিতেরা
কহিয়াছেন মহাদেব সৃষ্টি করিয়াছেন যে
বৈদ্যক শাস্ত্র মনুষ্যেরা সেই শাস্ত্রাভ্যাস
করিয়া চিকিৎসা ব্যবসায়েরূপে যে কার্য
সিদ্ধ করিতে পারে অস্ত্রলোক চিত্রবিদ্যা ও
গীতবিদ্যা এবং প্রামা-ভাবারচিত কবিতাবিদ্যা
দ্বারাও সেই কার্য সিদ্ধ করিতে পারে।

ইতি চিত্রবিদ্যাকথা সমাপ্ত।

অর্থ গীতবিদ্যাকথা।

যে লোক গীতবিদ্যা অভ্যাস করিয়া ঐ
গান শ্রবণ করাইয়া সকল জীবেকে আহ্লাদিত
করিতে পারে সেই হেতুক অর্থ লাভ ও যশ
সম্পন্ন করিতে পারে সে লোক গীতবিদ্যারূপে
খ্যাত হয়। তাহার উদাহরণ এই।

গৌরক মগের উদয়সিংহ নামে এক রাজা
তিনি সকল স্তম্ভবোদ্ধা এবং বিশেষজ্ঞ ও
অভিশল্প দাতা ছিলেন তন্নিমিত্তে গুণীন্দ্রমুহ

তাহার আশ্রয়ে থাকিয়া কাল যাপন করে।
এক সময়ে কলানিধি নামে এক গায়ক তীর-
ভুক্তি নামে রাজ্য হইতে আসিয়া ঐ রাজার
নিকটে উপস্থিত হইল। পরে রাজার সেবা-
চর্চাসময়ে উত্তম গান করিয়া রাজাকে ও
সভাসদ লোক সকলকে সন্তুষ্ট করিল। তাহাতে
রাজা ঐ গায়ককে অনেক অর্থ দিয়া সম্মানিত
করিলেন। অনন্তর রাজার স্বদেশীয় গায়কেরা
কলানিধির প্রশংসা ও অর্থলাভ শুনিয়া
ক্রোধেতে কলানিধির সহিত বিবাহ করিয়া
কলানিধিকে অনেক দুর্ভোগ্য কহিল এবং
রাজসমীপে গিয়া কহিল হে ভূপাল এই কলা-
নিধি বিদেশীয় এই নিমিত্তেই কি গীতকলাতে
অতি নিপুণ হইতে পারে। আপনি কিহেতু এই
লোকের এত পুরস্কার করিলেন এই লোক
গীতবিদ্যাতে কুশল নয় যেমত গুণী লোকের
সংগ্রহ না করাতে রাজার অবিজ্ঞতা প্রকাশ
হয় তেমত মূর্খ লোকের সংগ্রহ করাতে রাজার
অপ্রতিভা হয়। নরপতি উত্তর করিলেন হে
গায়কেরা এই কলানিধির গানেতে আমার
অন্তঃকরণ বড় আর্দ্র হয় সেই কারণ আমি
ইহার পুরস্কার করিয়াছি তোমরা কেন অশুভব-
বিরুদ্ধ কথা কহিতেছ যে এই লোক গুণী নয়।
পশ্চাৎ গায়কেরা নিবেদন করিল হে মহারাজ
যদি আপনি আমাদের কথার বিশ্বাস না
করিলেন তবে সভ্যমধ্যে বসিয়া কলানিধির
এবং আমাদের গীতবিদ্যার বিচার করুন।
নরপতি কহিলেন হে কলানিধি তুমি ইহাদের
বাক্যের উত্তর দেও। কলানিধি কহিল হে
মহারাজ ইহাদিগের কথার উত্তর করিতে
আমার ইচ্ছা হয় না এবং আমি যে উত্তমরূপে
গান করি ঐমন সময়ও নাই যখন হরসিংহ
রাজা গানের বিচারকর্তা এবং প্রোক্তা ছিলেন
তখন উত্তমরূপে গান করিয়াছি এখন সেপ্রকার
গানবোদ্ধা লোক নাই। এ কারণ উত্তমরূপে
গান করিতে আমার ইচ্ছা নাই যেমত কোকিল
বসন্তসময় অতীত হইলে পঞ্চমস্বরে গান
করে না আমিও হরসিংহ রাজার স্বর্গারোহ-

যের পর বিচারকতার অভাবে সম্প্রতি সেই প্রকার হইয়াছি কিন্তু যেমত বেষণণ স্বর্গে সকল সংবাদ জানেন সেই প্রকার মধুরস্বর-মধুস্ত্র এবং শ্রোতাঙ্গির অস্তঃকরণ আর্দ্র করে এমনত যে গান তাহার সকল কলী আমি জানি আর কুমণ্ডলের মধ্যে আমার সদৃশ গায়ক নাই । গায়কেরা এই কথা শুনিয়া কহিল হে নরপতি এই লোকের মহাভিমান আপনি ইহা বিবেচনা করুন । রাজা উত্তর করিলেন সত্য তীরভুক্তির লোকেরা স্বভাবিক অহঙ্কারী হয় । কলানিধি কহিল হে নরপতি আমি অহঙ্কারী নহি কিন্তু যথার্থ নিবেদন করিয়াছি ভাল আমি আপনার অগ্রে গান করিব এবং তোমার গায়কেরাও গান করিবেন কিন্তু সেই দুই গানের বিচার কে করিবে মহাদেব এবং হরসিংহ রাজা এই দুই জন গীতজ্ঞ তাহাদের মধ্যে হরসিংহ রাজার যুক্তি হইয়াছে এখন কেবল মহাদেব গীতজ্ঞ আছেন যদি তিনি এখানে আসিয়া গীতের বিচার করেন তবে আমি স্পষ্টাপূর্বক উত্তম-রূপে গান করিব । গায়কেরা রাজাকে কহিল 'হে মহারাজ আপনি বিবেচনা করুন সর্দারিষ পরমেশ্বর তিনি আহাদিগের অপ্রাপ্য মন্ত অতএব মধ্যস্থের অভাব হইল ইনি যদি অত্র মধ্যস্থ স্বীকার না করেন তবে তাহাতেই ইহার পরাজয়ের লক্ষণ প্রকাশ হইবে । তখন কলানিধি বলিল যদি তোমরা এই প্রকার অনুভব করিতেছ তবে তোমরা কোন লোককে মধ্যস্থ কর তাহার অগ্রেই গান করিব । গায়কেরা উত্তর করিল যদি একদৈশীয কোন লোক মধ্যস্থ হয় তবে তুমি পশ্চাৎ কহিবা যে ইনি পক্ষপাত করিলেন তদ্বিম্বিত্তে কহিতেছি যে হরিণেরা গানবোদ্ধা এবং তাহারা কাহারও পক্ষপাত করিবে না অতএব আমরা তাহাদিগের অগ্রে গান করিব এবং তুমিও সেই হরিণদের সাক্ষাৎ গান করিবা । সেই কথা শুনিয়া কলানিধি উত্তর করিল যে হরিণেরা পশু বটে কিন্তু গীতরসলম্পট তাহারা গান না করেত :

মধ্য হয় যদি পশুদিগকেই মধ্যস্থ করা তোমাদিগের পরামর্শ হইল তবে যো সকল মধ্যস্থ হউক । পরে সকলের অনুমতিতে গো-সকল মধ্যস্থ হইল । অন্তর রাজা কোঁড়কাষিট হইয়া কহিলেন তবে এই ব্যবস্থা হউক যে তদ্বার্ত্ত গো-সকল জলপানোদ্যত হইয়া যাহার গানশ্রবণেতে জলপান ত্যাগ করিয়া সমুদায় গান শুনিবে সেই গায়ক প্রশংসনীয় হইবে । পশ্চাৎ সেই প্রকার করিলে তদ্বার্ত্ত গো-সকল কলানিধির গান শুনিয়া জল পান ত্যাগ করিয়া কাঠপুতলিকার স্থায় স্থির হইয়া গান শুনিতে লাগিল তাহা দেখিয়া সভাস্থ লোকেরা কলানিধিকে ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন এবং রাজা সন্তুষ্ট হইয়া ঐ গায়ককে অনেক ধন দিলেন । শ্রবণেরা কহিয়াছেন গীতবিদ্যাতে নিপুণ যে পুরুষ তিনি পশুপাশস্ত সকল জীকে সন্তুষ্ট করিতে পারেন এবং তাহার গানবিশেষ পশুর সন্তোষ জন্মায় । সেই গীতবিদ্যা কোন্ লোকের সন্তোষ না জন্মায় আর ভক্তদিগের গানে ঈশ্বর যেমত সন্তুষ্ট হন তেমত অত্র কোন ব্যাপারে ভুট্ট হন না ।

ইতি গীতবিদ্যাকথা সমাপ্তা ।

অথ নৃত্যবিদ্যাকথা ।

গান অর্থাৎ শ্রবণযুক্ত বাক্যের উচ্চারণ এবং হস্তপাদাদির সঞ্চালন ও শ্রোক আর তাল-সংযুক্ত বাধ্য শু সকল রস যিনি এই সকল বিদ্যায় নিপুণ হন এবং তিনি যদি সর্বত্র এই সকল বিদ্যা প্রকাশ করিতে পারেন তবে তিনিই নৃত্যবিদ্যারূপে খ্যাত হন । ভরত পণ্ডিত কহিয়াছেন যে পূর্বে কালে ব্রহ্মা ইন্দ্রের প্রার্থনাতে সকল বেদের সার আকর্ষণ করিয়া নাট্যবেদ নামে পঞ্চম বেদ সৃষ্ট করিয়াছেন । তাহার বিবরণ এই ঋকবেদের সার গ্রহণ করিয়া গানের সৃষ্টি করিলেন এবং সামবেদের সারাকর্ষণ করিয়া শ্লোকের সৃষ্টি করিলেন ও

বজ্রবর্ষের সার লইয়া হস্তপাদি সকলনের নিয়ম করিলেন আর অধর্ম বেষের সার লইয়া সকল রসের উৎপত্তি করিলেন। এইরূপে সকল বেষের সারেতে ব্রহ্মা নাদি বেষের অর্থাৎ নৃত্যবিদ্যার সৃষ্টি করিয়াছেন। সেই নৃত্য দুইপ্রকার লাস্ত ও তাণ্ডব। ত্রীলোকের যে নৃত্য তাহার নাম লাস্ত এবং পুরুষের যে নৃত্য তাহার নাম তাণ্ডব। লাস্তদর্শনে পরমেশ্বরী সন্তুষ্ট। হন এবং তাণ্ডব দর্শনেও পরমেশ্বরী সন্তুষ্ট হন। নৃত্য দর্শনেও ঈশ্বরের সন্তোষ হয় এবং মনুষ্যেরও সন্তোষ হয় এই প্রযুক্ত নৃত্য অদ্বৈতকলক এবং দৃষ্টকলক হন আর নৃত্যবিদ্যা ধনিসমূহের লীলারূপা এবং সুখী লোকের বৈধারূপা ও স্বচ্ছন্দচিত্ত যে পুরুষ সকল তাহাদিগের অভ্যাসযোগ্য আর সকল জীবের চিত্ত স্থির করে আর যোগীদিগের সংসার-বাসনার বিরতি করে ও কাব্যরসেতে রসিক যে পুরুষেরা তাহাদের প্রীতি জন্মায় এবং কবিতাকর্তা পণ্ডিতদিগের নতন নতন কীর্তি প্রকাশ করে অতএব নৃত্যবিদ্যা বিশ্বের উপকার করে তাহার বিবরণ।

গৌড়দেশে লক্ষ্মণসেন নামে এক রাজা ছিলেন তাহার মন্ত্রী নাম উমাপতি এবং নটের নাম নর্তক। এক সময়ে রাজার সকল কার্যাবসরে সেই নর্তক হান করিয়া আপনার কপালে এবং কণ্ঠে চন্দনবিন্দু দিয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিল। মন্ত্রী উমাপতি ঐ নটকে দেখিয়া কৌতুকাৰ্থে সংকৃত বাক্যের ধারালুসারে যে পরিহাস করিলেন তাহার বিবরণ এই। যে শব্দের উপরে এক বিন্দু থাকে অর্থাৎ অনুস্বার থাকে সে শব্দ ক্রীবাঙ্গিক হয়। মন্ত্রী নটের ললাটে চন্দনের এক বিন্দু দেখিয়া উপহাস করিলেন যে হে নট তুমি ললাটে একবিন্দু দেখিতেছি অতএব তুমি কি ক্রীবাঙ্গিক নট। ক্রীবাঙ্গিক নট শব্দের অর্থ মূর্থ। নর্তক ঐ কথা শুনিয়া উত্তর করিল হে উমাপতিধর আমার কণ্ঠে আর এক

চন্দনবিন্দু আছে আমি পুংনট। পুংলিঙ্গ নট শব্দের অর্থ নর্তক আর তদ্বিষয়ে সর্বজ্ঞ। অতএব আমি নর্তক বটি কিন্তু নৃত্যবিদ্যাতে সর্বজ্ঞ। উমাপতি মন্ত্রী নর্তকের উত্তর শুনিয়া কোপ করিয়া কহিলেন যে নটোদয় তুই চার এবং জায়াজীবী আমাকে এই প্রকার দুর্ভীকা কহিলি তোর বিবেচনায় কি আমি উমাপতিধর। উমাপতিধরের অর্থ এই। উমাপতি মহাশেষ তাঁহাকে যে ধারণ করে অর্থাৎ বহন করে সে বুঝ তুই কি আমাকে বুঝ কহিলি। নট উত্তর করিল যে তুমি আমাকে প্রথমতঃ ঐরূপ পরিহাস করিয়াছ যেমত কং শব্দের অর্থ ব্রহ্মা কং শব্দের অর্থ মন্তক সেই প্রকার আমাকে ক্রীবাঙ্গিক নট কহিয়া মূর্থ কহিয়াছ আমি সেই কথাই উত্তরের নিমিত্তে কহিয়াছি যে আমি পুং নট অর্থাৎ আমি নর্তক অথচ সর্বজ্ঞ। উমাপতি মন্ত্রী ক্রোধ করিয়া কহিলেন যদি তুমি সর্বজ্ঞ হও তবে ভবভূতি পণ্ডিত কর্তৃক নাটক গ্রন্থের উত্তর ভাগে রামচন্দ্রচরিত্রের যে যে প্রকরণ আছে তাহাই নৃত্য করহ। নর্তক উত্তর করিল ভাল সেই প্রকার নৃত্য করিব। রাজা কৌতুক-দর্শনোৎসুক হইয়া সম্রাসীর বেশ আনিয়া নটকে দিলেন। নর্তক ঐ বেশ ধারণ করিয়া রামচন্দ্রের স্তায় সাজিয়া নৃত্য আরম্ভ করিল। পরে সীতাকে স্পর্শ করিতে বাসনা করিয়া তাহাকে স্পর্শ করিতে না পারিয়া ভূমিতে পড়িল এবং আপনাকে রামচন্দ্র জ্ঞান করিয়া সীতার অশ্রুপ্লবিত্র জন্ত শোকেতে প্রাণত্যাগ করিয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হইল। জ্ঞানিয়া কহিয়াছেন যে নর্তক আপনাকে রামচন্দ্র বোধ করিয়া প্রিয়র-হরেতে জুগুত হইয়া আপনার মনে এই সকল চিন্তা করিল যে সেই মহাবন এই এবং বটবৃক্ষ এই আর সীতা আমার হৃদয় স্পর্শ করিতেছেন আমি তাহাকে স্পর্শ করিতে পারিলাম না নট মরণ সময়ে এইরূপ আপনাকে রামচন্দ্র জ্ঞান করিয়া যুনির স্তায় মোক্ষপ্রাপ্ত হইল।

ইতি নৃত্যবিদ্যাকথা সমাপ্ত।

অথ ইন্দ্রজালবিদ্যাকথা ।

অপ্রকৃত বস্তুতে যে প্রকৃত ভাব দর্শন করান তাহার নাম ইন্দ্রজালবিদ্যা । তাহাতে কুশল যে পুরুষ তাহার নাম ঐন্দ্রজালিক । তাহার উদাহরণ এই ।

শামলী ঘনের নিকটে পঞ্চধর নামে এক পণ্ডিত তিনি ইন্দ্রজালবিদ্যাতে নিপুণ ছিলেন এবং সময়বিশেষে রাজাদিগকে ইন্দ্রজালবিদ্যার কৌতুক দেখাইয়া সন্তুষ্ট করিতেন । সেই দেশের রাজার স্বপ্তরেয় নাম দেবরাজ তিনি এক উৎসবসময়ে রাজাকে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিলেন । রাজা দেবরাজের নিমন্ত্রণ স্বীকার করিয়া ও কৃতজ্ঞিক হইয়া ক্ষুধার অসহিষ্ণুতাপ্রযুক্ত পাক সম্পন্ন হওয়ার অপেক্ষা না করিয়া দিবসের প্রথম প্রহরেতেই ভোজন করিবার নিমিত্তে বোটকারোহণ করিয়া স্বত্তরালয়ে চলিলেন । দেবরাজ ঐ সংবাদ শুনিয়া উদ্বিগ্ন হইলেন যে রাজা আমার জামাতা ইনি পরম মাত্ত আমার গৃহে ভোজন করিতে আসিতেছেন কিন্তু আমার ঘরে এখন পর্য্যাপ্ত পাকারস্ত হয় নাই কি করিব । সেই সময় পঞ্চধর পণ্ডিত দেবরাজকে কহিলেন যে দেবরাজ তুমি কিছু ভয় করিও না তুমি কোন প্রকারে লজ্জা পাইবা না আমি রাজাকে আহ্বান করিতে যাইতেছি কিন্তু আমি পথেতে তাহাকে কৌতুক দর্শন করাইব যখন এখানে পাক সম্পন্ন হইবে তখন তিনি তোমার গৃহে আসিবেন । পশ্চাত্ত পঞ্চধর পণ্ডিত পথেতে রাজার সম্মুখে ইন্দ্রজালবিদ্যাপ্রভাবে যে যে ব্যাপার করিলেন তাহার বিবরণ এই । দুই বলবান মেঘ তুল্য সামর্থ্যেতে অনেককণ পর্য্যাপ্ত যুদ্ধ করিল । সেই যুদ্ধের অবসানে দুইয়ঙ্গ অনেক কণ পর্য্যাপ্ত যুদ্ধ করিল । তাহার পর এক বক পক্ষীর মুখ হইতে কতকগুলি সর্পা মৎস্ত নির্গত হইয়া মৃত্তিকায় পতিত হইল সেই স্থলে অকস্মাৎ নদীপ্রবাহ আসিয়া উপস্থিত হইল তাহাতে ঐ মৎস্তসকল ক্রৌড়া করিতে লাগিল । অনন্তর কুব্জের ভয়েতে এক যুগ অতিদূর

পলায়ন করিতেছে । রাজা পথমধ্যে এই সকল কৌতুক দেখিতে যে কালক্ষেপণ করিলেন তাহার মধ্যে দেবরাজের ঘরে অন্ন ও ব্যঞ্জন প্রস্তুত হইল । অনন্তর পঞ্চধর পণ্ডিত রাজাকে আহ্বান করিলে স্বপ্তরেয় গৃহে আসিয়া ভোজন করিলেন এবং ভোজনাবসানে আমি মিথ্যা মেঘবৃদ্ধাদি দর্শন করিয়াছি ইহা জানিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিয়া সেই ঐন্দ্রজালিক পঞ্চধর পণ্ডিতকে নানারূপ দ্বন্দ্বভেদে সন্তুষ্ট করিলেন । ইন্দ্রজালবিদ্যার ব্যাপার দেখিয়া ভূপতিরা নানারূপ দ্বন্দ্বভেদ করেন এবং পণ্ডিতেরা সন্তুষ্ট হন অতএব ইন্দ্রজালবিদ্যাতে কোন লোক চমৎকৃত না হন অর্থাৎ সকল লোক চমৎকৃত হন ।

ইতি ইন্দ্রজালবিদ্যাকথা সমাপ্তা ।

অথ পূজিতবিদ্যাকথা ।

রাজারা যে বিদ্যার পূজা করেন অর্থাৎ যে প্রশস্তবিদ্যাহেতুক ঐ বিদ্যাবানের পূজা করেন সেই বিদ্যাহেতুক যে পুরুষ তাহার নাম পূজিতবিদ্যা । তাহার বিবরণ এই ।

ধারা নগরীতে ভোজ নামে এক রাজা ছিলেন । কোন পণ্ডিত প্রাতঃকালে রাজার সভায় আসিয়া এক কবিতা পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই । হে ভোজরাজ তোমার কীর্ত্তি সর্বত্রপ্রসিদ্ধা হইয়াছে তাহাতে সকল সমুদ্র কীরোরসমুদ্রের জায় হইয়াছে এবং সর্প বাহুর জায় হইয়াছে ও পর্বত সকল কৈলাসের মত হইয়াছে আর তোমার দানেতে সকলে বর্দ্ধিযু হইয়াছে কিন্তু আমার ভাৰ্য্যার কাঁচের যে যে অলঙ্কার হে সকল কেন মুক্তা না হইল । ভোজরাজ ঐ কবিতা শুনিয়া অতি সন্তুষ্ট হইয়া ঐ কবিকে দুলাপরিমিত মুক্তা দান করিলেন । কবি সেই মুক্তা পাইয়া চরিতার্থ হইয়া গৃহে গেলেন । লোক সকল ভোজরাজের সেই কীর্ত্তি অদ্যাপি গান করিতেছেন । পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন

যে রাজার পাণ্ডিত্য নাই তাহার রাজ্যেতে কি ফল এবং অজ্ঞাতার পাণ্ডিত্য কি প্রয়োজন ও দ্বাভাঙ্গিণের সেই দ্বাভাঙ্গিতে কি ফল বাহ্যেতে পণ্ডিতদিগের মর্যাদা না হয়। অপর মহাকবিদিগের কাব্যরূপা যে লতা সে কলরূপকে জয় করিবার বাসনাতে কোটি কোটি বার স্বর্ণ ও রত্ন প্রসব করিয়াছে কিন্তু সেই গুণজ্ঞ ও দ্বাভাঙ্গি রাজ স্বর্গরত হইলে এখন সেই কাব্য লতা কেবল শ্রমরূপ ফল প্রসব করিতেছে।

ইতি পুঞ্জিতবিদ্যাকথা সমাপ্তা ।

অথ অবসন্নবিদ্যা কথা ।

রাজার অজ্ঞ হওয়াতে যে পুরুষের বিদ্যা অবসন্ন হয় পণ্ডিতের। সেই পুরুষের নাম অবসন্নবিদ্যা করিয়া বলেন। তাহার উদাহরণ এই।

পঞ্চদশ দক্ষিণতীরে রাজা নগরীতে নিরপেক্ষ নামে এক রাজা ছিলেন। এক সময়ে বাগি লাসনামা এক পণ্ডিত তিনি দুর্ভাগ্যবশে রাজা এই শব্দ মারে লোভাক হইয়া ঐ রাজার নগরে উপস্থিত হইলেন। পশ্চাৎ রাজার প্রিয়মন্ত্রির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কহিলেন হে বিচক্ষণ আমাকে রাজদর্শন कराও। মন্ত্রী তাহা শুনিয়া উত্তর করিলেন যে হে কবিরাজ এ রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে কি ফল হইবে যেহেতুক তুমি কবি পরম মান্য এই রাজা অবিজ্ঞ অতএব আমি অনুভব করি যে তোমাদিগের দুই জনের পরস্পরালোপে কিছু মুখ হইবে না। যে রাজার রাজ্য কেবল আপনায় ভোগের নিমিত্তে হয় আর যদি তাহার গুণজ্ঞতা না থাকে তবে সেই রাজার ধর্ম অস্বহীন হয় আমি এই বিবেচনা করি। কবি উত্তর করিলেন হে সচিব এই রাজা অজ্ঞ বটেন কিন্তু আমার কবিতা শুনিয়া অবশ্য সন্তুষ্ট হইবেন শুন। নানা রসযুক্ত যে উত্তম শব্দ তাহাতে এবং অর্থ আর গুণেতে ভূষিত এমন

যে কবিতা তিনি কর্ণহৃদয়বন্ত এমন কোন লোককে সন্তুষ্ট করিতে না পারেন অর্থাৎ তাহার কর্ণ আছে এবং মন আছে এমন সকল লোককেই সন্তুষ্ট করিতে পারেন। অপর শ্রোতা যদি কবির কাব্যেতে মনোযোগ না করেন তবে অপরাধী হন কিন্তু যদি কাব্যের দ্বাভাঙ্গিতে শ্রোতা অগ্রসর হইয়া কবিতাতে মনোযোগ না করেন তবে সেই দ্বাভাঙ্গি কাব্য কর্তার হয়। আর কহিতেছি শ্রোতব্য যে অমৃত তুল্য কাব্য তাহ শুনিয়া যে লোক সন্তুষ্ট না হয় সেই লোক রসতুল্য আমি বুঝি সে কেবল দ্বাসপ্রাসেতেই সন্তুষ্ট হয়। মন্ত্রী কহিলেন যে লোক কিছু শুনে না এবং বুঝে না আর বুঝিলেও কিছু দেখে না পণ্ডিত লোক তাহাকে কাব্য শুনাইয়া কি লাভ করিবেন। অতএব কহি যে আপনি এই রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন না। ঐ পণ্ডিত পুনশ্চ কহিলেন হে মন্ত্রিস্রেষ্ঠ আমার কবিতা কর্ণপথে প্রবেশ করিয়া বাহার হৃদয় আর্জ না করে এমন লোক অগ্রসিদ্ধ অর্থাৎ সকল লোকের হৃদয় আর্জ করে অতএব আমি অবশ্য রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিব। অনন্তর মন্ত্রী নানা প্রকার বক্ত করিয়া ঐ কবিরাজকে রাজার নিকটে উপস্থিত করিলেন। ঐ পণ্ডিত রাজাকে দেখিয়া যে কবিতা পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই। হে রাজন তুমি যে যে বুদ্ধ করিয়াছ তাহাতে তোমার শত্রুসকল বুদ্ধে প্রাণ ত্যাগ করিয়া স্বর্গবাদী হইয়াছে সন্তোষিত তাহাদের সহিত বিবাহবাসনাতে মদনোৎসবসম্মুভা যে দেবকন্ডা সকল তাহার। সর্বদা ইন্দের পুরস্বারে তোমার বজ্রালংকার নুতন পুষ্পের স্তায় ও সংগ্রাম-সাগরের ফেনার স্তায় যে তোমার শুভ্রবর্ণ তাহার প্রশংসা করিতেছেন তাহার কারণ এই যে তুমি বুদ্ধ করিয়া শত্রুগণ নষ্ট করিয়াছ সেই শত্রুগণ সংগ্রামে মরিয়া দেবত্ব পাইয়াছে এবং সেই দেবতাদিগের সহিত অনেক দেবকন্ডার বিবাহপ্রসঙ্গ হইয়াছে অতএব ঐ দেবকন্ডাদিগের বিবাহ হওনের কারণ তুমি হইয়াছ।

প্রযুক্ত সেই দেবকল্পারা তোমার যশঃপ্রশংসা করিতেছেন । রাজা ঐ কবিতা শুনিয়া কহিলেন হে মন্ত্রী এই লোক পক্ষির কোলাহলের ছায় কি প্রশংসাপ বাধ্য কহিল । মন্ত্রী উত্তর করিলেন হে মহারাজ ইনি মহাকবি মহারাজের যশোবর্ণনা করিতেছেন অতএব ইহাঁর কিছু পূজা করা উপযুক্ত হয় । তাহা শুনিয়া রাজা কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন কি কারণ ইহার পূজা উপযুক্ত হয় এ লোকের কবিতাতে কি আমার সৈন্তের অথবা ধনের কিছু বৃদ্ধি হইবে । মন্ত্রী উত্তর করিলেন হে মহারাজ সৈন্তের ও ধনের প্রধান ফল যশ কবির কাব্যেতে সেই যশ দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত থাকে তাহা কহিতেছি । কল্পারস্তের প্রথম সময়াবধি যে যে রাজা গত হইয়াছেন তাঁহারা ধনদ্বারা কবিদিগের পূজা করিয়াছিলেন তন্নিমিত্তে কবিরাজ সেই কালে সেই সকল নরপতিদিগের যশোবর্ণনা সর্বত্র করিয়াছেন এখনকার পণ্ডিতেরাও সেই যশোবর্ণনার শ্লোক পাঠ করিতেছেন তাহাতে সেই সকল রাজাদিগের যশ অদ্যাপি প্রকাশ পাইতেছে তন্নিমিত্ত যে লোক সকল তাহারা জন্মিয়া কে না মরিয়াছে কিন্তু তাহারা আপনার স্বরের বাহিরে পরিচিত হয় নাই । আর যেমত উদ্ভব পাত্রেতে স্বর্ণ থাকে এবং গম্ভীকাত্তেই বৃক্ষ থাকে সেই প্রকার কবির বাক্যেতেই রাজাদিগের যশ থাকে তন্নিমিত্তে আপনি এই কবিরাজের পূজা করুন । রাজা উত্তর করিলেন যে যশোবর্ণনাতে ধনব্যয় হয় সেই যশোবর্ণনাতে আমার কিছু প্রয়োজন নাই । পরে কহিলেন ওরে আমার নিকটস্থ লোকেরা তোর কি দেখিতেছিল এই দুঃস্বাদ্য পরচিন্তাপহারক এ আমার ধন লইতে ইচ্ছা করিতেছে এই বন্ধককে তোর কি নিবারণ করিতে পারিল না । তদনন্তর যন্ত্রদ্বারি পুরুষেরা রাজার আজ্ঞা পাইয়া ঐ কবিরাজের গুলিতে হাত দিয়া দ্বারের বাহিরে আনিল । কবিরাজ সেই অপমানেরে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া পুনর্বার এক কবিতা পাঠ করিলেন

তাহার অর্থ এই । আমি ভ্রান্তিক্রমে যে স্বর্গ-লুপ্তব্য করিয়াছি এবং নিভ্রান্তি লুপ্ত সুখ ত্যাগ করিয়া ব্যাকরণ এবং কাব্য ও অলঙ্কারাদি নানা শাস্ত্র পাঠ করিয়াছি সে সকল বুঝা হইয়াছে এখন এই বোধ হইতেছে যে লক্ষ্মী নীচপ্রিয়া তাহাতেই এই মূর্থ রাজা হইয়াছে হা ইহার উপাসনা করিয়া আমার এই দুর্গতি হইল অতএব হে বাগ্‌দেবি ভূমি আমার নিকট হইতে দূরে যাও । ইহা কহিয়া কবিতা-সম্যাস করিলেন অর্থাৎ কবিতা ব্যবসায় করিবেন না এই প্রতিজ্ঞা করিলেন । সেই সময়ে ঐ মন্ত্রী বাহিরে আসিয়া ঐ পণ্ডিতের কথা শুনিয়া কহিলেন হে কবিরাজ ভূমি কি করিলা অজ্ঞানের ছায় ক্রোধ করিয়া আপনার হানি করিলা শুন । নানা রসেতে এবং অলঙ্কারেতে যুক্ত ও উত্তম পদে রচিতা যে কবিতা তিনি পণ্ডিতদিগের মুখের কারণ হন এবং বিশেষে নানা উপকার করেন এমন যে কবিতা তাহা ভূমি অস্ত্র নির্ভরণ লোকের দোষেতে কেন ত্যাগ করিলা পণ্ডিতের অন্তঃকরণ কখনও কোপের আকর হয় না অর্থাৎ পণ্ডিতের অন্তঃকরণে কখনও কোপ জন্মে না । অপর যেমত সতী স্ত্রী বেষ্টারসম্পত্তি দেখিয়া আপনার কুলধর্ম ত্যাগ করিয়া কখনও বেষ্টার ধর্ম আশ্রয় করে না সেই প্রকার গুণবান লোকেরা মূর্থকে ধনবান কিম্বা রাজা দেখিয়া আপনার বিদ্যার অমূল্যত্ব ত্যাগ করিয়া মূর্থের ছায় কার্য করেন না । কবিরাজ ঐ কথা শুনিয়া কহিলেন হে মন্ত্রিরাজ আমি এই রাজার মুখে নিন্দা শুনিয়া এবং রাজা কর্তৃক অভিশপ্ত তিরস্কৃত হইয়া অত্যন্ত দুঃখেতে কবিতা ত্যাগ করিলাম । মন্ত্রী উত্তর করিলেন এই নিন্দাতে তোমার কি হানি যে কোন লোক আপনার অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত সাধু লোকের নিন্দা করে সে নিন্দা ঐ নিন্দুকের হয় তাহাতে সাধু লোক নির্দগ্ধ হন না । অনন্তর মন্ত্রী ঐ কবিরাজকে অনেক স্বর্ণ দিয়া নিজগৃহে বিদায় করিলেন । কবিরাজ ঐ ধন পাইয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন কিন্তু পূর্বপ্রতিজ্ঞানুসারে

কবিতাচর্চা জাগ করিলেন তাহাতে ঐ পণ্ডিতের বিদ্যা অবসর্য্য হইল ।

ইতি অবসরবিদ্যাকথা সমাপ্তা ।

অথ অবিদ্যাকথা ।

যে মনুষ্য বাল্যকালে বিদ্যাভ্যাস না করে সেই ব্যক্তি সকল লোক কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়া কালক্ষেপণ করে এবং সে যদি সমুদ্র পর্য্যন্ত পৃথিবীর পতি হয় তথাপি সকল লোক তাহাকে মূর্থ বলে । এবং মূর্থের সম্পত্তি দেখিয়া কোন পুরুষ বিদ্যাতে উদ্যমী হয় । নানা রত্নযুক্ত যে মূর্থ সে কখনও ধনবান হয় না । তাহার উদারহণ এই ।

তীরভুক্তি নামে এক রাজধানী । তাহার নিকটে কোন গ্রামে রবিধর নামে এক মূর্থ ব্রাহ্মণ বাস করেন । তিনি অতিশয় ধনবান ছিলেন কিন্তু তাঁহার কথা শুনিয়া সকল লোক তাঁহাকে উপহাস করে । তাহাতে ব্রাহ্মণ অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া এক সময়ে চিন্তা করিলেন মনুষ্যেরা কহে তাপুল মূর্থের ভূষণ কিন্তু আমি বুঝি যে শুদ্ধ বাক্যই মূর্থের ভূষণ । মূর্থ লোক অন্ততঃ কথা কহে আর তাহার দোষ ধনুণ করিতে পারে না তাহাতেই সকল লোক মূর্থকে উপহাস করে অপর যে লোক বাল্যাবস্থায় বিদ্যাভ্যাস না করে এবং যৌবনাবস্থায় ধনসঞ্চয় না করে মাতার ক্রেশকারী সেই পুত্র জন্মিয়া এবং পৃথিবীতে থাকিয়া কি কাব্য করে কিন্তু আমি বুদ্ধ আমার বিদ্যাভ্যাসের কাল নাই । যে কর্মের যে সময় যদি সেই কালে ঐ কর্ম না করে তবে সে কর্ম কখনও সিদ্ধ হয় না কেবল আয়োজনকর্ত্তা শোকপায় অতএব আমার পুত্রকে বিদ্যাভ্যাস করাই । ব্রাহ্মণ এই বিবেচনা করিয়া ধনব্যয় করিয়া পণ্ডিতের নিকটে মলধর নামে পুত্রকে শাস্ত্রাধ্যয়নে নিযুক্ত করিলেন । পশ্চাৎ মলধরের সহাধ্যায়ী বালকেরা মলধরকে অব্যুৎপন্ন

কহে । মলধর এই দুঃখেতে আর পিতা আমার নাম মলধর রাখিয়াছেন ইহাতেই পিতার অপাণ্ডিত্য প্রকাশ হইয়াছে । এই খেদেতে সকল দুঃখ নিবারণের নিমিত্তে অতিশয় যত্নপূর্ব্বক শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া সকলশাস্ত্রের পারগত হইলেন । অনন্তর ঐ রবিধর ব্রাহ্মণ পুত্রের গুণেতে আপনি গর্বিত হইয়া মলধরনামা পুত্রকে সঙ্গে লইয়া রাজার নিকটে গেলেন । রাজা রবিধরকে কুশলবার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন সবাচার কহ । রবিধর ব্রাহ্মণ রাজার মিষ্ট বাক্য শুনিয়া আশ্চর্য্যভিত হইয়া আপনার পাণ্ডিত্যপ্রকাশের নিমিত্তে সংস্কৃত বাক্যেতে কহিলেন যে আমার জ্ঞান নাই এই অর্থে মম জ্ঞান নাস্তি এই সংস্কৃত বাক্য হইতে পারে তাহা কহিতে না পারিয়া ভ্রাতানো নাস্তি মেব এই অন্ততঃ সংস্কৃত বাক্য কহিল । তাহা শুনিয়া রাজা কিঞ্চিৎ হাস্ত করিলেন । সম্ভ্রমেরা আশেবন হইলেন । খল লোকেরা হাস্ত করিতে লাগিল । সেই সময় মলধর লজ্জিত হইয়া উপহাসকব্ধিগকে কহিলেন হে অজ্ঞান সকল তোমরা কেন আমার পিতাকে উপহাস করিতেছ আমার পিতা যে বাক্য কহিয়াছেন তাহার অর্থ তোমরা বুঝিতে পার নাই । জ্ঞানো নাস্তি মেব এই বাক্যের অর্থ ভূম । ভ্রাতা শব্দের অর্থ জ্ঞান নো শব্দের অর্থ আমাদিগের নাস্তি শব্দের অর্থ নাই মা শব্দের অর্থ লক্ষ্মী ইত্য শব্দের অর্থ সদৃশ ইহাতে সমুদায়ের অর্থ এই আমাদিগের জ্ঞান নাই লক্ষ্মীর ভ্রাতা অর্থাৎ আমাদিগের ঘেনত লক্ষ্মী নাই সেই মত জ্ঞানও নাই অতএব আমার পিতা আপনাদিগের নির্ধনতা প্রকাশ করিয়াছেন । এই অর্থ শুনিয়া সভাস্থ লোকেরা চমৎকৃত হইলেন । রাজা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া মলধরকে অনেক ধন দিলেন এবং কহিলেন সাধু মলধর সাধু তুমি অন্ততঃ বাক্যের শুদ্ধ অর্থ করিল । কিন্তু এই প্রকার অর্থ করিতে মলধরের পাণ্ডিত্য প্রকাশ হইল তাঁহার পিতার অত্যন্ত মূর্থতা প্রকাশ হইল । পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে পুত্র মর্যাদাপ্রাপ্ত

হইলেও পিতার অর্থ দূর হয় না অতএব
মনুষ্য নিজ গুণেতেই সৰ্ব্বত্র যশস্বী হন ।

ইতি অবিদ্যাকথা সমাপ্ত ।

অথ ষণ্ডিতবিদ্যা কথা

যে লোক কোন বিদ্যার এক দেশ জানিয়া
অর্থার্থ কিঞ্চিৎ জানিয়া সেই বিষয়ে আপনার
সর্বস্বত্ব প্রকাশ করে ষণ্ডিতের। সভার মধ্যে
সেই লোককে উপহাস করেন। তন্নিমিত্তে সকল
লোক তাঁহাকে ষণ্ডিতবিদ্যা কহেন। তাহার
উপাখ্যান এই।

গোরক্ষপুর রাজধানীতে উৎকরসিংহ নামে
এক রাজা ছিলেন। তিনি শরৎকালে জগদী-
শ্বরীর পূজারস্ত করিয়া চণ্ডীপাঠের নিমিত্তে
অনেক ব্রাহ্মণকে বরণ করিলেন। সেই সময়
উত্তম পরিচ্ছেদ ও তিলকধারী এবং মহাদান্তিক
ও পরম মুন্দর দেবশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ তিনি
শুকপক্ষীর জায় কতকগুলি অভ্যস্ত শ্লোক
উচ্চারণ করিতেছেন। অর্থার্থ শুকপক্ষী
যেমত অভ্যস্ত শব্দ উচ্চারণ করে তাহার
অর্থ জানে না ব্রাহ্মণও সেইরূপ শ্লোকোচ্চারণ
করিতেছেন তাহার অর্থ জানেন না। রাজা
তাঁহাকে দেখিয়া শ্রদ্ধাপূর্বক চণ্ডীপাঠের নিমিত্তে
বরণ করিলেন। দেবশর্মা সঙ্কল্প করিয়া বর্ণপাত
ও স্বরবর্ণবিপর্যয় করিয়া চণ্ডী পাঠ করিয়া
আপনার অপরাধ মার্জনার নিমিত্তে এক
সংস্কৃত শ্লোক পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই।
হে মাতঃ এই পাঠেতে যে যে অক্ষর পতিত
হইয়াছে এবং মাত্রাহীন হইয়াছে তন্নিমিত্তে
আমার যে অপরাধ হইয়া থাকে তাহা ক্ষমা
করিতে তুমি যোগ্য হও এই শ্লোকের শেষ কথা
করিতে যোগ্য হও এই অর্থে ক্ষমামহর্ষি এই
সংস্কৃত বাক্য হইতে পারে ব্রাহ্মণ তাহা না
কহিয়া ক্ষমামর্হস এই বাক্য কহিলেন। সেই
সময় শুভকর নামা রাজপুরোহিত কহিলেন হে
দেবশর্মা তুমি অশুদ্ধ চণ্ডী পাঠ করিয়া সেই

অশুদ্ধ সমাধানে আপনার অপরাধ মার্জনার
নিমিত্তে পুনর্বার অশুদ্ধ কবিতা পাঠ করিয়া এ
তোমার বড় মূর্থতা। সকল ব্রাহ্মণ ঐ কথা
শুনিয়া দেবশর্মাকে নিন্দা করিতে লাগিলেন।
পরে রাজা কহিলেন যদি এই ব্রাহ্মণ কথ্য
নির্কীর্ষ করিতে না পারিবে তবে কেন
ইহাতে প্রবৃত্ত হইল অতএব এই ব্রাহ্মণ
অতি মূর্থ ও নিতান্ত অধার্মিক। প্রবীণ
লোকেরা কহিয়াছেন যে লোক অপঠিত শাস্ত্রে
আপনার বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ করে সে সম্ভাব্য
নিমিত্ত হয় এবং ষণ্ডিতবিদ্যা নামে খ্যাত হয়
আর ঐ নিন্দা সেই ষণ্ডিতবিদ্যা লোকের মত
হইতে অধিক দুঃখদায়িনী হয়।

ইতি ষণ্ডিতবিদ্যা-কথা সমাপ্ত ।

অথ হাসবিদ্যাকথা ।

যে লোক অস্ত্রের ও বাক্যের বিকৃতিদ্বারা
ধনিদ্বিগকে হাস্যমুগ্ধ করে সেই পুরুষ সর্বত্র
হাসবিদ্যারূপে খ্যাত হয়। তাহার উদাহরণ
এই।

কাকীপুরীতে সুপ্রভাত নামে এক রাজা
থাকেন। সেই নগরীতে চারি চৌর কোন
বনবানের ঘরে সিদ দিয়া অনেক ঘন চুরি
করিয়া যখন ঘরের বাহিরে আইসে তখন নগর-
রক্ষকেরা মিথের দ্বারে ঐ সকল দ্রব্যের সহিত
চৌরসকলকে ধরিয়া নরপতির নিকটে উপস্থিত
করিল। রাজা তাহাদের বৃত্তান্ত শুনিয়া
বিচারদ্বারা তাহাদিগকে চৌর অবধারিত করিয়া
ধাতুক পুরুষদিগকে আজ্ঞা করিলেন যে এই
চৌরগণকে শূলে দিয়া নষ্ট কর। দণ্ডনীতি-
শাস্ত্রবেত্তারা কহিয়াছেন যে শিষ্ট লোকের
সম্বন্ধনা ও চুটলোকের ধমন করা রাজার স্বার্থ।
অনন্তর নরপতির আজ্ঞানুসারে ধাতুক পুরুষেরা
ঐ চৌরগণকে নগরের বাহিরে লইয়া তাহাদের
তিন জনকে শূলে দিয়া নষ্ট করিল। সেই
সময়ে চতুর্থ চৌর চিন্তা করিল যে-মরণ নিকটে

উপস্থিত হইলে আশ্চর্যকার উপায়চিন্তা কর্তব্য হয় কিন্তু লোকের মত হইলে সকল উদ্ভোগ নিষ্ফল হয় আর কোন লোক ব্যাধিতে পীড়িত হইয়া এবং রাজদণ্ডে স্ত্রিয়মাণ হইয়া যদি আশ্চর্যকার উপায় করিতে পারে তবে সেই স্ত্রিয়মাণ লোক যমের দ্বার হইতে ক্রিয়য়া আইসে অতএব আশ্চর্যকার কোন উপায় করি। ইহা স্থির করিয়া কহিল ও ষাতুক পুরুষসকল তোমরা আমাদিগের তিন জনকে নষ্ট করিয়াছ কিন্তু আমাকে একবার রাজার সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া পশ্চাৎ নষ্ট কর তাহার কারণ এই যে আমি এক উত্তম বিদ্যা জানি আমি পঞ্চ পাইলে সেই বিদ্যার প্রচার থাকিবে না অতএব আমি সেই বিদ্যা রাজাকে শিক্ষা করাইব তাহার পর তোমরা আমাকে নষ্ট করিও তথাপি পৃথিবীতে সেই বিদ্যা থাকিবে। ষাতুকেরা ঐ কথা শুনিয়া কহিল ও চোর তুই অতিমূর্খ বদ্ব্যনে অসিয়াও এখন বাঁচিবার ইচ্ছা করিতেছিল। তুই নবাবের রাজা কেন তোর বিদ্যা গ্রহণ করিবেন। চোর পুনশ্চ কহিল যে ষাতুকেরা তোরা কি রাজার কার্য ক্ষতি করিবি যদি রাজা শুনেন তবে অবশ্য এই বিদ্যা গ্রহণ করিবেন বরং রাজা তোদের প্রতি তুষ্ট হইয়া অনুগ্রহ করিবেন। ষাতুকেরা চোরের কথাক্রমে রাজাকে ঐ বিদ্যার সংবাদ কহিল। রাজা তাহা শুনিয়া কৌতুকাৰ্থে সেই চোরকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ওরে চোর তুই কি বিদ্যা জানিস। চোর কৃতজ্ঞ হইয়া নিবেদন করিল মহারাজ আমি সুবর্ণকৃষি বিদ্যা জানি। রাজা তাহা শুনিয়া কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া কহিলেন এ বড় আশ্চর্য। চোর নিবেদন করিল যে রাজারিবার একনর্দপপরিমিত সুবর্ণের বীজ করিয়া নিয়মমত নষ্টিকায় বুনিলে এক মাসেতে ঐ বীজ ফলের গ্রাম অতি দুল হইবে তাহার বৃক্ষেতে একপলপরিমিত স্বর্ণপুষ্প হইবে মহারাজ আপনি দেখিলেই জানিতে পারিবেন। রাজা আশ্চর্য্য বোধ করিয়া কহিলেন ও চোর হস্তা সেই চোর গলবস্ত্র ও কৃতজ্ঞ হইয়া

উত্তর করিল যে মহারাজের সম্মুখে কে মিথ্যা কহিতে পারে যদি আমার কথা কিছু অত্যাধা হয় তবে একমাসের পর আমার প্রাণ দণ্ড করিবেন এবং যদি সত্য হয় তবে আমার প্রতি অনুগ্রহপ্রকাশ করিবেন রাজা কৌতুক দেখিবার নিমিত্ত কহিলেন যে তাহা কর। অনন্তর চোর স্বর্ণকারদ্বারা সুবর্ণের সর্পপরিমিত বীজ নিষ্ঠাণ করিয়া রাজার অন্তঃপুরমধ্যে ক্রৌড়াসরোবরের নিকটে ভূমি পরিষ্কার করিয়া নিবেদন করিল যে মহারাজ সকল প্রস্তুত হইয়াছেন সম্প্রতি এই বীজ বপনকর্তা কোন লোককে দিতে আজ্ঞা হউক। রাজা কহিলেন তুই বীজ বপন কর। চোর উত্তর করিল যে মহারাজ স্বর্ণবীজ বুনিতে আমার অধিকার নাই যদি অধিকার থাকিত তবে এমন বিদ্যা জানিয়া আমি ভুঁবী হইতাম না। যে লোক কখন কোন দ্রব্য চুরি না করিয়া থাকেন তিনি এই বীজ বুনিতে পারেন অতএব মহারাজ এ বীজ বপন করুন। রাজা কিঞ্চিৎ কাল ভাবনা করিয়া কহিলেন যে আমি সন্ন্যাসীদিগকে দিবার নিমিত্তে পিতার নিকট হইতে কিছু ধন লইয়া সন্ন্যাসিগণকে কিঞ্চিৎ দিয়াছিলাম কিছু আপনি লইয়াছিলাম একাধাও এক প্রকার চুরি হয় অতএব আমি বীজ বপন করিতে পারি না। চোর ঐ কথা শুনিয়া কহিল তবে মন্ত্রী বপন করুন। মন্ত্রী কহিলেন আমি রাজকীয় ব্যাপারে নিযুক্ত আছি কি প্রকারে কহিব যে আমি কখন চুরি করি নাই। পরে চোর কহিল তবে ধর্ম্মাধিকারী বপন করুন ধর্ম্মাধিকারী উত্তর করিলেন বাল্যকালে মাতার স্থাপিত মোশক চুরি করিয়াছিলাম। চোর এই সকল কথা শুনিয়া কহিল হা যদি আপনায়া সকলেই চুরি করিয়াছেন তবে কেবল আমার প্রাণদণ্ড কেন হয়। সভাস্থ সকল লোক চোরের কথা শুনিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন এবং রাজাও কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া কহিলেন ও চোর তোর প্রাণ দণ্ড হইবে না। পরে মন্ত্রিপণ্ডের প্রতি অবলোকন করিয়া

কহিলেন ও মস্তিষ্ক এই চোর দুর্বুদ্ধি হইয়াও বুদ্ধিমান এবং হস্ত রসে প্রবীণ হটে অতএব আমার নিকটে থাকুক প্রসঙ্গক্রমে আমাকে মস্তিষ্ক করিবে। রাজার আজ্ঞাতে চোর বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া নরপতির নিকটে থাকিল। সেই কালে সকল লোক বিবেচনা করিলেন সংসারের মধ্যে চোর হইতে অধম কেহ নাই সেই চোর হস্ত বিদ্যাতে আপনার মৃত্যু বারণ করিয়া রাজার প্রিয়পাত্র হইল অতএব হস্তবিদ্যা অস্ত্র অস্ত্র উপবিদ্যা হইতে উত্তম।

ইতি হস্তবিদ্যাকথা সমাপ্ত।

বীর অর্থ বুদ্ধিহীন এবং বুদ্ধিমান অর্থ বীৰ্য্যহীন এই দুইপ্রকার পুরুষদ্বিগের লক্ষণ সকল গ্রন্থাবল্যভয়ে কহিলাম না। অস্ত্র পণ্ডিতেরা গ্রন্থান্তরে কহিয়াছেন। বিদ্যা ও বুদ্ধি আর বীর্য্য প্রভৃতি উত্তম গুণ সকল সম্পূর্ণরূপে এক ব্যক্তিতে থাকে না ঐ সমুদায় সামগ্রীর আধার ত্রৈলোক্যের মধ্যে তিন পুরুষ আছেন অর্থাৎ ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন পুরুষোত্তমেতে সর্বদা সকল গুণ সম্পূর্ণরূপে থাকে। কিন্তু ভূমণ্ডলের মধ্যে অস্ত্র অস্ত্র লোক হইতে শিবসিংহ রাজ্যে অনেক গুণ আছে এবং শিবসিংহ রাজা নারায়ণ তুল্য ও শিবতুল্যরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। তাহার বিবরণ এই। লক্ষ্মী শব্দের দুই অর্থ নারায়ণের স্ত্রী আর ধন নারায়ণ লক্ষ্মীপতি শিবসিংহ রাজা ধনস্বামী হইয়া লক্ষ্মীপতি এবং নারায়ণ কৃষ্ণবর্ণ শিবসিংহ রাজা কৃষ্ণবর্ণ এই সকল সমান গুণেতে শিবসিংহ রাজা নারায়ণ সদৃশ হইয়াছেন। আর শিবসিংহ রাজা শিবতুল্যরূপে খ্যাত হইয়াছেন তাহার বিবরণ মহাদেব সর্বজ্ঞ শিবসিংহ রাজা সকল শাস্ত্র ও সকল কার্য্য জানেন অতএব সর্বজ্ঞ মহাদেব সর্বদা বিভূতি ধারণ করেন এই কারণে বিভূতিভূতিশাস্ত্র শিবসিংহ রাজা সর্বজ্ঞ

অলঙ্কার পরিধান করেন অতএব বিভূতিভূতিশাস্ত্র আর মহাদেব বুকের উপরে অবস্থিত করেন ইহাতেই বুঝিতে শিবসিংহ রাজা নিরন্তর ধর্ম্মার্থে নিযুক্ত থাকেন অতএব বুঝিতে এই সকল তুল্য কারণেতে শিবসিংহ রাজা শিবতুল্য।

সমস্ত প্রকরণে বিরাজমান এবং নারায়ণতুল্য শিবভক্তিপরায়ণ মহারাজাধিরাজ শ্রীশিবসিংহ রাজার আজ্ঞানুসারে বিদ্যাপতি পণ্ডিত কর্তৃক বির-

চিত পুরুষপরীক্ষা গ্রন্থে
সবিশ্বাপুরুষ-পরিচায়ক
তৃতীয় পরিচ্ছেদ ॥৩॥

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

মহারাজা শ্রীমুক্ত হজ্জকাল পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করিলেন হে মুনি তোমার উপদেশেতে নানা প্রকার পুরুষদ্বিগকে জানিতে পারিলাম কিন্তু পুরুষত্বের কি ফল তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। মুনি উত্তর করিলেন আমি প্রথমে পুরুষলক্ষণের মধ্যেই কহিয়াছি যিনি পুরুষাধিক্য হন তিনি পুরুষ অতএব সেই পুরুষার্থই পুরুষত্বের ফল জানিবা। তাহার বিশেষ কথা কহিতেছি। ধর্ম্ম এবং অর্থ আর কাম ও মোক্ষ এই চারিপ্রকার পুরুষার্থ। এই সকলের মধ্যে প্রথমস্তঃ ধর্ম্মের বিবরণ কহিতেছি। বেদব্যাক্যানুসারিক দান এবং অধ্যয়ন ও যাগ প্রভৃতি যে যে কর্ম্ম অমৃত্যুর অভীষ্টসাধক হয় সেই সকল কর্ম্মের নাম ধর্ম্ম। কিন্তু কোন কোন পণ্ডিতেরা কহেন যে ঐ সকল কর্ম্মজ্ঞ যে অপূর্ব্ব তাহার নাম ধর্ম্ম। রাজা পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন হে মুনি সেই ধর্ম্মবিবরে আমার অনেক সন্দেহ জন্মিয়াছে অতএব তুমি আমার সেই সন্দেহ দূর করিয়া ধর্ম্মের বিবরণ কর। মুনি জিজ্ঞাসা

করিলেন তোমার কি প্রকার সন্দেহ তাহা কহ। পরে রাজা কহিতেছেন চার্বাক প্রভৃতি অনেক বৌদ্ধ পাষণ্ড আছে এবং নৈয়ায়িক আর ভট্ট ও প্রভাকর প্রভৃতি অনেক তীর্থবাসীরা আছেন ইহারা পরস্পর মত-বিরোধী যে সিদ্ধান্ত তাহাই কহেন আর সর্বদা স্বমত রক্ষা করেন সেই স্বমত রক্ষার নিমিত্তে নানা প্রকার কথাও কহেন এই সকল নানা প্রকার কথাতে ও ভিন্ন ভিন্ন মতেতে ধর্ম-বিষয়ে আমার সন্দেহ জন্মিয়াছে। অপর পাষণ্ড সকল পরস্পর করিয়া আপন আপন মত রক্ষা করে এবং তাহার বন্ধবেত্তাদিগের মতের ধ্বংস করে আর বৈদিকেরা ও দর্শনবেত্তারা ঐ পাষণ্ডদিগের খণ্ডন করেন। অতএব এই সকল ভিন্ন ভিন্ন মতপ্রকাশক যে পরস্পর বাগ্মযুদ্ধ তাহার কোলাহলেতে অত্যন্ত বুদ্ধিমানেরও বুদ্ধিভ্রম হয় এ প্রযুক্ত তপস্জাদিতে শ্রদ্ধাও হয় না। মুনি রাজার কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন হে রাজন তুমি কেন এত সন্দেহ করিতেছ বিধাতার ইচ্ছাতে তুমি যে বংশেতে জন্মিয়াছ তাহাদিগের যে পথ সেই পথেতে চল। দেব এক যে বিধাতা তিনি সকল বস্তুর সৃষ্টি করিয়াছেন এবং সেই সকলের মধ্যে প্রত্যেকের বিশেষ বিশেষ ধর্ম-নিরূপণ করিয়াছেন কিন্তু তাঁহার ইচ্ছাতে তুমি যে বংশে জন্মিয়াছ সেই বংশপরম্পরো-পদিষ্ট যে ধর্ম নিরন্তর সেই ধর্মোচরণ কর তাহাতে তোমার ধর্মসম্বন্ধ হইবে যদি তাহার অন্তথা কর তবে তোমার অধর্ম হইবে ইহাতে যদি ধর্ম কি পদার্থ তাহা ভুলিতে তোমার নিত্যন্ত বাসনা হইয়া থাকে তবে আমার কথায় মনোযোগ কর। যে যে পথ আছে তাহার মধ্যে বেদমতাবলম্বি, পুরুষদেহের যে পথ সেই অত্যুত্তম এবং ব্রহ্মকলীলনেতে অতিশুদ্ধবুদ্ধি যে পণ্ডিত সকল তাঁহারও সেই পথেতে গমন করিতেছেন অপর বাহাতে অর্থাৎ যে সকল শাস্ত্রের মধ্যে অক্ষাশ্রবণেত্তারা জ্যোতির্শাস্ত্র প্রকাশ করিতেছেন তাহার দ্বন্দ্ব সাক্ষি চন্দ্র ও সূর্যের

গ্রহবাণী হইতেছে আর বশীকরণ ও প্রভৃতি ফলসাধক এবং সকলসম্মেহনাশক তন্ত্রশাস্ত্র আছেন আর প্রত্যক্ষফলক শাস্ত্র আছেন এই সকল শাস্ত্রোক্ত অথচ বেদের অবিরোধি যে পথ সেই পথে গমন করিলেই ধর্মসম্বন্ধ হয়। রাজা এই উপদেশ পাইয়া মুনিকে পুষ্পদ্বার দ্বিজ করিলেন হে মুনি তীর্থবাসিদিগের নানা প্রকার মত আছে কেহ কেহ শিবে আরোহণ করেন কোন কোন পুরুষেরা নারায়ণের তপস্যা করেন কেহবা ব্রহ্মার তপস্যা করেন অতএব এই সকল দেবতার মধ্যে কোন দেবতাতে মনঃসংযোগ করিব এইরূপ মহাসন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে। মুনি রাজার কথা শুনিয়া পুনশ্চ উত্তর করিলেন যে কোন কোন পণ্ডিতেরা মহাদেবকে ঈশ্বর বলেন সেই সকলের মত এক তাহার কারণ এই তাত্ত্বিক পণ্ডিতেরা কহেন যে সংসারের এক ঈশ্বর আছেন দ্বিতীয় নাই সেই যে ঈশ্বর তাঁহার কোন মূর্তিতে মনঃসংযোগ কর তবে তোমার ভার দূর হইবে। ঈশ্বরেতে মনঃসংযোগ হইলেই কারণ কেবল ধর্ম সেই ধর্ম যে প্রকার তাহা শুভ। উপবাস ও পূজা এবং দ্যান আর যাত্নাদিরূপ যে ঈশ্বরের আরোহণ সেই ধর্ম। যে পুরুষ সেই সকল ধর্মোচরণ করেন তাঁহার নাম ধার্মিক। সেই ধার্মিক ভিন্ন প্রকার সাত্ত্বিক ও তামস আর অশুশ্রয়ি ইহাদিগের মধ্যে সাত্ত্বিকের কথা প্রশস্ত করিতেছি।

অথ সাত্ত্বিককথা ।

মিথিগানধরীতে বোধিনামা এক কাষস্থ-তিনি নিরন্তর সম্বৎসরান্ত লোকের মর্যাদা রক্ষা করত রাজকীয় ব্যাপার করিয়া নিজ-পরিবারবর্গ প্রতিপালন করেন কিন্তু কোন জীবের হিংসা করেন না এবং পরধন গ্রহণ ও পরস্রী হরণ করেন না কেবল প্রভুদত্ত দানে

আত্মীয়বর্গের প্রতিপালন ও পুণ্যকর্ম করিয়া কালযাপন করেন আর শূদ্রের কর্তব্য যে দৈনন্দিন পূজা তাহা সর্বদা করেন এবং আপনার উপার্জন মত দান ও ব্রাহ্মণের সেবা করেন । ঐ কায়স্থ এইরূপে কিছু কালযাপন করিয়া পশ্চাৎ অল্প অল্প কর্তব্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিরন্তর শিবপূজাপরায়ণ হইয়া কালক্ষেপণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর চরমকাল নিকট হইলে সেই কায়স্থ পুরাণের এক কবিতা শ্রবণ করিলেন তাহার অর্থ এই । গঙ্গাদেবী কহিয়াছেন যে পরহিংসা ও পরজন্ম গ্রহণ আর পরদার সেবা এই সকল কার্যেতে পরাশ্রয় যে পুণ্যবান পুরুষ তিনি কোন্ সময়ে আমার নিকটে আসিয়া আমাকে পবিত্র করিবেন । ঐ কায়স্থ এই বাক্যেতে প্রত্যয় করিয়া বিবেচনা করিলেন আমি জন্মাবধি এই কাল পর্য্যন্ত কখন পরহিংসা করি নাই এবং পরজন্ম গ্রহণ ও পরদার গমন করি নাই আর কাহারো অনিষ্ট করি নাই বরং আপনার কার্য অঙ্গ স্জ্ঞান করিয়া মিত্রবর্গের হিতকামনার কালযাপন করিয়াছি । তবে সম্প্রতি গঙ্গাদেবীর বাক্যের পরীক্ষা কেন না করি এই পরামর্শ করিয়া গঙ্গাতীরে ঘাইবার উদ্ভোগ করিয়া গঙ্গাতীরের এক ক্রোশের মধ্যে উপস্থিত হইয়া এবং সেই স্থানে অঙ্গক্ষণ থাকির পুরাণের সেই শ্লোকের দুই চরণ আর স্বকৃত দুই চরণ উভয় একত্র করিয়া এক কবিতা পাঠ করিলেন তাহার অর্থ এই । পরহিংসা ও পরজন্মগ্রহণ ও পরদারগমন এই সকল কর্মেতে আমি পরাশ্রয় হে দেবি সম্প্রতি তোমার নিকটে আসিয়াছি তুমি পবিত্র হও । গঙ্গাদেবী এই কথা শুনিয়া এবং কায়স্থের ভক্তিচরিতামৃতব করিয়া পরমাত্মা-পূর্বক কুলস্থ তরঙ্গেতে তীর ভঙ্গ করিয়া ঐ কায়স্থের নিকটে গিয়া এবং কৃষ্ণ মীন মকর শিশুমারযুক্ত যে গ্রবাহ তাহার ধবল জলধারাতে সেই কায়স্থকে দান করাইলেন । সেই কায়স্থ বিধাতার আশীর্বাদিত যে আপন পরমায়ু তাহা সম্পূর্ণ হইয়াতে গঙ্গাজলে দেহ ত্যাগ করিয়া

স্বর্গে গেলেন । সেই গঙ্গার অঙ্গুপহীত পাত্র এবং গঙ্গার মহিমাপরীক্ষক যে কায়স্থ তাহাকে সাধুলোকেরা অল্যাপি প্রশংসা করিতেছেন । অতএব কহি যে সকল লোকের শরীর নষ্ট হয় এবং ধন নষ্ট হয় শু বহুবর্ষ নষ্ট হয় কিন্তু উত্তমা ধ্যানি কখনও নষ্ট হয় না ।

ইতি সাংস্কিককথা সমাপ্তা ।

অথ ভামন-কথা ।

যে পুরুষ বিষয় বিবেচনা করিয়া উৎকণ্ঠ সাহসপূর্বক ধর্ম্মাচরণ করেন এবং স্বাভাবিক ভোগোপযুক্ত হন তাহার নাম ভামন ধার্ম্মিক । তাহার বিবরণ এই । রাজানগরীতে শ্রীকণ্ঠ নামে এক ব্রাহ্মণ তিনি সকল শাস্ত্রবেত্তা ও নীতিজ্ঞ এবং কবি ছিলেন । এক সময়ে সেই ব্রাহ্মণ প্রথমকালাবধি শিক্ষিত বিদ্যার ফল লাভ ও প্রশংসালভের নিমিত্তে রাজাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া প্রচাপতীর্থে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর সূর্য্য-গ্রহণসময়ে এক কুন্তীর ঐ গঙ্গায়মুনার সঙ্গ-মের নিকটে তীরস্থ এক গোক ধরিয়া জলে মগ্ন করে । ব্রাহ্মণ ঐরূপ গোক দেখিয়া কন্মণ্যবৃত্ত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে প্ররাসের পর পুণ্যতীর্থ নাই এবং সূর্য্যগ্রহণ-সময়ের ঞ্চার উত্তম পুণ্যকাল আর নাই ও পর-প্রাণ রক্ষা হইতে অধিক ধর্ম্ম নাই সম্প্রতি পুণ্যজনক সকল বিষয় এক স্থানে দেখিতেছি ইহা ত্যাগ করা উপযুক্ত হয়না অতএব কুন্তী-রের মুখ হইতে গোরক্ষ করিব নব্বই যে শরীর তাহাতে যদি চিরস্থায়ি পুণ্য লাভ হয় তবেকোন ভজলোক তাহা ত্যাগ করে । অপর এই গোরক্ষরূপ যে কার্য সে পরামর্শের কাল বিলম্ব সফল করে না এবং কালাতীত হইলে আমার কোন ফল লাভ হইতে পারে না পশ্চাৎ কেবল বিষাদ উপস্থিত হইবে । এই বিবেচনার পর সেই ব্রাহ্মণ কেবল ধর্ম্মেতে স্ৰদ্ধা করিয়া আপনার জীবন তপ জ্ঞান করিয়া জলমধ্যে

কল্প লিলেন আর তৎক্ষণাৎ কুস্তীরের মুখে এক অস্ত্রাবাত করিলেন। কুস্তীর সেই অস্ত্র-
বাতের বেগবলেতে ক্লান্ত হইয়া অর্ধগ্রস্ত গায়ে
ত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণকে ধরিল। গো কুস্তীরের
মুখ হইতে পরিজ্ঞান পাইয়া দূরে পলায়ন
করিল। পরে কুস্তীর ব্রাহ্মণকে নষ্ট করিল।
অতএব জীবনিসের স্বয়ং কণ্ঠের ফল যে ভজাত্ত
জাহা কালবিশেষে হঠাৎ উপস্থিত হয় এবং
কেহ তাহাকে নিবারণ করিতে পারেন না। দেশ
গো কুস্তীরের মুখ হইতে রক্ষা পাইয়া মুখী
হইল নিরুপদ্রব ব্রাহ্মণ পূর্বকৃত কণ্ঠের ফলে
কেবল ধর্মলোভে কুস্তীরগ্রস্ত হইয়া প্রাণত্যাগ
করিলেন। কিন্তু গোরক্ষ জ্ঞাত পুণ্যোতে ঐ
ব্রাহ্মণের মস্তকে দ্বৈতারা পুষ্পবৃষ্টি করিলেন।
ব্রাহ্মণ দেহ ত্যাগ করিয়া পুনর্বার দ্বি-
শরীর পরিগ্রহ করিয়া স্বর্গে গেলেন। প্রয়াগ-
বাসি পণ্ডিতেরা ব্রাহ্মণের অদ্ভুত কণ্ঠ
ধেখিয়া ধস্তা ধস্ত করিতে লাগিলেন এবং
বিবেচনা করিলেন যে ধীর পুরুষেরা চিরকাল
পরিভ্রম্য করিয়া যে পুণ্য লাভ করিতে অক্ষম
হন এই সাহসী ব্রাহ্মণ শীঘ্রকারিতপ্রবৃত্ত
সেই পুণ্য ও বংশ লাভ করিলেন।

ইতি তামসকথা সমাপ্তা ।

অশ্ব অনুশয়ি-কথা ।

যে পুরুষ প্রথমে পাপ করিয়া পশ্চাৎ
তাপযুক্ত হইয়া সেই পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়
এবং শেষে তপস্বী করে পণ্ডিতেরা সেই
ধার্মিকের নাম অনুশয়ী কহেন। ইহার
ইতিহাস এই।

পদ্মাতীরে কাম্বিজ নামে এক নগর
তাহাতে হেমাদ্রনামা এক রাজা থাকেন।
মন্ত্রীরা পরামর্শ করিয়া সেই রাজার পুত্র রত্না-
নকে সুবরাজ করিলেন। রত্নাঙ্গদ যৌবরাজ্য
পাইয়া পিতার উপার্জিত ধনেতে গর্বিত
হইয়া এবং যৌবনমধ্যে মত্ত হইয়া
অস্ত্র, অস্ত্র লোকের প্রতি অস্ত্রায় করিতে প্রবৃত্ত

হইল। প্রাচীনেরা কহিয়াছেন যে বিশিষ্ট
লোকের আত্মসদৃশ পুত্রোত্তে বংশরক্ষা হয়
এবং অতি ধার্মিক পুত্র দ্বারা বংশ উজ্জ্বল হয়
আর অশ্বম পুত্র দ্বারা বংশ শীঘ্র ক্ষীণ হয়।
অপর কোন অশ্বম পুরুষ প্রচুর ধন ও যৌবন
প্রাপ্ত হইয়া ও উৎকৃষ্ট বিদ্যা লাভ করিয়া
গর্বিত না হয়। যিনি ধন ও যৌবন এবং
বিদ্যা এই সকল লাভ করিয়া অহঙ্কারবৃত্ত না
হন তিনি সংপুরুষ আর পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে
তিনি পুজনীয় হন। অপর যে পুরুষ ধন
প্রাপ্ত হইয়া অহঙ্কার জন্ম করিতে পারেন এবং
যৌবনময় কন্দর্পকে পরাজিত করিতে
পারেন সেই সাধু লোক কাহাকে জয় করিতে
না পারেন অর্থাৎ তিনি সকলকে জয় করিতে
পারেন। অপর যে স্বাী কুলধর্ম অতিক্রমণ
করে আর যে মনুষ্য ধর্মপথ উল্লঙ্ঘন করে
সেই দুয়ের শরীরে কোন পাপ না জন্মে যে
হেতুক তাহারা স্বেচ্ছাচারী হইয়া কুপথগামী
হয় কেহ তাহাদিগকে নিষেধ করিতে পারে না
যেমত উচ্ছ্রাল হস্তী স্বচ্ছন্দে গমন করে
তাহাকে কেহ নিবারণ করিতে পারে না তাহার
তায়। অনন্তর সেই রত্নাঙ্গদ পিতৃবিদ্বেষের
পর স্বয়ং রাজা ধনিদিগের ধনহরণ এবং পর-
স্বাহরণ আর অপরাধবাহিত প্রজাদিগের প্রাণ-
দণ্ড করিতে লাগিল। তখন সেখানকার সকল
লোক বিবেচনা করিলেন যে এই রত্নাঙ্গদ
কখনও রাজা নহে এ নিত্যন্ত দস্যু আর যেমত
মদ্যাক হস্তী স্থানভ্রষ্ট হইয়া দৌরাত্ম্য করে সেই
মত যৌবনমদে মত্ত এবং ধর্মচ্যুত এই রাজা
প্রজাদের প্রতি দৌরাত্ম্য করিতেছে যদি সকল
লোক এক পরামর্শ হইয়া এই রাজার অপ-
রাধের উপযুক্ত প্রতীকার করেন তবে সকলের
ধার্মিকোৎকর্ষ পাপ হইবে যদি কোন প্রতী-
কার না করেন তবে সকলের বিনাশ হইবে
অতএব মুনিগণ দ্বারা নগরভিত্তিকে ধর্মোপদেশ
করান কর্তব্য। পরে মন্ত্রিগণ ও আর আর
প্রধান লোকেরা মুনিদিগকে আহ্বান করি-
লেন। পশ্চাৎ মুনিগণ একত্র হইয়া রাজার

নিকটে গিয়া কহিলেন হে মহারাজ তুমি ধর্ম-সংকার কর ধর্মই রাজ্যের কারণ হইয়াছেন ধর্মের নামতাপ্রযুক্ত অতীত সকলে কেবল মনুষ্য হইয়াছে তুমি পূর্বজন্মে অধিক ধর্ম সংকর করিয়াছ তাহার ফলে নরপতি হইয়াছ পুনশ্চ ধর্মামুষ্ঠান কর তাহাতে ইহা হইতেও উত্তম পদ পাইবে। পরে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন যে মুনিগণ ধর্ম কি প্রকার। মুনিগণ উত্তর করিলেন যে পরদ্রব্যহরণ ও পরদারভিগমন এবং পর-হিংসা এই সকলের নিরুক্তিরূপ আর দয়া এবং দান ও প্রজার পালন ও যজ্ঞ এবং ব্রত এই সমুদায়ে প্রবৃত্তিরূপ বেদবোধিত যে ধর্ম তাহার নাম ধর্ম। রত্নাঙ্গদ নরপতি পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন যে সেই ধর্মেতে কি হয়। মুনিগণ কহিলেন যে অর্থ কাম মোক্ষ এই ত্রিবিধ সিদ্ধ হয়। রাজা কহিলেন ইহার প্রমাণ কি। ঋষিরা উত্তর করিলেন ঈশ্বরের প্রণীত বেদ সকল ইহার প্রমাণ আছেন। রাজা বলিলেন ঈশ্বর নাই তাহার প্রণীত বেদ কি যদি ঈশ্বর থাকিতেন তবে আমার দৃশ্য বা অনুভূত হইতেন তিনি আমার কিঙ্গা অতীত লোকের দৃশ্য হন না এবং অনুভূত হন না অতএব ঈশ্বর নাই তোমরা মুনি অত্যন্ত মায়া কেন মিথ্যা কহিয়া আমাকে ভুলাইতেছ যদি পুনশ্চ এই প্রকার কহ তবে ইহার উপযুক্ত দণ্ড পাইবা। মুনিগণ এই কথা শুনিয়া ত্রাসেতে বাহিরে আসিয়া পবনস্বরূপ কহিতে লাগিলেন যে এই রাজা নাস্তিক এ আমাদিগের কথা গ্রহণ করিবে না তবে কি প্রকারে ইহার মঙ্গল হইবে ইহা কহিয়া তাঁহার আশ্রয় আপন স্থানে গেলেন অনন্তর ঋষিরা বোদ্ধাদিগের সহিত পরামর্শ করিলেন যে রত্নাঙ্গদ অতিদুষ্ট প্রভু ইহাকে কোন উপায়েতে রাজ্য হইতে দূর করিতে হইবেক। এই কথোপ-কথনের পরে ঐ সকল লোক এক পরামর্শ হইয়া রাজাকে অপবন করিয়া তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে রাজা করিলেন। শাস্ত্রের এইরূপ বিধান আছে যে রাজার মন্ত্রী বিরক্ত হয় সেই

রাজার রাজ্য নষ্ট হয় এবং যে নরপতির প্রতি প্রজারা বিরক্ত হয় তাহার আয়ঃ কণ্ট হয়। সেই কালে রত্নাঙ্গদ চিন্তা করিলেন যে আমার ভ্রাতা আমার রাজ্য লইলেন ইহার পর আমার প্রাণ লইবেন অতএব এখান হইতে পলায়ন করিয়া ইহা স্থির করিয়া লবঙ্গিকা নামে এক বেষ্ঠাকে সঙ্গে লইয়া পলায়ন করিলেন পরে কোনও গ্রামের মধ্যে না থাকিয়া এক তপোবনের মধ্যে বাস করিলেন। পশ্চাৎ রত্নাঙ্গদ প্রতিদিন তপস্বীদিগের আনীত ফলমূলাদি লইয়া ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। তপস্বীরা রাজার দোষাত্মক বিরক্ত হইয়া রাজাকে কহিলেন যে হে নরপতি তোমার ভ্রাতা তোমাকে নষ্ট করিতে এখানে আসিতেছেন। রাজা এই কথা শুনিয়া অতি ভীত হইয়া চিন্তা করিলেন যে ভ্রাতার অনেক সহায় আছে আমার অস্ত্র সহায় নাই কেবল এক বেষ্ঠামাত্র সহায় আছে ইহাতে কি প্রকারে আপনার প্রাণ রক্ষা করিব অতএব এখান হইতে দূরে যাই। ইহা স্থির করিয়া ঐ বেষ্ঠার সহিত বনান্তরে পলায়ন করিল। অনন্তর উভয়ের এক এক বস্ত্র ছিল তাহা জীর্ণ হইলে শীতকাল উপস্থিত হইল তখন ঐ দুই জনের শীতপ্রাণকর্তা কেবল এক কঞ্চল থাকিল দুই জন মিলিত হইয়া ঐ কঞ্চলকে আসন ও শরীরাবরণ করেন। যখন রাজা সেই কঞ্চল লইয়া মগ্না করিতে যান তখন বেষ্ঠা নীতে অতি কাঁতরা হয়। এক দিন গধিকা শীতে অত্যন্ত কাঁতরা হইয়া রাজাকে কহিতে লাগিল যে নরধর্ম তুমি রাজা হইয়া কেবল আপনার জ্ঞানলোভেতে রাজ্যচ্যুত হইয়াছিস তথাপি সুখেচ্ছা করিয়া আমাকে বনমধ্যে আনিয়া নিতান্ত দুঃখ দিতেছিস আমি আর দুঃখ সহ্য করিতে পারি না আমাকে ত্যাগ কর হা উত্তম খট্টা ব্যতিরেকে যাহার শয়ন-হুইত না এবং ছোটক ব্যতিরেকে যাহার গমনাগমন হইত না আর কপূরাদি উত্তম সামগ্রী ব্যতিরেকে যাহার তাম্বুলচর্কণ হইত না ও যাহার সমীপে সর্বদা চামর বাজন হইত এই-

রূপ স্থখ পুরুষ যে তুমি এখন ব্যাধের হ্রাস
জীবহিংসা করিয়া উত্তর পূরণ করিতেছ অতঃ-
এব তোমাকে দিচ্। রত্নাঙ্গল বেষ্ঠার তিরস্কার-
বাক্য শুনিয়া কহিলেন যে শ্রীয়ে বিবাদ করিও
না কোন সময়ে পুরুষের বিপদ উপস্থিত হয়
এবং সময়বিশেষে সেই বিপদের প্রতীকারও
হয় ইহাতে উদ্বেগ কর্তব্য নহে আর আমি
প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে এই রাত্রিতে দ্বিতীয় এক
কঞ্চল আনিয়া অবস্ত্র তোমাকে দিব ইহার
অন্তথা হইবে না সম্প্রতি তুমি অগ্নিদেবা করিয়া
শীত নিবারণ কর আমি দ্বিতীয় কঞ্চলার্থে
বাইতেছি। রাজা বেষ্ঠার নিকটে ঐ প্রতিজ্ঞা
করিয়া নিজ কঞ্চলেতে আপনার শরীর ঢাকিয়া
এক নগরের মধ্যে গেলেন। পরে এক ব্রাহ্মণের
গৃহে সিঁদ দিয়া সেই সিঁদের মুখে আপনার
কঞ্চল রাখিয়া গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং
অনুসন্ধান করিয়া ব্রাহ্মণের শরীর হইতে কঞ্চল
আকর্ষণ করিতে ঐ ব্রাহ্মণের নিন্দা ভঙ্গ হইল
তখন ব্রাহ্মণ উচ্চৈঃস্বরে প্রতিবাসিদিগকে
কহিতে লাগিলেন যে তোমরা শীঘ্র এখানে
আসিয়া এই চোরকে মার। চোর সকল
লোককে জাগ্রত জানিয়া অতি ভ্রাসেতে গৃহের
বাহিরে আসিয়া ত্বরান্বিত আপনাদের কঞ্চল
ত্যাগ করিয়া শীঘ্র পলায়ন করিল। পশ্চাৎ চোর
নরপতি নগরের বাহিরে আসিয়া সীতে কাতর
হইয়া বিবেচনা করিলেন যে আমার এক কঞ্চল
ছিল তাহাও গেল। পরে স্থির চিন্তিতে চিন্তা
করিতে লাগিলেন যে কর্তার ইচ্ছা ও যত্ন ব্যতি-
রেকে কার্য সিদ্ধ হয় না এবং তাঁহার ইচ্ছা ও
যত্নেই কার্য সিদ্ধ হয় কিন্তু কাহার ইচ্ছাতে
আমাদের কঞ্চল গেল আমার এমন ইচ্ছা ছিল
না যে আমার কঞ্চল যায় বরং আমার ইচ্ছা
ও যত্ন ছিল যে দ্বিতীয় কঞ্চল মিলে তাহা
না হইয়া তাহার বিপরীত হইল হা ইহা কাহার
ইচ্ছাতে হইল এবং তিনি বা কে অতএব বুঝি
সম্মিলিত কেহ আছেন তাঁহার ইচ্ছাতেই সকল
সম্পন্ন হয় তিনিই সংসারের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-
কর্তা। পরমার্থাধ্য পুরুষের হা। এযত্ন যে

পরম পুরুষ তাঁহাকে আমি মোহপ্রযুক্ত অন্ধ্যাপি
চিনিতে পারিলাম না হা এখন কি করিব অথবা
বিবাদ কর্তব্য নহে। মনুষ্য অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত
অনেক জন্মে পাপ কর্ম করে কিন্তু যখন তাহার
ধর্মেতে প্রবৃত্তি হয় সেই সময় তাহার শুভফল।
অপর লোক যখন পাপ পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম
ক্রিয়াতে প্রবৃত্ত হয় তদবধি যে কাল সেই কাল
তাহার স্বর্গভোগের নিমিত্ত হয় আর যেমত
ঐযথ রোগীকে সজিত রোগ নষ্ট করে সেই
মত পুণ্য পাপীদের সজিত পাপ নষ্ট করেন
অতএব অন্ধ্য প্রভৃতি আমি তপস্তা করিতে
প্রবৃত্ত হইলাম। ইহা নির্দ্ধারিত করিয়া সেই
রাজা লবঙ্গিকা বেষ্ঠার নিকটে আসিয়া কহিলেন
যে যে বেষ্ঠা আমি তোমাকে ত্যাগ করিলাম
তুমি অভিলষিত স্থানে যাও। বেষ্ঠা ঐ কথা
শুনিয়া নগরের মধ্যে গেল। তখন রাজা চিন্তা
করিতে লাগিলেন যে কাল গিয়াছে তাহা পূন-
র্বার আসিবে না এবং যে কাল সম্প্রতি বাই-
তেছে তাহা আর মিলিবে না অতএব আর
বৃথা কালযাপন কর্তব্য নহে আমি এই অবধি
মহাবেষে তপস্তা করিয়া তাবৎ কাল বাপন
করিব। রাজা এই প্রতিজ্ঞাপূর্বক মহাদে-
বের আরাধনা করিয়া মহাতপসী হইলেন।
সেই সময় মুনিগণ বিবেচনা করিলেন যে মনুষ্য
জাতি মাত্রেরে চোর অথবা ধার্মিক হয় এমত
নহে যে প্রকার ক্রিয়া করে সেইরূপ খ্যাত হয়।
কেষ রত্নাঙ্গল প্রথমে রাজা হইয়া মধ্যে দহ্য-
বৃত্তি করিয়াও পূর্বে জন্মের কর্মফলেতে শেষে
তপসী হইয়া মহাপুরুষ হইলেন।

সাত্ত্বিকাদি অনুশয়ি পথান্ত ধার্মিককথা সমাপ্ত।

ইতি অনুশয়ি-কথা সমাপ্ত।

ধার্মিকদিগের লক্ষণ সকল কহি-
লাম তাহাদিগের প্রজ্ঞাদাহরণ বে বৌদ্ধদিগের
লক্ষণ তাহা কহিলাম না। ইহার কারণ এই যে
বৌদ্ধেরা নিত্যন্ত অধ্যম অতএব পুরুষদের
লক্ষণাক্রান্ত নহে কিন্তু পূর্বে উক্তমন্তব্যই যে

চৌরাদি এবং বঞ্চকাদি পুরুষ সকল তাহারা পুরুষলক্ষণপ্রাপ্ত ছিল অতএব প্রত্যাশাহরণের মধ্যে তাহাদের লক্ষণ কহিয়াছি। বৌদ্ধেরা চৌরাদি হইতে অবশ্য এই প্রযুক্ত পুরুষদের মধ্যে গণিত নহে অতএব তাহাদের লক্ষণ কহিলাম না।

অথ ধনিককথা ।

মহেচ্ছ এবং মুঢ় ও বহুলাশ এবং সাবধান এই চারিপ্রকার ধনী লোক। যথাক্রমে ইহা-দিগের লক্ষণ কহিব। প্রথমে মহেচ্ছকথা প্রদক্ষ হইতেছে।

অথ মহেচ্ছকথা ।

যে লোক গ্রায়েতে অর্থোপার্জন করিয়া সেই অর্থ দান ও ভোগ করেন এবং তিনি যদি পুণ্য ও যশের আশ্রয় হন তবে সকল লোক তাঁহাকে মহেচ্ছ কহেন। তাঁহার উদাহরণ এই।

পাণ্ডুপুস্তন নগরে গোড়রাজার মন্ত্রী মহা-রাজদেব নামে এক ক্ষত্রিয় ছিলেন। তিনি স্বামিভক্তিপরায়ণ হইয়া আতপত্রে পরিচিত নায়ক এই উপাধি পাইলেন। পশ্চাৎ সকল লোকের নিকটে সত্যরাজরূপে খ্যাত হইলেন। পত্নিতেরা কহিয়াছেন যে ধর্ম্ম এবং অর্থ ও কাম আর মোক্ষ এই চারিপ্রকার পুরুষার্থ কিন্তু প্রভুভক্তিতে ঐ চারিপ্রকার পুরুষার্থ লাভ হয়। সেই স্বাভাবিক ধার্মিক মন্ত্রী ধর্ম্মোপায়েরে ধনোপার্জন করিয়া তাহার ক্ষয় এবং স্থিতি ও বৃদ্ধি এই বিবেচনাপূর্বক কাণ্ড করিয়া প্রচুর ধন সঞ্চয় করিলেন। অনন্তর মন্ত্রী বিবেচনা করিলেন যে অর্থই প্রধান পুরুষার্থ কিন্তু আমি স্ত্রীমান এই অভিমান দ্বারার হয় তাহার স্ত্রী দীর্ঘকাল থাকে না যেহেতুক লক্ষ্মী চকলা আর যে পুরুষেরা অধিকাদিক ধনোপার্জনী এবং সর্বকাণ্ডাশ্রয়

ও ধনোপার্জনে প্রবৃত্ত আছেন আর ধনবিষয় নিজ পরিজনদিগকে বিশ্বাস করেন না ও ধন ব্যয় করিতে পারেন না তাঁহারা কেবল কাণ্ডের ভার বহন করেন। অপর যে লোক সাক্ষিত ধনেতে আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করেন তাঁহার অর্থের বৃদ্ধি হয় না। অন্তঃপ্রকার যে পুরুষের বলবান্ সহায় বশীভূত থাকে তাহার ধনোপার্জনের যোগ্যতা করাগ্রবর্তিনী হয় কিন্তু বুদ্ধিমান লোকেরা ধনকে ধন জ্ঞান করেন না ধনোপার্জনের যোগ্যতাকে ধন জ্ঞান করেন। তাহার কারণ এই যে ধন নষ্ট হয় অর্থোপার্জনের যোগ্যতা হঠাৎ নষ্ট হয় না সম্প্রতি আমার অনেক ধন আছে। এ প্রযুক্ত ধন-চিন্তাও কর্তব্য নহে আর রাজা একসের-পরিমিত দ্রব্য ভোজন করেন চৌরও সেই একসের দ্রব্য ভক্ষণ করে অতএব আহারার্থে রাজার অধিক ধনেতে কি প্রয়োজন এবং চৌরের ধনহীনতাতেই বা কি হানি। তন্নি-মিত্তে কেবল আহারার্থে ধনসঞ্চয় কর্তব্য নহে সাক্ষিত ধনের যে প্রধান ফল তাহা লাভ করি। এই বিবেচনাতে অর্থব্যয় করিয়া মালা চন্দন ও বনিতাভোগাদি দ্বারা সুখানুভব করিয়া পূর্ণাভিলাষ হইলেন ও তুল্য প্রভৃতি মহাদান করিয়া কীর্তি স্থাপন করিলেন ও প্রচুরধন-ব্যয়েতে গুণবান্ লোক সকলকে সন্তুষ্ট করিয়া আপনার গুণগুণতা প্রকাশ করিলেন এইরূপে যৌবনকাল যাপন করিলেন। ঐ মন্ত্রী যৌবন-সময়ের পর বিষয়ে বিরক্ত হইয়া ব্রতউপ-বাসাদি কায়ক্লেশসাধ্য যে ধর্ম্ম তাহাও সঞ্চয় করিলেন। অনন্তর সকল দর্পহর যে বার্কিকা তাহা উপস্থিত হইলে মন্ত্রী ক্রমে ক্রমে শরীরের সৌন্দর্যনাশ ও সামর্থ্য হানি আর গৃহের ধনক্ষয় এই সকল দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে আমি পঞ্চম পাইলে আমার সকল ধন নষ্ট হইবে এবং সঙ্কলগুণ লুপ্ত হইবে ও প্রভুভক্তি থাকিবে আর এই যে দেহের স্ত্রী ইহাও থাকিবে না তবে সম্প্রতি ধর্ম্মার্থে কেন সকল সম্পত্তি বিতরণ না করি।

আর মনুষ্য সকল বিষয় ভাগ করিতে পারিলেই বাসনারহিত হয়। ইহা স্থির করিয়া হরিশ্চন্দ্র রাজার ছায় দান করিলেন এবং রাজা বিক্রমাদিত্যের গ্রাম দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া অনশন ব্রত করিয়া প্রয়াগতীর্থে দেহ ভাগ করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ স্বর্গে গমন করিয়া দেবত্ব পাইলেন। সাধু লোকেরা মহরাজদেবের কীর্তি শুনিয়া এবং মনের ব্যাপার দেখিয়া বিবেচনা করিলেন যে এই মন্ত্রী পরাক্রমসংখ্যক ধন উপার্জন ও বিতরণ করিয়া বাচকদিগের মনোপ্রথ পূর্ণ করিয়াছেন এবং যৌবনসময়ে কন্দর্পের সেবা করিয়াছেন সম্প্রতি উত্তম ভাৱে প্রাণ ত্যাগ করিয়া মুক্ত হইলেন। অতএব এই সকল কাৰ্য্য হইতে অধিক পুরুষার্থ কি আছে। অনেক ধনবান লোক দূর হইতে আগন্তু অথচ নিজস্বাং বাচকদিগকে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দান করেন। মন্ত্রী মহরাজদেব বিনা যাত্রাতে বাচকদের গৃহেতে প্রচুর ধন প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব পৃথিবীর মধ্যে মহরাজদেবের তুল্য দাতা ও সকলপুরুষার্থযুক্ত অল্প কেহ নাই।

ইতি মহেচ্ছকথা সমাপ্ত।

অথ মৃত-কথা ।

যে লোক লভ্য ধনের প্রত্যাশাতে সমুদয় লব্ধ ধন ব্যয় করে এবং ধর্ম্ম আর অর্থ ও কাম এই সমুদায়তে অনতিজ্ঞ হইয়া জ্ঞানবান লোকেরা তাহাকে মৃত কহেন। তাহার উদাহরণ এই।

অযোধ্যা নগরীতে ভূরিবহু নামে বণিকের প্রচুরধননামা এক পুত্র ছিল। সে পিতৃদ্বিগ্নো গের পর পিতার সন্তান ধন পাইয়া প্রাচীন লোকদিগকে ভিজ্ঞাসা করিল যে আমার পিতা কি উপায়েতে এত ধন সঞ্চয় করিয়াছিলেন। বৃদ্ধ লোকেরা কহিলেন যে তোমার পিতা কেবল বাণিজ্যেতে অর্থ সঞ্চয় করিয়াছেন। শাস্ত্রেতে এই মত লিখন আছে যে বৃদ্ধোপদেশে জ্ঞান জন্মে এক মহরাজদেবের মর্কাদ।

লাভ হয় ও দ্বান্নেতে পুণ্য আর যশোলাভ হয় এবং বাণিজ্যেতে ধনসঞ্চয় হয়। প্রচুরধন তাহা শুনিয়া পুনশ্চ ভিজ্ঞাসা করিল যে বাণিজ্য কিপ্রকার। বৃদ্ধেরা উত্তর করিলেন শুন। গৌড়দেশে ক্রীত বস্ত্র গুজ্জর দেশে বিক্রয় করিয়া এবং গুজ্জরে ক্রীত বস্ত্র গৌড়ে বিক্রয় করিবে অর্থাৎ যখন যে স্থানে যে-যে দ্রব্য মূল্যভ হয় তাহা ক্রয় করা এবং যে সময়ে ও যে স্থানে যে দ্রব্য মাহার্য্য হয় সেই সময়বিশেষে ক্রিয়া সেই স্থানবিশেষে তাহা বিক্রয় করা এই বাণিজ্য। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে এক দেশ হইতে অল্প দেশে দ্রব্যের আনয়ন এবং এক সময়ে ক্রীত বস্ত্রের কালান্তরে বিক্রয় করণ ইহার নাম বাণিজ্য। ইহাতে হয় যে দ্রব্যের মূল্যবিশেষ তদ্বারা বণিকেরা মূল ধন হইতে অধিক লাভ করেন। অপর যে স্ত্রী পতিব্রতা না হয় এবং যে পুরুষ ব্যবসায়ী না হয় সেই দুই জন সময়বিশেষে অতিক্রম ভোগ করে। অতএব ভূমিও ব্যবসায় করিতে উন্মোদী হও। কোটীধর যে পুরুষ তিনিও ব্যবসায় না করিলে নির্ধন হন। তদনন্তর সেই বণিকপুত্র বিবেচনা করিল যে আমার কোটিসংখ্যক ধন আছে ইহার লক্ষ তন্মধ্যে ক্রীত বস্ত্র এক দেশ হইতে অল্প দেশে লইয়া বিক্রয় করিলে তাহার চতুর্ভাগ ধন পাইব। অতএব সর্বদা এই প্রকার করিলে অসংখ্য ধন হইবে তাহাতে কোন চিন্তা থাকিবে না। দশ লক্ষ টাকার ব্যবসায়ের পুনর্বার কোটি মুদ্রা অল্প সময় করিতে পারিব। সম্প্রতি দশ লক্ষ মুদ্রা রাখিয়া ও অবশিষ্ট ধন ব্যয় করিয়া যৌবনোচিত সুখভোগ করি যেহেতুক অর্থ আসিতে পারে এবং পুনঃপুনঃ লাভও হইতে পারে কিন্তু বাল্যকালাদি যে বয়ঃক্রম তাহা অতীত হইলে পুনর্বার আগমন করে না। বণিকপুত্রের সহবাসী বয়ঃক্রম এই কথা শুনিয়া তাহাকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন যে সাধু বণিকপুত্র সাধু তোমার পিতা কৃপণ ছিলেন কিন্তু কেবল অর্থোপার্জন করিয়াছেন কিছু

ভোগ করিতে পারেন নাই কিন্তু তুমি ধনস্বামী হইয়া অন্যায়সে সমুদায় ভোগ করিতে পারিবা । অনন্তর সেই চ আপনার সহবাসাদিগের কথাতে উৎসাহযুক্ত হইয়া নিরন্তর ধনব্যয় করিতে লাগিল । যাহার ধন থাকে সে যদি অপব্যয় করে তবে সেই অবসার্থব্যয়রূপ ব্যসনে ঐ ধনীর ধন ক্ষয় হয় কিন্তু সেই ধন-গ্রাহকদিগের এবং অল্প লোকদিগের কিছু হানি হয় না । অপর যাবৎ স্বামীর বিভব থাকে তাবৎ মনুষ্যেরা তাহার ধনান্বাদন করে ও স্বামীকে শ্রব করে পশ্চাৎ প্রভু নির্ধন হইলে মনুষ্যেরা কেবল তাঁহার ভাগ ও নিন্দা করে । পরে সেই মুঢ় উত্তরকালে কি হইবে ইহা বিবেচনা না করিয়া সম্বৎসরের মধ্যে মালা এবং চন্দন ও যুবতী আর তামূল ও আর আর সুখের সামগ্রীর নিমিত্তে সর্বস্ব উচ্ছিন্ন করিল এবং পূর্বের দশলক্ষ মুদ্রা রাখিবার যে পরামর্শ করিয়াছিল তাহা না রাখিয়া এক লক্ষ মুদ্রা মাত্র রাখিল পশ্চাৎ কিঞ্চিৎ কালেতে সেই এক লক্ষ টাকা অর্ধেক ব্যয় করিল । যেমত প্রবাহরহিত কূপের জল লোক কর্তৃক নীয়মান হইয়া ক্ষয় পায় সেই মত উপায়রহিত প্রযুক্ত গৃহের সঞ্চিত ধন অল্প ব্যয়েতেও ক্ষীণ হয় । পরে সেই বণিকপুত্র অল্প ব্যয়েতে কিঞ্চিৎ কালে নির্ধন হইয়া অবসর হইল । পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে কোটীধর পুত্রও ক্রোধধন হইলে বুদ্ধি ও বিবেচনাতে রহিত হয় এবং পুর্বাভ্যাস ক্রমেতে ব্যয়বাসনা করিয়া সকল ধন ব্যয় কথাতে অল্পকালে নষ্ট হয় ।

ইতি মুঢ়কথা সমাপ্ত ।

অথ বহুলাশকথা ।

যে লোক পুত্র ধন লাভ করিয়া তৃপ্ত হয় না এবং বহুলাভেচ্ছা করিয়া সর্বদা প্রচুর ধনেতে দীর্ঘ প্রত্যাশা করে নীতিজ্ঞ লোকেরা তাহাকে বহুলাশ কহেন । তাহার উদাহরণ

বিজয়নগরেতে কৃতিকুল নামে এক মালাকার ছিল । সে অতি সুন্দর মালা প্রস্তুত করিত এবং মালাগ্রাহক নগরস্থ লোকের উপাসনা করিয়া অনেক ধন লাভ করিয়াও তাহা অল্প জ্ঞান করিয়া প্রচুর ধনলাভেচ্ছাতে রাজসেবা রস্ত করিল । অনন্তর মালাকার মালাদানের কৌশলেতে রাজাকে সন্তুষ্ট করিয়া নরপতির অনুগ্রহেতে মালার পুষ্পসংখ্যক মুদ্রা লাভ করিতে লাগিল কিন্তু তথাপি মালাকারের প্রত্যাশার নিবৃত্তি হইল না । জ্ঞানবান লোকেরা কহিয়াছেন যে লোক পরাক্রমপরিমিত ধনাকাজ্ঞা করিয়া ইতস্ততো ধাবন করিয়া আপনাকে সদ্ধা নির্ধন জ্ঞান করে সেই বহুলাশ পুরুষের কোন স্থানে সুখ ভায়ে না । অনন্তর সেই মালিক প্রত্যাশাতে উত্তরোত্তর ব্যাকুল হইয়া এই চিন্তা করিল যে অল্প ধনেতে ভঁর লাভ করা এবং লব্ধ বিভবেরে আপনায় সম্ভোষ ও গোষণ করা আর অর্থের পরিচয় দেওয়া এবং ধনভোগ করা এই সমুদায় কাৰ্য্যকরণেতে অর্থের ব্যক্তি হয় না বরং সঙ্কিতার্থের লোপ হয় । এই পরামর্শ করিয়া মালাকার পিঙ্গলীর ব্যবসায় এবং কৃষিকর্ম আর অস্ত্রাশ্রয় বানিজ্য ও পশুপালনা দি ধনোপার্জনের যে যে উপায় আছে সেই সকল কাৰ্য্যেতে আপনায় অর্থ সকল নিযুক্ত করিল এবং আপনি ঐ সকল ব্যবসারেতে নিযুক্ত হইয়াও পূর্বমত রাজসেবা করিতে লাগিল এবং আশ্চর্য্যজনক সকল লোককে অধিষ্ঠান করিয়া স্বয়ং পরিশ্রম করিয়া সকল ব্যাপার করিতে অত্যন্ত অশক্ত হইল আর যখন বাণিজ্যব্যবসারে থাকে তখন কৃষিকর্ম হয় না যে সময়ে কৃষিকর্মে থাকে সে সময়ে পিঙ্গলী সংগ্রহ হয় না এবং পিঙ্গলী সংগ্রহ করে তাবৎ পশুপালন হয় না । এই প্রকারে তাবৎ কর্ম নষ্ট হইতে লাগিল এবং ব্যর্থনিও সর্বদা পরিশ্রম করিয়া অতি দুর্বল হইল । অনন্তর রাজা মালাকারের কোন অপরাধে তাহার সর্বস্ব হরণ করিলেন । নীতি শাস্ত্রে কথিত আছে যে লোকেরা যদি নৃপতিকে জন্মা-

যদি মৃত্যু পর্য্যন্ত গেল। করে ওখাপি সেই রাজা
 দেবকীর যৎকিঞ্চিৎ অপরাধে ঐ দেবকীর
 প্রতি অত্যন্ত ক্রুপিত হন এবং সেই কোপেতে
 যদি দেবকীর প্রাণ দণ্ড না করেন ওখাপি
 দহুভায় জাহানের সর্ব্বদা গ্রহণ করেন।
 জনস্তর মালাকার নির্ধন হইয়া অধিক ক্ষুধা
 এবং দুর্লভ বস্তুর লাভেচ্ছা ও মুখরতা আর
 কাকুতি ও তাবৎ প্রসঙ্গে অনভিজ্ঞতা দ্বিঃসের
 যে এই পাঁচ দোষ তৎযুক্ত হইল এবং দরিদ্র
 হইয়া পরজননোপেক্ষেতে অসমর্থ হইয়াও
 পুনঃপুনঃ উপার্জনচেষ্টা করিতে লাগিল।
 পশ্চাৎ মালাকার এক রাত্রিতে কতকগুলি
 মালা লইয়া নিজ নগর হইতে অস্ত্র গ্রামে
 ঘাইতেছে সেই সময়ে দুই পুরুষদ্বয়ের মধ্যে স্থানে
 অতি রুহৎ সাত ধনভাণ্ড ঘাইতেছে ইহা
 দেখিল এবং ঐ ধনভাণ্ড দেখিয়া বিবেচনা
 করিল যে এই অচেতন বস্তু কি প্রকারে এক
 সরোবর হইতে অস্ত্র সরোবরে ঘাইতেছে এ
 বড় আশ্চর্য্য কিন্তু আমি বিবেচনা করি যে এই
 সকল নিধিভাণ্ড হইতে পারে সেই নিধি
 শক্তিতে ইহারা গমন করিতেছে আমি নীচ
 এই সকল ভাণ্ড পূজা করি। ইহা স্থির
 করিয়া ঐ সকল মালা দিয়া প্রত্যেক ভাণ্ড
 পূজা করিয়া নানা প্রকার স্তব করিল। তাহার
 পর প্রথম ভাণ্ড হইতে এই বাক্য নির্গত হইল
 যে হে দরিদ্র যে ভাণ্ড সকলের পশ্চাৎ আসি-
 তেছে তাহা হইতে তুমি কিছু দন লইবা।
 তাহার পর আর পাঁচ ভাণ্ডও সেই প্রকার
 কহিল শেষে সপ্তম ভাণ্ড আপন মূখের আবরণ
 খুলিয়া এবং সূর্য্য প্রকাশ করিয়া কহিল হে
 মালাকার আমরা সকলে তুমি হইয়া তোমাকে
 সাত অঞ্জলি স্বর্ণ দিতেছি তুমি তাহা লও কিন্তু
 ইহার অধিকাকাঙ্ক্ষা করিও না। মালিক ঐ
 কথা শুনিয়া হর্ষযুক্ত হইয়া ঐ ভাণ্ড হইতে
 সাত অঞ্জলি স্বর্ণ লইয়া পুষ্পপাত্রের রাখিল পরে
 অতিশয় লোভেতে অষ্টমাঞ্জলি গ্রহণ করিবার
 বাসনাতে ভাগের মধ্যে দুই হাত প্রবেশ করা-
 ইল। তৎকালে ঐ ভাণ্ড নিজমুখে আবরণ-

সংযুক্ত হইয়া ঐ মালাকারকে লইয়া অতিবেগে
 চলিল। তাহাতে মালাকার বেদনামুক্ত হইয়া
 কাকুতিপূর্ব্বক কহিতে লাগিল হে ভাণ্ড আমি
 আর ধন ভোগ করিব না আমার হস্ত ভাণ্ড
 কর বরং যে স্বর্ণ লইয়াছি তাহা তোমাকে
 দিতেছি এইরূপ কাহাতে কিছুই হইল না।
 তাহাতে মালাকার বিবেচনা করিল যদি এই
 ধনভাণ্ড আমাকে লইয়া জলমধ্যে মগ্ন করে
 তবে আমার প্রাণনিয়োগ হইবে এই ভবে
 পাদদ্বয়েতে এক এক বেটন করিয়া
 রহিল। নিধিভাণ্ড মালাকারের হস্ত বলেতে
 আকর্ষণ করিতে লাগিল তাহাতেই ঐ
 মালিকের দুইবাছমূলেও পাটন হইল এবং সেই
 বেদনাতে মালাকারের পকত্ব হইল। প্রবী-
 ণেরা কহিয়াছেন যে লোক ধনবিষয়ে সর্ব্বদা
 অতৃপ্ত থাকে এবং পরার্থসংখ্যক ধনাকাঙ্ক্ষা
 করে সেই বহুলাংশ লোক কখনও সুখী হয় না
 এবং শেষে বিপদগ্রস্ত হয় এবং তাহার ঐ
 লোভপ্রযুক্ত নরক গমন আর চিরকাল অর্থশ-
 থাকে।

ইতি বহুলাংশ-কথা সমাপ্ত।

অর্থ সাবধান-কথা ।

যে পুরুষ নিজযোগ্যতাতে ধন উপার্জন
 করিয়া অর্থদান পূর্ব্বক সেই ধন রক্ষা করেন
 তিনি সাবধানরূপে খ্যাত হন আর কখনও
 অর্থহীন হন না। তাহার বিবরণ এই।

জয়ন্তী নগরীতে বীরবিক্রম নামে এক
 রাজা ছিলেন। তিনি নিজযোগ্যতাতে ধনা-
 উপার্জন করিয়া নীতিজ্ঞ এবং বহুপুত্রযুক্ত
 হইয়া সুখেতে কালযাপন করেন। এক
 রাত্রিতে রাজা খট্টাতে শয়ন করিতেছেন এই
 সময় কোন স্ত্রীর রোগনের শব্দ শুনিয়া তৎ-
 ক্রণাৎ বাহিরে আসিয়া ঐ শব্দানুসারে অনু-
 সন্ধান করিতে করিতে নগরপ্রান্তে সর্কাদ-
 হস্তারী নবযুবতী সর্কাকরণভূষিতা আর উন্মত-
 বস্ত্রপরিধানা ৩-৩ এক স্ত্রীকে দেখিলেন।

তখন কিকিংকাল ঐরূপ ক্রন্দন শুনিয়া সেই
স্বকীয় জিজ্ঞাসা করিলেন হে হৃদয়ি তুমি কেন
রোদন করিতেছ। হৃদয়ী কহিলেন হে
পুত্র নৃপতি আমি তোমার লক্ষ্মী ভূমি শূর এবং
নীতিজ্ঞ ও ধার্মিক এই কারণ এত দিবস
পর্যন্ত তোমার গৃহেতে ছিলাম সম্প্রতি
তোমাকে ত্যাগ করিয়া অগ্নি স্থানে বাইতেছি
এই হেতু রোদন করিতেছি। নৃপতি জিজ্ঞাসা
করিলেন ইহাতে কেন রোদন করিতেছ।
লক্ষ্মী উত্তর করিলেন যে এখন তোমার
স্নেহেতে রোদন করিতেছি। রাজা কহিলেন
হে লক্ষ্মী যদি আমার প্রতি তোমার স্নেহ
আছে তবে কি হেতু আমাকে ত্যাগ করি-
তেছ। অনন্তর লক্ষ্মী উত্তর করিলেন হে
ভূপাল তুমি জান না যে আমি লক্ষ্মী চকলা
এই কারণ এক স্থানে চিরকাল থাকিতে পারি
না। তাহার বৃত্তান্ত শুন। শূর হইতে যে ব্যক্তি
ভীত হয় লক্ষ্মী তাহাকে ভজনা করেন না এবং
মুহু পুরুষের নিকটে থাকেন না আর যে পুরু-
ষের গৃহে সর্বদা বিরোধ হয় তাহার নিকটেও
অবস্থিত করেন না। অতএব লক্ষ্মী চিরকাল
কোন স্থানে অবস্থিতি করেন না এবং কোথাও
দীর্ঘকাল বাস করেন না এই প্রযুক্ত লক্ষ্মীর
অবস্থিতি আর গমন কাহারও অন্বেষ্য হয় না।
রাজা এই সকল কথা শুনিয়া বিবেচনা করি-
লেন যে অনুপযুক্ত ব্যবহার না করিলে লক্ষ্মী
কোন লোককে ত্যাগ করেন না আমার কি
অনুপযুক্ত ব্যবহার আছে বহুপুত্রতা ভিন্ন
আমার কোন দোষ নাই। পণ্ডিতেরা কহি-
য়াছেন যে রাজার অপুত্রতা ও বহুপুত্রতা
এই দুই অন্তঃসম অপুত্রতায় বংশলোপ হয়
আর বহুপুত্রতাতে বিরোধ উপস্থিত হয়। রাজার
পুত্রেরা ভূমিলাভ ও কীত্তিলাভের নিমিত্তে
সর্বদা বিরোধ করেন তাহাতে লক্ষ্মী তাহা-
বিন্দকে ত্যাগ করেন কিন্তু বিনা বিরোধে কোন
ব্যক্তিকে ত্যাগ করিতে পারেন না। অনন্তর
নরপতি নিবেদন করিলেন হে কমলে যদি
তুমি অগ্নি বাইতে ইচ্ছা কর তবে কোন ব্যক্তি

তোমার গমন বাস্তব করিতে পারিবে যে স্থানে
তোমার ইচ্ছা হয় সেই স্থানে যাও কিন্তু আমি
এক বর প্রার্থনা করি অনুগ্রহপূর্বক আমাকে
সেই বর দেও। লক্ষ্মী উত্তর করিলেন তুমি
যদি আমার গমনের নিষেধ না কর তবে
তোমার যে বর প্রার্থনীয় হয় তাহা কহ
আমার অগ্নি গমনের কারণ ভিন্ন যে যে
বর চাহিবা আমি তাহাই দিব। রাজা
কৃতজ্ঞ হইয়া নিবেদন করিলেন হে
ভগবতি আমার গৃহে পরিজনদের কখনও
অনৈক্য না হয় তুমি এই বর আমাকে দেও।
লক্ষ্মী রাজার কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন যে
হে রাজন যদি তোমার গৃহে পরিজনদের
অনৈক্য না হয় তবে কি প্রকারে আমার অগ্নি
স্থানে গমন হইবে আমি নদীর ত্রায় নীচগা
এবং বিদ্রোহের ত্রায় অগ্নির; কিন্তু আমি যেমত
নারায়ণের প্রিয়তমা হইয়া তাঁহার নিকটে
চিরকাল আছি সেই মত নীতিশালিরাজার
অতিপ্রিয়তমা হইয়া তাহার নিকটে দীর্ঘকাল
থাকি এবং অনাতি দিনা কলহ এই দুই ব্যতি-
য়েক তাহার নিকট হইতে গমন করি না।
অতএব আমি অগ্নি বাইতে পারিলাম না।
ইহা কহিয়া লক্ষ্মী নরপতিকে ঐবর দিয়া রাজার
গৃহে চিরকাল স্থিরতরা হইয়া থাকিলেন।
ইতি সাবধান-কথা সমাপ্ত।

মহেচ্ছ প্রভৃতি সাবধান পর্য্যন্ত

ধনিককথা সমাপ্ত।

কৃপণ লোকেরা ধনবস্ত্র হইয়াও পুরুষ-
লক্ষণাক্রান্ত নয় কিন্তু পূর্বে প্রসঙ্গক্রমে তাহা
দের লক্ষণ কহিয়াছি।

অথ কাম কথা ।

শাস্ত্রে পণ্ডিতেরা যে পুরুষের প্রিয়ানুরাগ
স্বারিভাব হয় এবং যিনি কামিনার আশ্রয় হন
তাঁহার প্রিয়ানুরাগ উত্তমরূপে ব্যাভ হয় এবং
তিনিই কামশাস্ত্রনাম্য কৌজাজ্ঞান মুখ ভোগ
করেন। অপর ত্রিবর্গের মধ্যে কাম উত্তম
পুরুষার্থ এবং ধর্ম্ম ও অর্থের ফলরূপক যে কাম

ভাঁহাতে যে পুরুষ আনন্ত হন তাঁহার নাম
কায়ী পুরুষ । সেই কায়ী নায়ক পাঁচএকার
তাঁহার বিস্তার এই । অনুকূল এবং লক্ষণ ও
বিনয় আর বৃত্ত ও বসন্ত এই পাঁচএকার
নায়কদের মধ্যে প্রথমত অনুকূল নায়কের কথা
কহা যাইতেছে ।

অথ অনুকূলনায়ক ।

যে পুরুষ নিজ ভাষাতেই অনুরক্ত এবং
পরস্পরিতে পরাধীন হন সেই পুরুষ অনুকূল-
নায়করূপে খ্যাত হন । তাঁহার ইতিহাস এই ।
শূদ্রকনামে এক রাজা এবং মুখালসা নামে
তাঁহার এক রাণী ছিলেন এবং ঐ রাজা ও
রাণী এই দুই জনের যৌবনকালে পরস্পর
অতিশয় প্রেম বৃদ্ধি হইয়াছিল । রাজা অস্ত্র
স্বভাবকে নিরীক্ষণ করিতে ইচ্ছা করেন না
আর সেই পতিব্রতা রাণীও অস্ত্র পুরুষকে দর্শন
করিতে বাসনা করেন না এবং সীতা ও রামের
জ্ঞান বিহিত জৌড়া এবং অস্ত্র অস্ত্র মুখানুভব
করিয়া কালক্ষেপণ করেন । তরুণতামা পণ্ডিত
বোয়া ও পরকায়া এবং সামান্য এই তিন
প্রকার নায়িকাদিগের লক্ষণ কহিয়াছেন
তাঁহার মধ্যে স্বীয়র লক্ষণ এই যে রমণী
স্বামীর সম্পদসময়ে ক্রিয়া বিপদসময়ে অববা
মরণেও স্বামিকে ত্যাগ না করেন এবং সেই
স্ট্রীতে যদি স্বামির অনুরাগ থাকে তবে পণ্ডিতের
সেই রমণীকে বোয়া কহেন এবং পায়ী পুরুষ-
জন্মের পুণ্যহেতুক এমত স্ট্রীকে পান ।
অনন্তর সেই অনুকূল নায়ক শূদ্র রাজা এবং
বোয়া নায়িকা মুখালসা রাণী তাঁহারা দুই জন
কামকলাকৌতুকবৃত্ত হইয়া সরোবরের
সমীপে লজ্জানিশ্চিত মন্দিরে থাকিয়া কাম-
শাস্ত্রাবিরোধি ক্রোদ্ধা করত কিঞ্চিৎ কালব্যাপন
করিতেছেন । এক সময় রাজ্যের প্রথম প্রহ-
রাত্তরে এক কালপশু উত্তম পথ্যাতে নিজিত
রাজমহিষীকে ধংশন করিল । রাজা তাহা
দেখিয়া অত্যন্ত শোকাবুল হইলেন পরে

অনেক হস্ত ও সর্কষ ব্যব করিয়া এবং উত্তম
উত্তম বৈদ্য আনিয়া নানা ঔষধ প্রয়োগেতে
রাজ্যের প্রাণ রক্ষা করিলেন । কিন্তু বিধের উগ্র
শক্তিতে রাণীর সৌন্দর্যের বিপরীত হইল ।
তাঁহার বিবরণ । এই উত্তম বেশভূষামস্তক বেশ-
রহিত হইল এবং চন্দ্রকূলা মুখ কাকমুখের জ্ঞান
হইলও প্রাতঃসন্ধ্যায় সলিলস্থ উৎপলের জ্ঞান
চক্ষু কোটরগত হইল আর কমলের জ্ঞান মুগন্ধি
শরীর অতি দুর্গন্ধ হইল । পরে রাজা অতি-
শয় অনুরাগপ্রযুক্ত রাণীর পূর্ব সৌন্দর্য এবং
পূর্বকৃত ব্যাপার স্মরণ করিয়া তাঁহার রোগের
চিকিৎসা প্রবৃত্ত হইলেন । ঐ কুদৃশ মহিষীকে
একজন যাত্র চক্ষুর অগোচর করেন না এবং
কুণ্ঠিত হইলে আহার করেন না ও নিদ্রার
নিমিত্তে শয়ন করেন না আর তাম্বুল কর্তৃবাদি
ব্যবহার করেন না এবং মস্তিগণের সহিত
আলাপ করেন না ও সেনা নিরীক্ষণ করেন না
শোকেতে ব্যাকুল হইয়া চিত্রপুস্তলিকার জাঘু
সর্কষা রাণীর নিকটে থাকেন । মস্তিরা রাজাকে
ঐ প্রকার দেখিয়া কহিতে লাগিলেন হে
মহারাজ রাণী দৈবায়ত্তে এই প্রকার পীড়িত
হইয়াছেন ইহাতে মনুষ্য কি করিতে পারি-
বেক অতএব অসাধ্য বস্তুর উপেক্ষা করাই
উত্তম হয় আপনি সমুদ্রপর্য্যন্ত পৃথিবীর স্বামা
কেন রাজ্যের ক্ষতান্তত চিন্তা করেন না এবং
মৃতকজা এই স্ট্রীর নিমিত্তে কেন এত ক্লেশ
ভোগ করিতেছেন এ অনুচিত রজা চিরজীবী
থাকিলে এই রাজ্য হইতে অধিকরূপবতী
কত স্ট্রী মিলিবে আর তোমার অনেক বিবাহ
হইতে পারিবে অতএব আপনি বিবাহ করি-
বেন না আর রাজার পূর্ব সঞ্চিত পুণ্যদ্বারা
ক্রোধের জ্ঞান যে পরমায়ু তাহা দুর্ভাগ্যপার
বিনা বুঝা কালব্যাপন কহা উপযুক্ত হয় না ।
রাজা ঐ সকল কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন
তবে মস্তিগণ আমায় কহা শুন আমার এই যে
বস্তুপত্রী ইনি আমার পুণ্যকার্যে সহায় এবং
পাপ-পুণ্যের জাগিনী ও সংসারের হৃৎকুল
আর প্রাণসহায়ী ইনি কুদৃশ্য হইয়াও

স্বয়ং জীবিতা থাকিবেন তাহা আমি নিরন্তর রাণীর নিকটে থাকিব তাহা ত্যাগ করিয়া মরণোত্তর আমার অধিকার নাই রাজ্যচিন্তাতে চি অধিকার । অপর আমার প্রাণবিয়োগ হইলে যদি রাণী সহমরণ না করিয়া কেবল দুঃখিনী হন তবে রাণীর কি প্রকার শ্রেম এবং যে প্রীতির বিচ্ছেদ ও বিস্মরণ হয় সে কিরূপ প্রীতি আর স্ত্রী-পুরুষের মধ্যে একের বিচ্ছেদে অশ্রু যদি অনুমরণ না করে তবে সে কি দাম্পত্য যদি অনুমরণ করে তবে উত্তম দাম্পত্য । যদি রাজ্যী মরেন তবে আমি কি রাজ্য চিন্তিব অথবা অশ্রু স্ত্রী বাত্বা করিব । হে মস্তিগণ স্তন পুরুষের যে প্রথম বিবাহ সে ঈশ্বরনির্ভর এবং যে দ্বিতীয় স্ত্রীপরিগ্রহ সে লজ্জা পরিত্যাগরূপ কুকর্ষ তাহা আমি কখনও করিব না এবং মহিষী ব্যতিরেকে আমি প্রাণ ধারণ করিব না তাহা কহিতেছি আমি যে রাজ্যীকে এক জন বিশ্বাস করিতে পারি না এবং যাহাকে দর্শন করিয়াও আমার নেত্রজলের তপ্তির শেষ হয় না অর্থাৎ আকাজ্ঞানিবৃত্তি হয় না ও যাহার অধরামৃত পান করিয়া পবিত্র হইয়া জন্ম সার্থক করিতেছি সেই স্ত্রী আমার প্রাণরূপ আর যে এই জীবিত স্ত্রীর কারণ এত বিলাপ করিতেছি তাহার বিচ্ছেদে আমি যদি আপনার জীবনেচ্ছা করি তবে আমি চণ্ডালতুল্য হইব । মস্তিগণ রাজার কথা শুনিয়া বিবেচনা করিলেন যে নরপতি রাণীর মরণোত্তর আপনায় সূত্ৰা স্বীকার করিবেন ইহাতে উদ্ভিগ্ধচিত্ত হইয়া পরামর্শ করিলেন যে রাণীর প্রাণ রক্ষাভেই রাজার রক্ষা হইবে এবং রাজা থাকিলেই আমরা থাকিব অতএব যাহাতে রাণীর মঙ্গল হয় সর্বতোভাবে জাহাই কর্তব্য এই অবধারণ করিয়া উত্তম উত্তম বিধৈন্দ্রিয়গকে ডাকিয়া রাণীর পুনর্ব্বার চিকিৎসারস্ত করিলেন । তাহাতে এক নাগবধু ঐ চিকিৎসিত রাণীর শরীরে আবির্ভূত হইল । সেই সময় রাণী বিধবালা পাইয়া উত্তমভার জ্ঞায় সূত্ৰ

করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন হে নরপতি তুমি পৃথিবী শাসন করিতেছে কিন্তু এক ব্যাধ আমার স্বামী নাগকে নষ্ট করিয়াছে তাহাতে আমি বিধবা হইয়া পরামর্শ করিলাম যে ব্যাধের প্রতীকার করিব কিন্তু ব্যাধ অতিক্রম্য এবং আমার স্বামী যে নাগ তিনি রাজসদৃশ ব্যাধ তাহার তুল্য শত্রু নহে এই কারণ আমি স্বয়ং ব্যাধের প্রতীকার করিব না যে হেতুক অসদৃশ বৈরি বধেতে বৈরোদ্ধার হয় না অতএব রাজাকে শোকাকুল করিয়া তাহার দ্বারা ব্যাধকে নষ্ট করিব এই বিবেচনা করিয়া রাণীকে দংশন করিয়াছি । অনন্তর নরপতি উত্তর করিলেন হে নাগপত্নী আমি এই সংবাদ জানি না ইহাতে আমার কি অপরাধ যদি তুমি আমার অপরাধ স্থির করিয়া থাক তথাপি সেই অপরাধ ক্ষমা করা তোমার উপযুক্ত হয় কেননা যমও অশ্রু লোকের অপরাধ মার্জনা করেন আর তুমি পতিব্রতা এবং ধর্ম্মশীলা সস্ত্রীতে আমার ভাষ্যাকে ধর্ম্মার্থে ত্যাগ কর । নাগবধু রাজার বিনয়বাক্য শুনিয়া কহিল হে মহারাজ যদি তুমি রাণীর জীবনেচ্ছা কর তবে রাণীর প্রাণের পরিবর্তে আপন প্রাণ দান কর তাহা দেখিয়া আমি রাণীকে ত্যাগ করিব । রাজা ঐ কথা শুনিয়া আহলাদিত হইয়া উত্তর করিলেন হে নাগবধু আমি রাণীর মঙ্গলার্থে অবশ্য প্রাণ দিব ইহা কহিয়া নিজ মস্তক ছেদন করিতে থড়া গ্রহণ করিয়া ঐ থড়া কণ্ঠের নিকটে রাখিয়া কহিলেন যে সস্ত্রীতে প্রেমদীর প্রেমেতে রহিত যে আমার প্রাণ সে প্রাণব্যয়রূপ যে মূল্য তদ্বারা প্রেমদীর প্রেম আমার ক্রীত হউক । নাগপত্নী এই কথা শুনিয়া কহিল হে মহারাজ তুমি প্রাণত্যাগ করিও না তোমার এই যে স্ত্রিয়ানুরাগ তাহাতে আমি সন্তুষ্ট হইলাম আর রাণীকে ত্যাগ করিলাম তুমি এক যুগতীর নিমিত্তে সাগর পর্ধ্যন্ত পৃথিবীর রাজ্য এবং উৎকৃষ্ট দৌন্দর্য্য ও পরমৈশ্বর্য্য ভোগ এই সমুদায় ত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়াছ অতএব তুমিই উত্তম নায়ক তোমা-

বৈব্রবে প্রকার প্রীতি জগ্নান্তরে আম'র ঐ প্রকার প্রীতি লাভ হউক এই কামনাতে আমি আমিপ্রাপ্তি নিমিত্তে অনুমরণ করিব ইহা কহিয়া স্বস্থানে গেল। অনন্তর নাগবধুর আকির্ভাবরহিতা রাজপত্নী মেঘাবরণ হইতে মুক্ত চন্দ্রের জায় স্থানর শরীর পাইয়া পূৰ্ণ হইতে অধিক রূপবতী হইলেন। রাজাও ঐ মহোৎসবরূপ বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া পরমানন্দে রাণীর সহিত রাজ্য-সুখানুভব করিতে লাগিলেন। সাগরে মধ্যা যে সম্পত্তি সে পুনরুজ্জ্বলিত হইলে যেমন ঐ বস্ত্র স্বামীর সুখদায়ক হয় সেইরূপ রাণী বিপদদাগরোত্তীর্ণা হইয়া এবং পূৰ্ণ হইতে অধিক রূপবতী হইয়া রাজার সুখদায়িনী হইলেন।

ইতি অমুকলনায়ককথা সমাপ্তা ।

অথ দক্ষিণনায়ক কথা ।

যে পুরুষ প্রধান স্ত্রীর প্রীতিতে মগ্ন হইয়াও অল্প শত শত স্ত্রীর সহিত ক্রীড়া করেন এবং তাহাদিগের সহিত ক্রীড়া করাতে অশ্রু-চিন্ত না হইয়া সেই ধর্মপত্নীর গৌরব করেন তিনি দক্ষিণনায়ক রূপে খ্যাত হয়েন। তাহার ইতিহাস এই।

গোড় দেশে লক্ষ্মণসেননামা এক রাজা ছিলেন তাহার রত্নপ্রভা নামে এক পাটরাণী এবং অল্প কতকগুলি ভোগ্যা স্ত্রী ছিল। সেই পত্নিনী ও চিত্রাঙ্গী প্রভৃতি ভোগ্যা স্ত্রী সকল আপনাদের মৌন্দর্য্য ও গুণেতে আর স্বামীর অনুরাগবিশেষে কেহ উত্তমা কোন স্ত্রী স্বাধীন-ভর্তৃকা এবং কোন দুঃখী অভিসারিকা ও কেহ উৎকৃষ্টতা আর বিপ্রলক্ষা এবং কোন স্ত্রী কল-হাস্তরিতা কেহ বানকসজ্জারূপে খ্যাতা ছিল। ইহাদের লক্ষণ গ্রন্থান্তরে আছে। তাহারা নানা সজ্জা গ্রহণ করিয়া সেই দাতা অথচ অনুরাগী এবং ভাগ্যান্বিত ও গুণবন্ত রাজাকে উত্তম পরি-হাস এবং মধুর বাক্য ও মধুরাধরণানাদিরা কুট্ট করিত। সেই ভূপতি ঐ সকল স্ত্রীর

প্রতি যে প্রকার প্রেম করিতেন রাজমহাবীতে ততোধিক সন্মান করিতেন। রাজার প্রেম-কোশলেতে সকল স্ত্রী এই সন্মান করিত যে কেবল আমি রাজার-প্রিয়তমা অন্তস্তীরা পরি-চারিকার জায়। এক সময়ে কালীরাজের সহিত লক্ষ্মণসেন রাজার সন্ধি বিষয়টি হইলে যুদ্ধ উপস্থিত হইল। অনন্তর লক্ষ্মণসেন সেই অবপতি যে কালীরাজ তাহার সহিত বর্ধাসময়ে যুদ্ধবাসনা করিয়া নৌকাসজ্জা ও সেনাসজ্জা করিয়া কালীপুরীতে গমনের উদ্দেশ্যে করিলেন। পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে চতুরঙ্গিনী সেনার সহিত রাজা উত্তম স্থান পাইলে কিম্বা অবকাশ কাল পাইলেই বলবান হইতে পারেন। রাজা লক্ষ্মণসেনের বিদেশ-যাত্রার সময়ে রত্নপ্রভা রাণী কহিলেন হে নাথ তুমি রাজা অতএব সর্বত্র সুখভোগ করিতে পারিবা কিন্তু আমি অবলা কেবল তুমি আমার সহায় তুমি বিদেশস্থ হইলে আমি কি প্রকারে পর্করাত্রি এবং সুখরাত্রি যাপন করিব তুমি যদি আজ্ঞা কর তবে আমিও তোমার সঙ্গে যাই। নরপাত উত্তর করিলেন হে প্রিয়ে তুমি আমার ধর্মপত্নী এবং সকল বিষয়ের কত্রী অল্প অল্প স্ত্রী সকল পুষ্প-তাসুলের জায় সহজসেবা যদি তুমি আমার সঙ্গে যাইবা তবে গৃহের এবং রাজ্যের কি হইবে তুমি আমার স্বরূপা এবং রাজলক্ষ্মীরূপা অতএব স্ত্রীদিগের সহিত এই স্থানে থাকিয়া রাজ্য রক্ষা কর আমি সুখরাত্রিতে এবং পর্করাত্রিতে এখানে আদিয়া তোমার কামনা সম্পূর্ণ করিব। রাণী ঐ কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন যদি তোমার কথার অন্তথা হয় আমি অধিগ্রবেশ করিব ইহা জানিবেন। রাজা কিঞ্চিৎ ভীত হইয়া বলিলেন হে প্রিয়ে আমার বাক্যের ব্যভিচার হইবে না। অনন্তর মণীশাল নৌকার গুণবরূপে উদ্ভূতীয়মান পতাধাররা চন্দ্রমণ্ডল স্পর্শ করিয়া এবং নৌকাদণ্ডনিপাতে গভীর জল আবর্তিত করাইয়া এবং নিশান-প্রকাশেতে সকল লোককে ত্রাসভুক্ত করিয়া চতুরঙ্গ সৈন্যের সহিত যাত্রা করিয়া কালীমগ-

রীতে উপস্থিত হইলেন এবং কালীপুরীর দুর্গের চতুর্দিক নৌকাতে ঘেরা করিয়া যুদ্ধের প্রথম ক্ষণে দেববর্ষণেতে যুদ্ধবাসনযুক্ত হইয়া নিশ্চেষ্টরূপে কাল যাপন করিতেছেন এবং যে যুদ্ধ জয়ের প্রত্যাশা করিয়াছেন সেই জয়ের ব্যাঘাতভয়ে রাণীর নিকটে প্রতিজ্ঞা করিয়া- ছিলেন তাহা বিস্মৃত হইলেন। পরে এক দিবসের সাগ্ন সময়ে সেই নগরবাসী সেনারা উল্কা ভ্রমণ করাইতেছে। রাজা তাহা দেখিয়া আপনার দেবকনিকাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে এই কি এক পক্ষরাত্রি হাওবে আমি রাণীর নিকটে স্বীকৃতবাক্য হইতে চ্যুত হইলাম যদি রাণী রত্নপ্রভা অগ্নিশ্রবণ করে তবে আমি কি করিব যে লোক মহাকুলোৎপন্ন হইয়া স্বীকৃত বাক্য রক্ষা না করিয়া তাহা হইতে চ্যুত হয় সেই কৃতজ্ঞ ছাত্রী সৎসারের মধ্যে আতি নির্দিত হয় আর আমার এই প্রতিজ্ঞাভঙ্গ কেবল পাপজনক নহে স্ত্রীহত্যার হেতুও হইবে অতএব মন্ত্রিদগকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করি। পরে নরপতি মন্ত্রীদগকে কহিলেন যে তোমরা আমার বাক্য মনোযোগ কর। তাহার পর ঐ বৃত্তান্ত কহিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে এবিষয়ে কি কর্তব্য। মন্ত্রীরা রাজার সমস্ত কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন যে মহারাজের প্রভুত্ব ও প্রতাপে কোনকন্ম অসাধ্য নাই সন্ততি নাহিকদিগকে অনেক ধন দান করুন তাহারা এই রাত্রিতে মহারাজাকে নৌকারোহণ করাইয়া দেই নৌকা লক্ষ্যবর্তী পুরীতে লইয়া যাইবেক তাহাতেই মহারাজ নিজ গৃহে উপস্থিত হইয়া প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিতে পারিবেন আমরা বিপক্ষের দুর্গমার ঘোর করিয়া থাকিলাম। নরপতি ঐ কথোপকথনের পর একশত তরুণতর নাহিকের সহিত পবনের জায় সৌভাগ্যি নৌকা আরোহণ করিয়া ঐ রাত্রির চতুর্থ প্রহরেতে লক্ষ্যবর্তী পুরীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে রাণী রত্নপ্রভা অগ্নিশ্রবণের উদযোগ করিতেছেন তাহাতে উদ্ভয় হইয়া নন্দ্যপ্রকার বাক্য বিনয়েতে

রাণীকে অগ্নিশ্রবণ হইতে নিষেধ করিলেন। রাজমহিষীও রাজাকে দেখিয়া ও স্ত্রীভির পরীক্ষা করিয়া এবং আপনার মনোরথ পূর্ণ হওয়াতে নৌভাগ্য-গর্ভিতা হইলেন। শাস্ত্রের লিখন এই যে প্রীতিতে যে দম্পতী পরস্পর আজ্ঞা লঙ্ঘন না করেন এবং বিনয়ব্যাকার বৈষম্য না করেন ও প্রথমোৎপন্ন যে সন্তান কখনও তাহার ন্যূনতা না করেন সেই প্রীতি উত্তমা। শুভিতর যে প্রেম সে কন্দর্পকৃত কাগাগার মাত্র সামান্য নায়ক ও নায়িকা তাহাতে বন্ধ হইয়া কেবল দুঃখ ভোগ করে।

ইতি কনিষ্ঠনায়ক কথা সমাপ্ত।

অথ বিদগ্ধনায়ক-কথা।

যে পুরুষ প্রচুর সুখানুভবের নিমিত্তে তিন-প্রকার স্ত্রীর প্রিয় হন তিনি বিদগ্ধনায়করূপে খ্যাত হন। তিনপ্রকার স্ত্রীর বিবরণ এই। নিজা এবং পরকীয়া ও সামান্য। যে স্ত্রীর জীবদশায় পতির লৌকিক কার্যের সহায়তা করে এবং স্বামীর সহ মরণেতে স্বামীকে স্বর্গভোগ করায় তাহার নাম নিজা এবং স্বীয়া। কিন্তু কামুক পুরুষেরা স্বস্ত্রীগমনেতে সম্পূর্ণ সুখ বোধ না করিয়া যে পরস্ত্রীতে গমন করে সকল লোক সেই স্ত্রীকে পরকীয়া কহেন। আর বেস্তার নাম সামান্য স্ত্রী। সে কেবল ধন্যকাজ করিবে এবং সেই সামান্য নায়িকা সখন লোক যদি নির্ভুল হয় তথাপি তাহাকেই সর্বদা প্রার্থনা করে আর নির্ধন লোক উদ্ভয়গুণযুক্ত হইলেও তাহাকে বাধ্য করে না। কিন্তু কামুক পুরুষেরা স্বস্ত্রীগমনেতে তৃপ্ত হয় না এবং পরস্ত্রীতে নিঃশঙ্ক হইয়া ক্রীড়া করিতে পারেনা এই প্রযুক্ত কামদেবের সকল সম্পত্তিরূপা যে বেস্তা তাহার সহিত সর্বদা ক্রীড়া করে। তাহার কথা এই।

ভোজ রাজার ধ্যানগরীতে কেতকী ও জাতকী নামে দুই বেস্তা বসতি করে। নায়কেরা এক রাত্রি হস্তোগের নিমিত্ত কেতকীকে এক লক্ষ টাকা দেয় এবং জাতকীকে পাঁচ টাকা

জন্যে। এক সময়ে ঐ দুই বেষ্ঠা অতি বিবাদ করিয়া কেতকী জাতকীকে কহিল যে পাণ্ডুরসি তুই পাঁচ টাকা গ্রহণ করিয়া আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিস্ অতএব কি অহঙ্কারেতে আমার সহিত বিবাদ করিতেছিস্। তাহা শুনিয়া জাতকী উত্তর করিল অরে পাণ্ডুরসি আমি তোরে যমজা ভগিনী এবং সমবয়স্কা ও সমানপুণ্যবৃত্তা তুই কি প্রকারে আমা হইতে উত্তমা এবং আমি বা কি প্রকারে অধম্য হইলাম। নায়কেরা আমাকে পাঁচ টাকা দেয় এবং তাকে লক্ষ টাকা দেয় এই যে দানের বিশেষ একেবল নায়কের অধিবে-
চনাতে হয় ইহাতে আমার হানি নাই তথাপি যদি তুই অহঙ্কার প্রকাশ করিতেছিস্ তবে আমা হইতে তোরে রূপ ও যৌবন এবং গুণের বিশেষ কি আছে তাহা বল আর নৃত্য এবং গীত ও কামখ্যা এই সকলের বিশেষ কি জানিস তাহা বল যদি অধিক না জানিস তবে কি প্রকারে আমি ক্ষুদ্রা হইলাম। ঐ দুই বেষ্ঠা এই প্রকারে বিবাদ করিয়া উভয়ের গুণাবির বিচারের নিমিত্তে ভোজরাজার নিকটে গেল। ভোজরাজা জিজ্ঞাসা করিলেন তোমা-
দের বিবাদের কারণ কি। পশ্চাৎ কেতকী নিবেদন করিল হে মহারাজ জাতকী নায়কের স্থানে এক রাত্রিতে পাঁচ টাকা লাভ করিয়া চরিতার্থ হই আমি এক রাত্রিতে নায়কের স্থানে লক্ষ টাকা পাই অতএব জাতকী কি প্রকারে আমার নিকটে স্পর্দ্ধা করে। অনন্তর জাতকী নিবেদন করিল হে ভূগল আমাধিগের উভয়ের যে রূপ ও গুণ এবং বয়স্ক্রমে এই সক-
লেতে আমার কি ন্যূনতা আছে তাহা বিবেচনা করুন কিন্তু কোন অংশে আমার ন্যূনতা নাই আমাকে নায়কেরা যে পাঁচ টাকা দেয় সে দোষ নায়কৃদিগের অধবা রাজ্যের। রাজা এই কথা শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে আমার কি অপ-
রাধ। তখন জাতকী পুনশ্চ নিবেদন করিল যে হে মহারাজ বিচারকর্তা থাকিতে আমা-
ধিগের সমান রূপ ও গুণ এবং বয়স্ক্রমেতে

কলের এ প্রকার বৈষম্য কেন হয় ইহাতে নিবে-
দন করি যে সর্ব বিষয়ে মহারাজের বিচার-
চূষ্টি নাই আপনকার এই দোষ। তখনন্তর রা-
জা ঐ দুই বেষ্ঠার রূপ এবং গুণ ও বয়স্ক্র-
মের সমতা দেখিয়া চিন্তা করিলেন যে এ কি আশ্চর্য্য এই দুই গণিকার রূপ ও গুণ এবং বয়স্ক্রমে সমান তবে কেন লাভের এত বৈষম্য হয় কিন্তু ইহার বিচার করা আমার সাধ্য নহে রাজা বিক্রমাদিত্য বড় বুদ্ধিমান ইহার তাহার নিকটে যাউক তিনি অশ্রু ইহার বিচার করিতে পারিবেন। এই বিবেচনা করিয়া আপনায় লোকের সহিত দুই গণিকাকে রাজা বিক্রমাদিত্যের নিকটে পাঠাইলেন। অনন্তর বিক্রমাদিত্য রাজা বেষ্ঠাভয়ের বাক্য শুনিয়া এবং তাহাধিগকে কেলিগৃহে লইয়া ও তাহা-
দের গুণের পরীক্ষা লইয়া কহিলেন যে তোমাধিগের গুণের বৈষম্য তাদৃশ নাই কিন্তু আমি এই অনুভব করি যে কেতকী আপনার দুর্লভত্ব প্রকাশ করে এই কারণ নায়কের স্থানে লক্ষ মুদ্রা লয় জাতকী আপনার ব্যগ্রতা ও লোভ প্রকাশ করে এই প্রযুক্ত পাঁচ টাকাতো পুরুষের স্থলভা হয় ইহাতে জাতকী সহস্র মুদ্রা লভেও করিতে পারে না লক্ষমুদ্রা কি প্রকারে পাইবে যে হেতুক উত্তম রূপ ও গুণ থাকাতো যে স্ত্রী কামুকপুরুষদিগের দুর্লভা হয় সেই সুখ ভোগ করে জাতকী এই কথার উত্তর করিল হে মহারাজ আমি এই সকল ব্যাপার জানি এবং কামকলার কোন কাধ্যেতে অনভিজ্ঞা নহি আমার নিবেদন শ্রবণ করুন যে রাতকায়োতে দূতর বক্রোক্তি না থাকে এবং নায়িকার দুর্লভত্ব প্রকাশ না হয় সেই নায়িকা রতিকাযু ক পুরুষদিগের অধিক প্রশংসায়িনী হয় না তাহাতে নায়িকারো অধিক লাভ হইতে পারে না আমি এই সকল বিষয় জানি তথাপি কামুকেরা আমাকে অল্প দেয় কেত-
কীকে অধিক দেয়। রাজা বিক্রমাদিত্য জাতকীর কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ কাল মৌনী হইয়া উত্তর করিলেন যে তোমাধিগের উপপত্তিদের নিকটে

এই লাভ-বৈষম্যের কারণ জানিতে পারিল। পরে জাতকী পুনশ্চ নিবেদন করিল যে মহারাজ আমি পূর্বজন্মের পাশে পরিণত কামপীড়িতে কাতরা হইয়া পুরুষখান্নী বেস্তা হইয়াছি এবং কামবাশে পীড়িত পুরুষ-সকল লজ্জারহিত হইয়া আমাতে উপগত হয় এইমাত্র ইহাতে তাহাঙ্গিরের নিকটে কারণ কি জানিতে পারিবেন আর যে ব্যাপারে অর্থলাভের নানতা হয় এমনত কার্য অধম গণিকা করে কিন্তু উত্তম গণিকা সেইরূপ কার্য করে না। জাতকীর সমস্ত কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন ভাল আমি অবধারিত করিলাম এখন তোমরা আপন আপন স্থানে যাও আমি ভোজরাজার নিকটে তোমাদের গুণবৈষম্যের বিবরণ লিখিব ইহা কহিয়া আপল লোকদ্বারা ঐ দুই বেস্তাকে ভোজরাজার নিকটে পাঠাইলেন। পশ্চাৎ বিক্রমাদিত্য মির্জানেতে চিত্তা করিতে লাগিলেন যে ইহাদ্বিগের গুণের তার-তম্য বিবেচনা করা অতি দুঃস্থ ইহাদ্বিগের গুণ ও রূপ এবং বয়সক্রমে এই সকল সামগ্রীর তুল্যতা থাকিলে ধনলাভরূপ যে ফল তাহার প্রত্যয় বৈষম্য একি আশ্চর্য। কোন স্ত্রী যৌবনেতে পুরুষের মনোরমা হয় কেহ বা সৌন্দর্য-দ্বারা নাগকের প্রিয়তমা হয় এবং কেহ কেহ বাক্যের কোশলেতে এবং অস্ত্র কোন যুবতী বাক্য ও সৌন্দর্য এই উভয় সামগ্রীতে পুরুষের রমণীয়া হয় সে যে হউক ইহাদের বিশেষ নিরূপণ করিব। ইহা ভাবিয়া অধি এবং কোকিল নামে দুই বেস্তালের স্বকরোপ করিয়া ভোজরাজার নগরে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর রাজা প্রথমে সেই দুই বেস্তার গৃহ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেন যে কেতকী উত্তম পটবস্ত্রপরিধা না এবং রত্নালঙ্কারভূষিতা ও তাহার গৃহের উপরে এক স্বর্ণময় কলস আছে আর জাতকী সামান্তশুক্রবস্ত্রপরিধা না এবং স্বর্ণালঙ্কারযুক্তা এবং তাহার গৃহোপরি এক মৃত্তিকার কলস ইহা দেখিয়া তাবনা করিলেন যে ধনের ন্যূনাধিক এই মাত্র বিশেষ ইহাতে

বেস্তার গুণ ও ঘোষের নিশ্চয় হইতে পারে না। কিন্তু অস্ত্র প্রকারে ইহাদের দোষগুণের নিরূপণ করি। ইহা বিবেচনা করিয়া রাগিতে এক লক্ষ টাকা কেতকীকে দিয়া তাহার গৃহে গেলেন পশ্চাৎ রাজা বিক্রমাদিত্য কেতকীর সহিত নানা প্রকার পরিহাস ও বাক্যের কোশল করিতে করিতে বিবেচনা করিলেন যে অস্ত্র স্ত্রী নাগকের সহিত দীর্ঘকাল আলাপ করিয়া যে প্রীতি প্রকাশ করিতে না পারে এই কেতকী অর্দ্ধান্তমিত লোচনের কটাক্ষ ও ভ্রূণতার ভঙ্গিতে নাগকের প্রতি প্রেম প্রকাশ করিতে পারে এই কারণ নাগকেই ইহাকে সন্তুষ্ট হইয়া লক্ষ মুদ্রা দেন। পরে কামকলা-চতুর বিক্রমাদিত্য শিরোবেদনাচ্ছলেতে স্তম্ভ-নাম করিয়া মুর্ছিতেই ভ্রায় হইয়া ভূমিতে পড়িলেন। কেতকী রাজাকে ঐ প্রকার পীড়িত দেখিয়া ভিজ্ঞাসা করিল হে নগর তুমি কি কারণ মুর্ছিত হইল। রাজা বিক্রমাদিত্য অচেতনের ভ্রায় থাকিলেন এবং কেতকীর কথার কিছুই উত্তর করিলেন না। সেই কালে কেতকী কোন উভয় না পাইয়া এবং রাজার ব্যামোহ দেখিয়া উজ্জয়ন্তেরে রোদন করিতে লাগিল। রাজা বিক্রমাদিত্য কিঞ্চিৎ নৈত্রোন্মীলন করিয়া কেতকীকে দেখিয়া বিশ্লেচনা করিতে লাগিলেন যে এ বড় আশ্চর্য বেস্তা-দের কেংল ধনের সহিত প্রীতি থাকে এই বেস্তা আমার সহিত ঋণকাল আলাপ করিয়া এত প্রীতি প্রকাশ করিতেছে যেমত সতী স্ত্রী স্বামিশোক কাতরা হইয়া রোদন করে তাহার মত গণিকা নাগকের নিমিত্তে রোদন করিতেছে পরে রাজা কিঞ্চিৎ চেতন্ত পাইয়া কহিলেন যে হা নষ্ট হইলাম শূরের সহিত যুদ্ধ করিয়া সংগ্রামস্থলে কিম্বা তীর্থে আমার মৃত্যু হইল না এখন বেস্তার গৃহে মৃত্যু হইল। সেই সময় কেতকী নিবেদন করিল হে মহাশয় এই রোগের কি কোন প্রতীকার নাই। রাজা তাহা শুনিয়া উত্তর করিলেন হে প্রিয়ে ইহার এক প্রতীকার আছে কিন্তু তাহা তোমার

শক্তিতে হইবে না। কেতকী পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিল কি প্রতীকার। রাজা উত্তর করিলেন আমার মস্তকে যে বেদনা হইয়াছে সে অসাধ্য রোগ কিন্তু পূর্বে যখন আমার এই রোগ উপস্থিত হইয়াছিল তখন এক বৈদ্য অষ্টাধিক শত গজমুক্তা পোটলীতে বদ্ধ করিয়া এবং তাহা বারবার অঘিতে তপ্ত করিয়া তাহার স্বেদ মস্তকে দিয়া এই রোগের প্রতীকার করিয়াছিল। কেতকী নরপতির রোগপ্রতীকারের কথা শুনিয়া পরমাক্লাদিতা হইয়া কহিল হে নাথ আপনি চিন্তা করিবেন না আমার অষ্টোত্তর শত গজমুক্তার এক মালা আছে। রাজা উত্তর করিলেন হে প্রিয়ে সেই মালা রাজার দুর্লভা এবং তাহার অনেক মূল্য আর তোমার অতিথন তাহা কেন বিদেশীয় লোকের নিমিত্তে অগ্নির স্বেদে নষ্ট করিবা। কেতকী রাজার কথার উত্তর করিল হে মহাশয় আমাকে এই প্রকার কহিবেন না আমি এক রাত্রির নিমিত্তে তোমার স্ত্রী হইয়াছি অতএব উত্তম স্ত্রীর উপযুক্ত যে কার্য তাহা আমি অংশ করিব হে নাথ কুলত্রী স্বামীর স্ত্রীতির নিমিত্তে সকল কার্য করেন এবং স্বামীর মরণতে আপনার মৃত্যু স্বীকার করেন আমি অধম স্ত্রী বটি কিন্তু নাথকের প্রাণ রক্ষার নিমিত্তে কি ধন ব্যয় করিতে পারিব না। রাজা বেষ্ঠার কথা শুনিয়া কহিলেন যে তোমার বাহা ইচ্ছা হয় তাহাই কর। পরে বেষ্ঠা আপনার গজমুক্তার মালা আনিয়া পোটলীর মধ্যে রাখিয়া এবং অঘিতে তপ্ত করিয়া নরপতির মস্তকে স্বেদ দিতে লাগিল। সেই বেষ্টেতে রাজা কৃত্রিম বেদনার উপশম জানাইলেন তখন কেতকী রাজাকে নিকর্যাধি দেখিয়া এবং সকল বিবাদ ত্যাগ করিয়া ও পূর্বস্মৃত প্রজন্মবদনা হইয়া পুনর্বার ক্রীড়ারম্ভ করিল। তখন বিক্রমাদিত্য নরপতি বিবেচনা করিলেন যে এই গণিতা আমাকে মৃতপ্রায় দেখিয়া অত্যন্ত বিবাহ করিয়াছিল এখন আমাকে হর্ষযুক্ত দেখিয়া আপনি আক্লাদিতা হইয়াছে অতএব যেমত

কুলত্রী স্বামীর সুখ-দুঃখের ভাগিনী হয় এই গণিতাও সেইমত নাথকের সুখ-দুঃখের ভাগিনী হয় এবং এইপ্রকার উত্তম স্ত্রীতেই অনেক অর্থ লাভ করে। রাজা সকল রাত্রি যথোপযুক্ত ব্যবহার করিয়া প্রভাতসময়ে পূর্বদিকে সূর্য্য-প্রকাশ দেখিয়া বেষ্ঠালয় হইতে বাহিরে গেলেন। পরে রাজা বিক্রমাদিত্য সকল দিবস কোন স্থানে থাকিয়া রাত্রির প্রথম দণ্ডের মধ্যে জাতকীকে পাঁচ টাকা দিয়া জাতকীর গৃহে গেলেন এবং সেখানে বসিয়া কিঞ্চিৎ আলাপ করিলেন পরে অভিলষিত কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইয়া কোনক্রমে জাতকীর মুক্তামালা ছিন্ন করিলেন তাহাতে তৎক্ষণাৎ ঐ ছিন্ন মালার মুক্তা সকল চতুর্দিকে পেল। জাতকী তাহা দেখিয়া উৎকণ্ঠিতা হইয়া এবং ক্রিয়মাণ কার্য ত্যাগ করিয়া ঐ মুক্তা সকলের অনুসন্ধান করিতে লাগিল এবং এক এক মুক্তা আনিয়া একত্র রাখিয়া যখন গণনাতে সম্পূর্ণ হইল তখন জাতকী নরপতির নিকটে আসিয়া পুনর্বার আলাপ করিতে ইচ্ছা করিল। রাজাও সেই কারণে রাগ প্রকাশ করিয়া সেই সময় গৃহের বাহিরে গেলেন। জাতকী তাহা দেখিয়া রাজাকে কিছুই কারণ কহিল না। ভূপতি আবাস স্থানে গিয়া বিবেচনা করিলেন যে এই জাতকী অধম বেষ্ঠা এই কারণে উত্তম নাথকের ইহার নিকটে আইসে না এই জাতকী যখন আমার সহিত আলাপ ত্যাগ করিল তখন ইহার যেমত রসভক্তা ও সম্প্রীতি তাহা বুঝিয়াছি এবং মুক্তাগণনাতেই ইহার আশ্রয় বুঝিয়াছি। হা বিধাতা এই বেষ্ঠার অন্তঃকরণ বস্ত্রের গায় বঠিন করিয়াছেন তন্নিমিত্তে ইহার অধিক অর্থ লাভ হয় না কিন্তু কেতকী সূর্য্যোজ্যোতাবে উত্তম এই কারণে উত্তম লোকেরা ইহার নিকটে আসিয়া নান। প্রকারে তপ্ত হইয়া কেতকীকে লক্ষ টাকা দেয়। অনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য নিজ রাজধানীতে গিয়া কোজরাজাকে ঐ চুই বেষ্ঠার দোষ ও গুণের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইলেন এবং কেতকী

বেষ্ঠাকে একসহস্র গজযুক্তা পাঠাইয়া দিলেন । কাব্য আর অর্থযুক্ত যে কবিতাসকল তাহার সম্বন্ধবিবচনাতে এবং উত্তম শুন ও শ্রবণশক্তি রক্ষণার্থে ভদ্রাভিজিচারেতে রাজা বিক্রমাদিত্য বিদগ্ধ ছিলেন সম্প্রতি শ্রীশিবসিংহ রাজা তাহার জ্ঞান বিদগ্ধরূপে খ্যাত হইয়াছেন । ইতি বিদগ্ধনায়ককথা সমাপ্ত ।

অথ ধূর্ত নায়ক কথা ।

যে পুরুষ কেবল নিজ প্রয়োজনসময়ে নায়িকার সহিত প্রীতি করে এবং কার্য্য সিদ্ধ হইলেই প্রীতিবিচ্ছেদ করে যুবতীরা সেই পুরুষকে ধূর্ত নায়ক কহে । আর কোন স্ত্রী সেই ধূর্তের প্রিয়া হয় না এবং ধূর্তনায়কও কোন স্ত্রীর প্রিয় হয় না কিন্তু রমণীরা সেই অহরন্তর ধূর্তের বাক্যকোশলে এবং নানা কৌতুকে এক সময় তাহার বলীভূতা হয় কোন সময়ে বা ঐ নায়কের কথা শুনিয়া হাস্তরসে মগ্না হয় কিন্তু ঐ ধূর্তকে যুবতীরা নিতান্ত বিশ্বাস করে না এবং তাহাদিগের কুশ্রুত্ব যে ধূর্ত নায়ক তাহার সহিত যে প্রীতি হয় সে বিভ্রান্তের মত অর্থাৎ যেমত বিভ্রান্তের উৎপত্তি হইয়া নীচ বিনাশ হয় সেই মত ধূর্ত নায়কের যুবতীদের প্রীতি উৎপত্তি হইয়া নীচ বিনাশ হয় । তাহার ইতিহাস এই ।

পাটলিপুত্র নামে এক নগর তাহাতে খজ্রাসকর্ষ নামে এক কৃত্রিম বাস করেন তিনি এক সময়ে আপনার নিজ পত্নীকে নিজ গৃহে লইয়া বাইতেছেন । শশী নামে এক ধূর্ত ঐ রমণীকে দেখিয়া কামার্জ হইয়া মূলদেব নামে আপন সখাকে কহিল যে হে সখা মূলদেব আমি অদ্য এক নব যুবতীকে দেখিয়া কামশরিতে বিদ্ধ হইয়াছি তাহার সৌন্দর্য্যের কথা শুন । যেমত মুক্তাশ্রেণীতে যুক্তা হইলে পর চন্দ্রমণ্ডল শূশোভিত হয় তাহার জ্ঞান স্বন্দ-জলবিন্দুতে স্নানরমণী এবং সে দ্রবগমনের প্রাপ্তিতে স্বামীর পশ্চাৎ মন্দ মন্দ গমন করিতেছে এক সময়ে বা স্বর্ণসদৃশ শরীরে

যৌবনভারেতে অলস হইয়া গজরাজের গুপ্ত গমন করিতেছে আর যুগলোচনের জ্ঞান তাহার যে চক্ষু সে কটাক্ষ বিক্ষেপ বাণসঙ্কাসের জ্ঞান সন্ধান করত প্রথমে অমৃতবর্ষণ করিয়া পশ্চাৎ বিষ বর্ষণ করিতেছে সেই যুবতীর সংসর্গ-বাসনাতে আমার মন অত্যন্ত উৎকর্ষিত হইয়াছে অতএব কি প্রকারে এই কাৰ্য্য নির্বাহ হইতে পারে । হে কামকলাচতুর সখা মূলদেব তুমি কোন উপায় বল নতুবা আমি কন্দর্পবাণে আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিব তাহাতেই তুমি মিত্রের মরণশোকেতে পশ্চাৎ নিতান্ত কাতর হইবা । পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যেমত ধূর্ত লোক পরজন্ম হরণ করিয়াও তৃপ্ত হয় না সেই মত ধূর্ত নায়ক সহস্র স্ত্রী গমন করিয়াও তৃপ্ত হয় না পুনশ্চ অগ্রস্ত্রীসঙ্গ বাসনা করে । অনন্তর মূলদেব মিত্রের কথা শুনিয়া উত্তর করিল হে মিত্র তুমি কিছু চিন্তা করিও না ইহার উপায় হইবে সম্প্রতি ঐ স্ত্রী ও পুরুষ কোন্ পথে বাইবে তাহা জানিয়া আমাকে সংবাদ কহ । শশী কহিল হে সখা আমি সেই পথ জানি । মূলদেব উত্তর করিল হে মিত্র তুমি সেই পথের অগ্রভাগে এক বস্ত্রগৃহ প্রস্তুত করিয়া আপনি স্ত্রীবেশ ধারণ করিয়া তাহার মধ্যে থাক আমিও নীচ সেখানে বাইতেছি । শশী মূলদেবের পরামর্শে স্ত্রীবেশ ধারণ করিয়া সেই পথে এক বস্ত্রগৃহের মধ্যে থাকিল । পরে মূলদেব সেখানে গিয়া তাহার নিকটস্থ এক বৃক্ষছায়াতে বসিয়া মিথ্যা চিন্তাতে অধোবদন হইয়া থাকিল । পরে সেই ধজাসকর্ষ পরিশ্রান্ত প্রিয়ার অনুরোধে আপনি মন্দ মন্দ গমন করত ঐ প্রিয়ার সহিত সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন এবং বৃক্ষছায়াতে উপবিষ্ট মূলদেবকে ব্যাকুল দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন হে মহাশয় তুমি কি হেতু উদ্বিগ্ন হইয়াছ । মূলদেব উত্তর করিল হে মহাশয় আমার উদ্বেগের কারণ তাহা কহিতে অতিশয় সজ্জা হয় আপনি মাত্র লোক কি প্রকারে আপনার সাক্ষাতে সে কথা কহিব যদি না কহি তবে

আমার কোল উপায়ও হইবে না মাথুলোক
আপনার শক্ত্যন্তরারে অবশ্য পরের বিপত্ত্বার
করেন সাধু ব্যতিরেকে অস্ত্র লোক পরোপকার
করিতে উন্মত্ত হন না । পরে ষড়্গামসর্গ
এই কথা শুনিয়া সদয় হইয়া কহিলেন যে
তোমার কি চিন্তা এবং তাহার কি উপায়
কর্তব্য হয় তাহা কহ । তাহা শুনিয়া মূলদেব
কহিল হে কৃপাসাগর এই বস্ত্রগৃহ দেখুন ।
ষড়্গামসর্গ সেই বস্ত্রের বর দেখিয়া পুনর্নট
জিজ্ঞাসা করিলেন যে ইহার মধ্যে কি আছে ।
তখন মূলদেব কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া কহিল
হে কৃপাসাগর ইহার বৃত্তান্ত তখন আমার স্ত্রী
পূর্বগর্তা ছিল এবং আমার গৃহে অস্ত্র স্ত্রীলোক
নাই স্ত্রী ব্যতিরেকে অস্ত্র কেহ প্রসবকার্য
জানে না এই কারণ ইহাকে ইহার পিতৃগৃহে
লইয়া বাইতেছিলাম হঠাৎ পথিমধ্যে স্ত্রীর
প্রসববেদনা উপস্থিত হইল এখন আমি কি
করিব ইহা কহিয়া রোদনকরিয়া ভূমিতে পড়িল ।
ষড়্গামসর্গ মূলদেবকে অতি কাতর দেখিয়া
এক দয়াদ্র হৃদয় হইয়া কহিলেন হে মহাশয়
তুমি রোদন করিও না সম্প্রতি আমার স্ত্রী ঐ
বস্ত্রগৃহের মধ্যে গিয়া এবং তোমার পরিজনকে
দেখিয়া উপযুক্ত কার্য করিবে স্ত্রীলোকের
প্রসবোচিত কার্য প্রায় সকল স্ত্রীই জানে ।
আহা শুনিয়া মূলদেব গাত্তোখান করিয়া কহিল
যে আমি বুঝিলাম আপনকার অনুগ্রহে
আমার সকল বিপদ দূর হইবে অতএব
আপনার যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করুন ।
অনন্তর ষড়্গামসর্গ স্ত্রীকে বস্ত্রগৃহে বাইতে
কহিলেন । পরে পতির আজ্ঞাতে ঐ স্ত্রী
বস্ত্রগৃহে প্রবেশ করিয়া ঐ স্ত্রীবেশবারীর নিকটে
গেলেন । তখন স্ত্রীবেশবারী শশী ঐ মনোহরা
যুবতীকে পাইয়া আপন অভিলাষ পূর্ণ করিল ।
পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে স্ত্রীলোকে কল্যাণার্থ
অভিশাপেতে সর্কদা পুরুষসমভিযাহার
বাসনা করে কিন্তু পুরুষের বাসনা ব্যতিরেকে
কার্য সিদ্ধ হয় না ইহাতে সুতরাং স্ত্রীলোকের
সহিষ্ণুভাব প্রকাশ হয় পুরুষের কোন সময়

স্ত্রীর প্রতি ইচ্ছা হয় কখন বা অনিচ্ছা হয়
কিন্তু পুরুষের প্রতি স্ত্রীলোকের যে বাসনা
কখন তাহার বিরাম নাই যে হেতুক স্ত্রীলোকের
কাম পুরুষ হইতে অষ্টগুণ অধিক হয় । সেই
সময় মূলদেব ষড়্গামসর্গের সহিত এই প্রকার
আলাপ করিতে আরম্ভ করিল রোজনৈবাতে
নির্গত যে বৈদ্যবিন্দু তাহাতে শোভিত মুখ ও
মূল স্তন ও মূত্ৰ স্রবসহিত কথা আর ঐক্য
লজ্জা ও হাত্তেতে যুক্ত গঠ এবং অঙ্গোদ্ধারিত
নেত্রদ্বয় যুবতীদিগের যে এই সকল সামগ্রী
তাহা কামুক পুরুষদের হৃদয়ের নিমিত্তে হউক ।
মূলদেবের এই সকল কথা ষড়্গামসর্গের
কর্ণে প্রবেশ হওয়াতে বস্ত্রগৃহের কোন সংবাদ
তাহার অনুভব হইল না । পশ্চাৎ শশী
ঐ যুবতীর সহিত আলাপ করিয়া তাহাকে
বিদায় করিল । পরে ঐ রমণী বস্ত্রগৃহ হইতে
বাহিরে আসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে
এই দুই ধর্মের চাতুর্য্যেতে আমার এই গতি
হইল ইহাতে হস্ত করিতে করিতে স্বামীর
নিকটে গেলেন । সেই সময় ষড়্গামসর্গ
ভাষ্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রিয়ে ঐ
স্ত্রীর কি সন্তান হইল, পুত্র কিম্বা কন্যা ।
তদনন্তর ঐ স্ত্রী স্বামীর কথা শুনিয়া এবং
আপনার বৃত্তান্ত মনে করিয়া লজ্জা প্রযুক্ত
হাসিতে হাসিতে অধোমুখী হইলেন । তখন
স্তর মূলদেব কহিতে লাগিল হে মহাশয় !
আর জিজ্ঞাসার অপেক্ষা নাই তোমার ভাষ্যার
হাত্তেতেই বোধ হইতেছে যে আমার স্ত্রীর
পুত্র জন্মিয়াছে । প্রবোধেরা কহিয়াছেন যে,
কুটোপারেতে প্রবোধ এবং হস্তরসে যে লোক
নিপুণ হয় তাহার হৃদয়ে লজ্জা ও ভয় থাকে
না । অনন্তর সকলে স্বপ্ন স্থানে গেলেন কিন্তু
শশী নামে ঐ যুক্ত স্তনভারেতে মস্তকগতি এবং
পথিমধ্যে পরিপ্রাপ্তা এমনতর যুবতী স্ত্রীকে দৃষ্ট
হারা বশীভূত না করিয়া এবং মিষ্টবাক্যেতে প্রেম-
যুক্ত না করিয়া ও খননানে ভ্রষ্ট না করিয়া কেবল
মূলদেবের বুদ্ধিভাষা হঠাৎ সন্তোষ করিল ।

ইতি বুদ্ধিভাষক কথা সমাপ্ত ।

অথ যশস্বরনারক-কথা ।

যে পুরুষ শূর এবং বিদ্বান ও বুদ্ধিমান হইয়া কামিনীর দ্রুতস্বরূপ শৃঙ্গালাতে বদ্ধ হয় সেই লোক যশস্বরনারকরূপে খ্যাত হয়। তাহার ইতিহাস এই।

কান্তকুজ নগরে জয়চন্দ্র নামে কানীপুরীর এক রাজা ছিলেন। তিনি সকল শিখিজন করিয়া সমুদ্র পর্যন্ত পৃথিবীর করগ্রহণেতে বন্ধিযু হইয়া সকল রাজার প্রধান হইয়াছিলেন এবং শুভদেবী নামে নিজ পত্নীতে অনুরাগী হইয়া তাহার আতিশয় বশীভূত হইলেন এবং সেই স্ত্রীর সহিত নিরন্তর ক্রীড়া করেন। প্রজেরা কহিয়াছেন যে পুরুষ যাবৎ যুগনয়না রমণীর কটাক্ষের লক্ষ্য না হয় তাবৎ পুরুষের মতি নীতিপথানুগামিনী থাকে অপর শাস্ত্রবেত্তা এবং ধীর ও শুদ্ধচিত্ত এবং সংসার-বাসনাতে রহিত এমন পুরুষেরাও কামিনীর কটাক্ষেতে মোহিত হইয়া কন্দর্পের দাস হন।

এক সময় শহাবুদ্দীন নামে যবনরাজ চতুরঙ্গিনী সেনা লইয়া যোগিনীপুর হইতে আসিয়া রাজা জয়চন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে কান্তকুজ নগরে উপস্থিত হইল। পরে উভয় পক্ষের সৈন্তেতে অনেক কাল যুদ্ধ হইল ও তাহাতে অনেক সৈন্ত নষ্ট হইলে কবন্ধ ও ভূত এবং বেতালেরা নৃত্য করিতে লাগিল। পশ্চাৎ যবনরাজ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল এবং ঐ প্রকারে যবনরাজ যুদ্ধ-স্থান হইতে অনেকবার পলায়ন করিল। রাজা জয়চন্দ্র বিজয়ী হইয়া যবনরাজের প্রতি অনেক অহঙ্কার প্রকাশ করিলেন। যবনরাজ আপনার মান-ভঞ্জেতে দুঃখিত ছিল। পরে রাজা জয়চন্দ্রের অহঙ্কারবাক্য শুনিয়া অত্যন্ত কুপিত হইয়া শত্রেণীকীরের প্রতিজ্ঞা করিল। পশ্চাৎ যব-নেশ্বর এই চিন্তা করিল যে এই জয়চন্দ্র রাজাকে কেবল সৈন্তদ্বারা সংগ্রাম করিয়া জয় করিতে পারিবে না অতএব উপায়ান্তর চেষ্টা করি যেহেতুক এখন শত্রেণী হইতে পরাজিত যে

রাজা সে একবার যুদ্ধ ত্যাগ করিয়াও ক্ষত্রী হইবার নিমিত্তে পুনর্বার যুদ্ধ করিবেক ও সেই শত্রেণী সেনা ভেদ করিতে যত্ন করিবেক অতএব প্রথমে জয়চন্দ্র রাজার এবং তাহার সৈন্তের তত্ত্ব জানিবে এবং উৎকৃষ্ট মন্ত্রণাপূর্ণক চেষ্টা দ্বারা যে সংবাদ জ্ঞান হয় সেই জ্ঞান রাজাদিগের উত্তম ফলদায়ক হয় সম্প্রতি রাজা জয়চন্দ্রের রাজ্যে অধ্যক্ষ কে আছে ইহা জানিতে হয় অপ্রধানের অনুসন্ধানে কিছু কল নাই। যবনরাজ এই পরামর্শ করিয়া জয়চন্দ্র রাজার নগরে এক লোক পাঠাইল সেই লোক কান্তকুজের সংবাদ জানিয়া জবনেশ্বরের নিকট আসিয়া নিবেদন করিল হে মহারাজ রাজা জয়চন্দ্রের অনেক সেনা আছে এবং সকল ভূতা প্রভুভূত এবং রাজার জ্ঞান অতি নিখিল। যব-নেশ্বর ঐ কথা শুনিয়া চারকে জিজ্ঞাসা করিল যে রাজা জয়চন্দ্র কাহার পরামর্শ শুনিয়া কাঁধ্য করেন। চার নিবেদন করিল রাজা জয়চন্দ্র বিদ্যাধর মন্ত্রার ও শুভদেবী রাণীর মন্ত্রণা শুনিয়া সকল কাঁধ্য করেন। যবনরাজ পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিল কি রাজা জয়চন্দ্র রাণীর পরামর্শ শুনেন। পরে চার নিবেদন করিল হে রাজন রাজা জয়চন্দ্র রাণীর পরামর্শ শুনিয়া সকল কাঁধ্য করেন এবং রাণীর আজ্ঞার বহি-ভূত হন না। যবনরাজ ঐ কথা শুনিয়া প্রকো-চিত্ত হইয়া কহিল যে রাজা জয়চন্দ্র স্ত্রীর বশী-ভূত হইয়াছে তবে সেই মূর্থ অবশ্য আমার হস্তগত হইবে অতএব প্রথমে সেই স্ত্রীকে বশ করি যেহেতুক তরঙ্গ ও ভ্রমি এবং বেগ এই সকলেতে যুদ্ধ যে জল আর যৌবন-রূপ তরঙ্গ ও ললিত বিভ্রম এই সকলেতে যুদ্ধা যে যুবতী এই দুইকে নানা বস্ত্র পরিলেও ইহারা উচ্চ স্থানে যায় না সর্বদাই নীচ পথেই যায়। অপর সংসারজগতের মূল স্থান এবং কন্দ-র্পের বাসস্থান অথচ পরবুদ্ধির বশীভূত এমনও যে রমণীগণ তাহারা উৎসাহযুক্ত হইয়া কি কাঁধ্য না করিতে পারে অর্থাৎ সকল কুকর্ম করিতে পারে। আর ভূষণেতে ও উত্তম বস্ত্রেতে

আর ফলেতে এবং পুষ্পেতে স্ত্রীলোকদিগের লোভ জন্মে অতএব এই সকল সামগ্রী দিলে রাণী অবশ্য আমার বশীভূতা হইয়া আমার কাৰ্য্য সিদ্ধ করিবে কিন্তু বিধাব্যয় মন্ত্রী সেখানকার পরামর্শকর্ত্তা সে আমার কাৰ্য্যের বিষয় করিবে ওখানি আমি অসাধ্য জ্ঞান করিয়া আপনার উদ্দেশ্যে ভ্যাগ না করিয়া মানন সিদ্ধির যত্ন করিব সম্প্রতি বিধাতা আমার প্রতি অনুকূল আছেন এমত বুঝা যাইতেছে এবং যেমত বিধাতা নীতিকার্য্যেতে মনুষ্যের অনুকূল হন সেইমত স্ত্রীলোকও ধনলোভেতে মনুষ্যের প্রতি অনুকূল হয়। পরে যবনরাজ এই বিবেচনা করিলেন যে ব্রাহ্মণ সর্ষপে প্রবেশ করিতে পারেন। এই কারণ চতুর্সৈন্যবোতা এবং সকল ভাষাতে চতুর চতুর্ভূজনাশ ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া কহিলেন হে চতুর্ভূজ তুমি লশলক্ষ টাকা লইয়া এবং কাঞ্চকুড় নগরে কিছুকাল থাকিয়া ঐ ধন ব্যয়েতে আর আপনার চতুরতাতে শুভদেবী রাণীকে আমার বশীভূতা করিয়া দেও এই কাৰ্য্য সিদ্ধ হইলে আমি তোমার পূজা করিব। চতুর্ভূজ যবনরাজের কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন যে মহারাজ যাহা আজ্ঞা করিতেছেন আমি তাহা করিতে প্রস্তুত আছি এবং প্রভুর প্রতাপেতে কাৰ্য্য সিদ্ধ হইবে তন্নিমিত্ত আমি উপযুক্ত চেষ্টা করিব কিন্তু কি প্রকারে এত ধন সেখানে লইয়া যাইব। পরে যবনরাজ কহিল যে লক্ষ জন বনিক্ এক এক লক্ষ টাকা লইয়া বাণিজ্যের ছলেতে সেখানে যাউক এবং তাহারা তোমার আজ্ঞাকারী হইয়া সেখানে থাকুক তুমি তিস্তকরূপে সেখানে গিয়া রাজগৃহে প্রবেশ করিয়া আমার কাৰ্য্যাসিদ্ধি কর। পশ্চাৎ চতুর্ভূজ ঐ প্রকারে লশলক্ষ টাকা লইয়া জয়চন্দ্র রাজার নগরে উপস্থিত হইলেন। পরে নানা প্রকার চেষ্টাতে রাজসভায় গমনাগমন করিয়া রাজার দেবার্চনসময়ে বেদপাঠ করিতে নিযুক্ত হইলেন এবং ক্রমেতে রাণীর সর্ষপে সাক্ষাৎ করিলেন। রাণী ব্রাহ্মণের মিত্র বাক্যেতে সন্তুষ্টা হইয়া ব্রাহ্মণকে নানা কথা

জিজ্ঞাসা করেন ব্রাহ্মণও রাণীর সাক্ষাৎ নানা প্রকার ইতিহাস কহেন। অনন্তর চতুর্ভূজ কোন সময়ে অবকাশ পাইয়া রাণীকে কহিতে লাগিলেন হে রাজমহিষি পৃথিবীর মধ্যে তুমি ধন্য শহাবুদ্দিন যবনেশ্বর সর্ষপা তোমার গুণ ও রূপের প্রশংসা করেন। রাণী ঐ কথা শুনিয়া কহিলেন যে যবনরাজ কি আমাকে জানেন। ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন হে দেবি যবনেশ্বর তোমাকে জানেন এবং তোমার সৌন্দর্য্যের সকল কথা শুনিয়াছেন কিন্তু ইহার অতিরিক্ত কথা কহিতে আমি অত্যন্ত ভীত হই। রাণী তাহা শুনিয়া কহিলেন হে বিশ্র তুমি কিছু ভয় করিও না যে বক্তব্য হয় তাহা বল। পরে চতুর্ভূজ রাণীকে ঐ কথা শুনিতে সন্তুষ্ট আনিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন যে এক সময়ে যবনেশ্বর এক রত্নময় অঙ্গুরীয় পাইয়া রোদন করিতে করিতে কহিলেন হা বিরাটা এমত রত্নাঙ্গুরীয় আমাকে দিলেন কিন্তু শুভদেবীকে আমারে দিলেন না যদি সেই স্ত্রীরূপকে আমাকে দিতেন তবে এই রত্নাঙ্গুরীয় তাঁহার হস্তে দিয়া আমি আপনার জন্ম সার্থক করিতাম আমি সামান্য স্ত্রীর হস্তে এ অঙ্গুরীয় দিব না। এইরূপ বিলাপ করিয়া পুনশ্চ কহিলেন যে রাজা জয়চন্দ্র শুভদেবীকে পাইয়াছেন অতএব পৃথিবীর মধ্যে রাজা জয়চন্দ্রই ধন্য। যবনরাজ এইরূপ কহিয়া ঐ অঙ্গুরীয় আপন নিকটে রাখিয়াছেন। হে দেবি যদি আপনি আজ্ঞা করেন তবে সেই অঙ্গুরীয় আনিয়া তোমাকে দিতে পারি। রাণী ঐ সকল কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণকে বলিলেন যে আমারে সেই অঙ্গুরীয় দিলে তোমাদের কি ফল হইবে। ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন যে তুমি স্ত্রীরূপে সে রত্নাঙ্গুরীয় তুমি হস্তে ধিলেই উপযুক্ত হয় অতএব তুমি যদি আজ্ঞা কর তবে সেই অঙ্গুরীয় আনিয়া কল্যাণ তোমাকে দিতে পারি। রাণী ঐ সকল কথা শুনিয়া কোন উত্তর করিলেন না। ব্রাহ্মণ পরদিনে সেই অঙ্গুরীয় রাণীকে দিলেন। রাণী পরপুরুষের প্রতি ও পরজন্মেতে কখনও দৃষ্টি

করেন নাই কিন্তু ঐ অঙ্গুরীয় পাইয়া পরম সন্তুষ্ট হইলেন । তখন চতুর্ভুজ রাণীকে সন্তুষ্ট দেখিয়া বিবেচনা করিলেন যে সম্প্রতি আমার পরিশ্রম সফল হইল এবং যখনবরের কার্য সিদ্ধ হইবে এমত বুঝা যাইতেছে । পরে ব্রাহ্মণের অনেক পরিশ্রমে ও নানা কৌশলে এবং ষড়পুর্ষক নানা জব্য দ্বান্নেতে রাণীর সহিত ব্রাহ্মণের অধিক সন্তাষ হইল । অনন্তর চতুর্ভুজ ব্রাহ্মণ এক দিন নিবেদন করিলেন যে হে রাজমহিষি তুমি রাজার ধর্মপত্নী এবং অতিশ্রদ্ধা ইহাতে তোমার পিতা ও ভ্রাতা সকল অগণ্যরূপে আছেন কিন্তু কেবল বিদ্যাধর মন্ত্রী সকল কন্ধ্যাধিকারী হইয়া রাজ্যের সকল সম্পত্তি ভোগ করিতেছেন ইহাতে তোমার মর্ধ্যাদা-হানি হইতেছে । রাণী এই কথা শুনিয়া কহিলেন যে আমি কি করিব । ব্রাহ্মণ-পুনশ্চ নিবেদন করিলেন যে রাজা এখন তোমার অত্যন্ত বশীভূত অতএব তোমার শক্তিতে কোন কার্য সিদ্ধ না হইতে পারে তুমি চেষ্টা করিলে সকল কার্যই সিদ্ধ হইতে পারে তন্নিমিত্তে আমি উপায় কহিতেছি প্রবণ করুন যে যে কন্ধ্যে রাজা ষড় টাকা পাইতেছেন সেই সেই কার্যের তিন কিয়া চারি কার্য তুমি আপল হস্তে আনিয়া আপনার পিতাকে ও ভ্রাতৃগণকে তাহাতে নিযুক্ত কর এবং সেই সেই বিষয়ে পূর্বে যে লাভ হইত তাহার দ্বিগুণ টাকা তুমি রাজাকে দেন ও কিঞ্চিৎ কাল এইরূপ করিলে রাজা অধিক লাভে সন্তুষ্ট হইয়া তোমার সকল কথায় অধিক বিশ্বাস করিবেন এবং সমুদায় কার্য তোমাকে সমর্পণ করিবেন তাহাতেই মন্ত্রী অপদস্থ হইবেন আর সর্বত্র তোমার অধিকার হইবে তাহার পর তুমি বাহা ইচ্ছা করিবা তাহাই করিতে পারিবা । রাজার লাভ-প্রিয় হন এবং যে কার্যকর্তার দ্বারা অধিক ধনাগম হয় সেই কর্মকর্তার বশীভূত হন । রাণী এই সকল কথা শুনিয়া কহিলেন যে আমি এত টাকা কোথা পাইব । ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন হে রাজমহিষি তুমি ষড় টাকা চাহিবা

আমি তৎক্ষণে তত্ত টাকা তোমাকে দিব । অনন্তর শুভদেবী ব্রাহ্মণের পরামর্শে সেইরূপ কার্য করিয়া রাজকীয় সকল ব্যাপার আপন হস্তবশ করিলেন এবং চতুর্ভুজ ব্রাহ্মণের প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন আর রাণীর স্বজনেরা কার্যকর্তা হইয়া রাণীর পক্ষপাতী হইল । পশ্চাৎ বিদ্যাধর মন্ত্রীর প্রতি রাজার অবিশ্বাস জন্মিল । রাণীও ঐ ব্রাহ্মণের বাধ্যতে ক্রমে ক্রমে যখনরাজের সহবাস বাসনা করিতে লাগিলেন । পরে যখনবর ঐ সকল সংবাদ শুনিয়া আপনার সকল সৈন্তের সহিত কাশ্যকুজ নগরের সম্মুখানে উপস্থিত হইল । সেই কালে বিদ্যাধর মন্ত্রী জানিলেন যে রাজ্যেতে অনর্থ উপস্থিত হইল । কিন্তু জয়চন্দ্র রাজা বিদ্যাধর মন্ত্রীর কোন কার্যে এবং কোন কথায় বিশ্বাস করেন না এই কারণ মন্ত্রী যখনবরের আগমনের সংবাদ জানিয়াও রাজাকে কোন পরামর্শ কহিতে পারিলেন না । যখনরাজ চতুর্ভুজ ব্রাহ্মণের কার্যের এবং রাজা জয়চন্দ্রের সৈন্তের তত্ত জানিবার নিমিত্তে অনপশাহ নামে নিজ মন্ত্রীকে কাশ্যকুজ নগরের মধ্যে পাঠাইল । অনপশাহ ভিক্ষুর বেশ ধারণ করিয়া নৈখানে গিয়া এক হটের মধ্যে এক মেঘকে নৃত্য করাইতে লাগিল । সেই সময় বিদ্যাধর মন্ত্রী রাজা জয়চন্দ্রের বাটী হইতে আগমন করত ঐ যখনকে দেখিয়া বিবেচনা করিলেন যে এই মন্ত্রণের প্রসঙ্গ ললাট এবং রক্তলোচন ও দীর্ঘহস্ত এই সকল উত্তম লক্ষণ আছে অতএব এই লোক ভিক্ষুক নহে এ যখনবরের দূত হইতে পারে কিন্তু মেঘের নৃত্যদর্শনমুগ্ধেতে ইহাকে আপন বাটীতে লইয়া গিয়া নিরুপণ করি । মন্ত্রী ইহা ভাবিয়া ঐ লোককে নিজ গৃহে আনিয়া নির্জনেতে হিজিমা করিলেন হে যখন তুমি কে । যখন উত্তর করিল আমি ভিক্ষুক । বিদ্যাধর মন্ত্রী কিছু হাস্য করিয়া কহিলেন যে আমার নিকটে মিথ্যা কহিও না এবং কিছু ভয় করিও না বিশিষ্ট লোকের নিকটে মানুষ লোকের কি ভয় অতএব আমার সাক্ষাতে

সত্য কথা কহ আমি অনুভব করি যে তুমি
অনপশাহ যবন । অনপশাহ ঐ কথা শুনিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন যে আপনি কি প্রকারে
জামিলেন । পরে বিদ্যাধর মন্ত্রী এক চিত্রিত
পট বাহির করিলেন তাহাতে অনপশাহ যব-
নের মূর্তি লেখা আছে সেই পট দেখাইয়া
কহিলেন হে যবন এই যে পট ইহার মধ্যে
তোমাদিগের রাজ্যের সকল স্ত্রীর ও সমুদায়
পুরুষের মূর্তি চিত্রিত আছে । যবন সেই পট
দেখিয়া চমৎকৃত হইয়া কহিলেন যে সাধু
মন্ত্রিরাজ সাধু তুমি কালোপযুক্ত কার্যে বড়
সাধবান তবে তোমার প্রভু কি প্রকারে
রাজ্যচ্যুত হইবেন । পশ্চাৎ বিদ্যাধর মন্ত্রী উত্তর
করিলেন যে রাজা আমার কথা শুনে ন ।
পরে অনপশাহ কহিল তবে এ রাজার রাজ-
লক্ষী থাকিবে না । পুনশ্চ বিদ্যাধর মন্ত্রী
কহিলেন যে আমার প্রভু সকল কার্যে চতুর
নহেন এং আমিগুনসমুদায়েতে যুক্ত নহেন
কেবল স্ত্রীর বাধ্য হইয়া আপনার অমঙ্গল
উপস্থিত করিলেন । যবন এই সংবাদ শুনিয়া
কহিল যে ইহাতেই বুঝিলাম যে রাজা জয়
চন্দ্র নিতান্ত মূর্খ কিন্তু মন্ত্রীর প্রতি প্রভুর
যদি বিশ্বাস থাকে তবে মন্ত্রী অনেক কষ্ট
দিষ্ট করিতে পারে যদি প্রভুর বিশ্বাস না থাকে
তবে মন্ত্রী কি করিতে পারে অপর প্রভু
যদি বিশ্বাসকর্তা না হন তবে সকল ভৃত্য
প্রতিকূল হয় এবং যদি কোন সময় ভৃত্যেরা
সেই রাজাকে হিতোপদেশ করে তবে সেই
রাজা অসন্তুষ্ট হইয়া সেই ভৃত্যদের অহিত
করেন অন্তর্যব আপনি যদি আমার
কথা স্বীকার করেন তবে যখনবয়ের নিকটে
আপনাকে লইয়া বাহিতে পারি । পশ্চাৎ রাজার
ঐশ্ব্যান মন্ত্রী করিতে পারি । মন্ত্রী বিদ্যাধর
এই সকল কথা শুনিয়া হুই হস্তে আপনার
কর্ণধর আচ্ছাদন করিয়া কহিলেন হে মিত্র
তুমি পুনরায় এমন কথা আমাকে কহিবা
না যে সকল লোকেরা পরমার্থ রক্ষা করিতে
ইচ্ছা করেন তাঁহা কখনও প্রভুর শত্রুকে

আশ্রয় করেন না আর বিপদসময়ে স্বামীকে
তাগ করেন না বরং আপনারা নষ্ট হন ওখাপি
আপনাদের ধর্ম নষ্ট করেন না । যবনরাজের
মন্ত্রী কহিল হে বিদ্যাধর তুমি আমাদের
শত্রুর পক্ষপাতী বটে ইহা জানিলাম কিন্তু
তুমি আমাদের অনিষ্টকার্যে রূখা নিযুক্ত
হইবা আমরা তোমাকে নিষ্ক্রিয় করিব ।
বিদ্যাধর মন্ত্রী ঐ কথা শুনিয়া উত্তর করিলেন
হে যবন তোমাদিগের অনিষ্ট হইবে এই
নিমিত্তে কি প্রভুর হিত কার্য করিব না আমি
অবশ্য স্বামীর হিতচেষ্টা করিব তাহাতে যদি
তোমরা আমাকে নিষ্ক্রিয় করিতে পার তবে
আমিও সমরোপযুক্ত কার্য করিতে পারিব যখন
তোমরা আমাদের চূর্ণ রোষ করিবা তখন আমি
চূর্ণের লক্ষণ দ্বারে থাকিব এবং আমার সহিত
পাঁচ শত অশ্বরোহ থাকিবে আমি তাহাদের
সহিত মিলিত হইয়া এই বিরক্ত স্বামীর প্রতি
ভক্তি প্রকাশ করিয়া বোরতর যুদ্ধ করিব সেই
সময় যদি তোমাদের প্রধান যে শহাবুদ্দীন
তিনি আসিয়া আমার প্রতিযোদ্ধা হন তবে
আমি যুদ্ধেতে যশোলাভ করিব । অনন্তর
অনপশাহ বিদ্যাধর মন্ত্রীর কথা শুনিয়া আপন
স্বামির নিকটে গিয়া সমস্ত সংবাদ কহিল ।
পশ্চাৎ উত্তর রাজার যুদ্ধারম্ভ হইলে বিদ্যাধর
মন্ত্রী আপনার বংশ রক্ষার নিমিত্তে আপন
পুত্রকে চূর্ণের বাহিরে পাঠাইলেন আপনি পাঁচ
শত অশ্বরোহের সহিত মিলিত হইয়া চূর্ণ
রোধসময়ে চূর্ণের লক্ষণ দ্বারে উপস্থিত হই
লেন । পরে সেনাপমুহুর্তে যেষ্টিত শহা-
বুদ্দীন যখন সমুখবর্তী হইল তখন বিদ্যাধর
মন্ত্রী সূর্য্যোদয়ে সাক্ষী করিয়া এবং শত্রু-
সেনার মধ্যে প্রবেশ করিয়া বোরতর যুদ্ধ
করিতে লাগিলেন । কিঞ্চিৎ কালের মধ্যে
যজ্ঞাঘাতে বিপকের বহুতর সেনা বিনাশ
করিয়া এবং বিপকের বাণাঘাতে আপনি
ক্ষুটিত কিন্তুক পুষ্পের জার রক্তবর্ণ শরীর
হইয়া ঐ বেহ আগ করিয়া সূর্য্যমণ্ডলে লীন
হইলেন । পরে শহাবুদ্দীন যবনরাজ ঐ যুদ্ধে

রাজা জয়চন্দ্রকে জয় করিয়া তাঁহার চূর্ণ গ্রহণ করিল এবং সমুদায় রাজ্য অধিকার করিল আর কোহের সমস্ত ধন দিয়া আপনার সেনাপ্রভুর পরিভোষ করিল কিন্তু অমূল্যজন করিয়া জয়চন্দ্র রাজাকে পাইল না রাজা জয়-চন্দ্র কোন স্থানে গিয়াছেন কিম্বা তাঁহাকে কেহ নষ্ট করিয়াছে ইহার কোন সংবাদ জানিতে পারিল না। অনন্তর যবনরাজ রাজা জয়-চন্দ্রের রাণী শুভদেবীকে আপনার নিকটে আনিয়া জিজ্ঞাসা করিল হে রাজি তুমি রাজা জয়চন্দ্রের কি প্রকার পত্নী। পরে শুভদেবী উত্তর করিলেন যে আমি রাজার প্রথম বিবাহিতা ধর্মপত্নী অতি প্রিয়তমা ছিলাম সম্প্রতি তোমার অনুরাগ শুনিয়া তোমার ভাৰ্যা হইলাম। যবনেশ্বর ঐ কথা শুনিয়া কহিল ওরে পাপিনি রাজা জয়চন্দ্র তোর উভয় স্বামী তুই তাহার হিতচেষ্টা না করিয়া তাহাকেই নষ্ট করিলি ইহাতে বুঝি যে তুই আমার নিকটে থাকিলে আমাকে নষ্ট করিবি তুই স্বামিস্বামিনী তোকে নষ্ট করা উপযুক্ত। ইহা কহিয়া খড়-গেতে ঐ স্ত্রীর শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া চতুর্দিকে ফেপণ করিল ও কহিল যে পুরুষেরা কেবল সুখভোগের নিমিত্তে স্ত্রীতে প্রীতি করেন কিন্তু সেই স্ত্রীর বশীভূত হন না তাহারাই উত্তম। যে লোক কন্দর্পবানে বিদ্ধ হইয়া কামিনীর শরণাগত হইয়া ঐ স্ত্রীর নিত্য স্তাস হয় সে কাল-বিশেষে অতি চূর্ণতি প্রাপ্ত হয়।

ইতিমথরসায়ককথা সমাপ্ত।

অথম স্ত্রীর নাহকদের এবং বুহলীপতি পুরুষদের লক্ষণ প্রস্তাবজন্মকর্যে কহিলাম না।

অথ মোক্ষকথা ।

কোন কোন পাণ্ডিত্যে বহেন নিত্য ও নিরতিশয় সুখাত্মক ভবরূপ মোক্ষ। মোক্ষকাজ্ঞানী পুরুষেরা সেই আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তিরূপ যে মোক্ষ তাহাই বাসনা করেন। কাশীতে প্রাপ-

ত্যাপ করিলে এবং আত্মলাক্ষ্যংকার করিলে অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে এবং ঈশ্বরেতে দৃঢ় ভক্তি করিলে সেই মোক্ষপ্রাপ্তি হয় কোন কোন পাণ্ডিত্যে বহেন যে তত্ত্বজ্ঞানেতেই মোক্ষ হয় কিন্তু শীতে মরিলে এবং ঈশ্বরেতে দৃঢ় ভক্তি করিলে তত্ত্বজ্ঞান হয় সেই তত্ত্বজ্ঞানে-তেই জীবের মুক্তি হয়। সম্প্রতি তত্ত্বজ্ঞানী মহর্ষাদিগের কথাশ্রবণ হইতেছে।

নির্বন্ধী এবং নিষ্পৃহ ও লক্ষ্যসিদ্ধি এই তিন প্রকার মোক্ষকাজ্ঞানী তত্ত্বজ্ঞানী। তাহাদিগের মধ্যে প্রথমতে নির্বন্ধীর কথা কহিতেছি।

অথ নির্বন্ধিকথা ।

যে সং পুরুষ সংসার বাসনা ত্যাগ করেন এবং গুরুবাচ্যেতে প্রত্যয় করেন ও হৃৎতত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্তে দৃঢ়তর আগ্রহ করেন এমত যে যতি তিনি নির্বন্ধিরূপে ব্যাত হন। তাঁহার ইতিহাস এই।

দ্বারকাপুরীতে শুদ্ধবশ নামে এক ব্রাহ্মণ থাকেন কোন সময়ে তাঁহার এক পুত্র জন্মিল ঐ পুত্রের নাম বিবেকশর্মা সেই শিশু শৈশবকাল-বধি সংসারমুখে বিরক্ত ও তিনি পূর্বভ্রমের সংসারেতেই সংসারকে নিত্য অস্থির করিয়া জানেন যেমত পক্ষিপাখকের। জাতিসভাব প্রযুক্ত শতাব্দি ভ্রমণ করে এবং মৃগশাবকের। জাতিসভায়েতে তৃণাদি ভ্রমণ করে ও রম্য বাগকের। জাতমাতে দুগ্ধ পান করে সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানিপুরুষের। জাতমাতে সংসারমুখে বিরক্ত হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের অনুসন্ধান করেন। ঐ বাগক বিদ্যাভ্যাসে শৈশব কাল যাপন করিয়া আপনার যৌবনসময়ের প্রথমে উদ্য-সীন হইয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভের নিমিত্তে পিতাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন হে পিতা আমি তত্ত্ব-জ্ঞানার্থী কিঞ্চিৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া কাল যাপন করিতে ইচ্ছা করি কিন্তু গুরু অনুগ্রহ ব্যতিরেকে তত্ত্বজ্ঞান হইতে পারে না তুমি আমার পিতা এবং তত্ত্ববৈষ্ঠী ঐতদেব তোমার

নিকটে তত্ত্বজ্ঞান ধাক্কা করি যে হেতুক কোন লোক যদি বুকের মূল্যেতে ফল প্রাপ্ত হয় তবে সে বুকের শাখাতে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করে না সেইরূপ গৃহেতে যদি বিদ্যা থাকে তবে বিদ্যার্থী লোক দূর দেশ গমন করিয়া বিদ্যা লাভ করিতে ইচ্ছা করে না অতএব আমি অন্ততঃ যাইতে বাসনা করি না আপনি আমাকে তত্ত্বজ্ঞান শিক্ষা করাউন। শুদ্ধযশা ব্রাহ্মণ ঐ কথা শুনিয়া কহিলেন হে পুত্র তুমি যুবা পুংস্ব সম্প্রতি গৃহাশ্রমে থাকিয়া সাংসারিক সুখ ভোগ কর পশ্চাৎ সংসার ত্যাগ করি বনবাসী হইবা। পরে সম্যাসী হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের অনুসন্ধান করিলেই তত্ত্বজ্ঞান পাইবা। যেমত মনুষ্য বুকের উরুশাখারোহণেচ্ছা করিয়া প্রথমেই বুকেব সেই উচ্চ শাখা গ্রহণ করিতে পারে না কিন্তু যথাক্রমে গ্রহণ করিতে পারে সেই মত সংসারী লোক নানা শ্রম করিয়া ও নানা যত্ন করিয়া ক্রমেতে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারে। বিবেকশর্মা পিতার বাক্য শুনিয়া নিবেদন করিলেন হে পিতা: আমার বীৰ্যকাল জীবনের যদি কেহ প্রতিভূ অর্থাৎ জামিন হয় তবে আমি ক্রমেতে সকল শ্রম করিয়া পশ্চাৎ তত্ত্বজ্ঞান পাইতে পারি যদি শীঘ্র আমার মৃত্যু হয় তবে আমি সকলশ্রম করিতে পারিব না এবং আমার তত্ত্বজ্ঞানও হইবে না অতএব অবিলম্বে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ কর্তব্য যে হেতুক সংসার অন্তান্ত অস্থির আর পুত্র পীড়িত হইলে স্নেহযুক্ত পিতাও পুত্রের পীড়ার অংশী হইতে পারেন না এবং যমদতকর্তৃক নীর্যমান পরিজনকেও স্বামী রক্ষা করিতে পারেন না আর ভ্রমণী উদরস্থ বালকের পীড়ার কাতরা হন না এবং ব্যাধিতে বিরক্ত হয় যে নিজ শরীর সেও মনুষ্যের স্ববশ থাকে না অতএব কেহ কাহারো সুখ দুঃখের অংশী হন না ও কেহ কাহাকে রক্ষা করিতে পারেন না এবং পরকণে কি হইবে তাহাও পূর্বে কেহ জানিতে পারেন না। আমার মন এই সকল

নিশ্চয় করিয়া সাংসারিক ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় না এই কারণ উত্তম পুরুষার্থ যে মোক্ষ আমি তাহাই সাধন করিতে ইচ্ছা করি। অর্থ আর কাম এই দুই পুরুষার্থ নহে যে হেতুক ধন সুখজনক হয় না তাহার কারণ এই যে ধনব্যয় না করিলে সুখভোগ হয় না যদি ধন ব্যয় করে তবে সেই লোক নির্ধন হয় কিন্তু মনুষ্য প্রথমে ধনবান হইয়া এবং ঐ ধনব্যয়েতে নানা সুখভোগ করিয়া পশ্চাৎ নির্ধন হইয়া ধনব্যয় করিতে অশক্ত হয় তাহাতে অমুভূত সেই সকল সুখেতে সন্তুষ্ট হইয়া সর্বদা দুঃখানুভব করে সেই দুঃখানুভবের কারণ কেবল পূর্বের ধনাগম অতএব ধন সুখজনকে না হইয়া দুঃখজনক হয়। আর ধন কাহারো প্রাপ্ত রক্ষা করিতে পারে না কোটীধর পুরুষেরাও মৃত্যু-প্রাপ্ত হইতেছে এন' সঞ্চিত ধনও মনুষ্যের ভগ্নিজনক হয় না কোটীধর পুরুষেরাও প্রাপ্ত ধন হইতে অধিকাবিক লাভেচ্ছা হয় অতএব ধন পুরুষার্থ নহে। কামও পুরুষার্থ নহে তাহার কারণ এই নিরন্তর সেব্যমান যে কাম অর্থাৎ ক্রিয়মান যে কামজ' ব্যাপার সে পুরুষকে সম্যক প্রকারে হৃষ্ট করে না অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানকালে পুরুষের হৃষ্টজনক হয় না অতএব কামও পুরুষার্থ নহে। অপর ধর্মও ভোগেতে নষ্ট হন এই কারণ ধর্মও পুরুষার্থ হন না। হে পিতা: আমি এই সকল বিবেচনা করিয়া স্থির করিয়াছি যে মোক্ষই উত্তম পুরুষার্থ তাহা যেকোন সিদ্ধ হয় আপনি আমাকে সেইরূপ আশ্রয় করুন। শুদ্ধযশা ব্রাহ্মণ আপন পুত্রের বাক্য শুনিয়া পরমাক্ষাণিতে হইয়া উত্তর করিলেন হে পুত্র সংসার অস্থিরতার অভ্যন্ত বিরম তুমি যে ইহা জানিয়াছ সে যথার্থ বটে এখন বুঝিলাম যে তুমি নিতান্ত মোক্ষাকাঙ্ক্ষী বটে এবং মোক্ষপ্রাপ্তির যে উপায় জানিতে ইচ্ছা করিতেছ আমিও তাহার উপায় কহিতেছি কিন্তু উপায়জ্ঞানমাত্রই প্রয়োজন নহে যদি উপায়জ্ঞানমাত্রই প্রয়োজন হইত এবং

কেবল উপায়জ্ঞানেতেই ফল সিদ্ধ হইত তবে আমি মোক্ষের উপায় জানি আমার কেন মুক্তি না হইল অতএব উপায় কেবল পথ সেই পথে গমন করে এমত লোক অতি দুর্লভ অপর শাস্ত্রে কহিয়াছেন যে উপায়রূপ পথবেত্তা অনেক লোক আছেন কিন্তু যে সংপুরুষ সেই পথে গমন করেন তিনিই পদপ্রাপ্ত হন। শুদ্ধবশা ব্রাহ্মণ এই সকল কথা কহিয়া পুনর্বার কহিলেন হে পুত্র মোক্ষসাধনের যে উপায় কহিতেছি তুমি তাহাতে মনোযোগ কর শুকু-প্রমুখাঃ সর্কদা বেদ-বেদান্তাদি শাস্ত্র শুনিয়া আশ্রিত্ত্ব জানিবা এবং আশ্রিত্ত্ব জানিয়া যুক্তিতে তাহার নিশ্চয় করিবা ও সেই নিশ্চিত আশ্রিত্ত্বে একচিত্ত হইবা এইরূপ করিলেই তোমার মন বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া ঈশ্বরেতে সংযুক্ত হইবে ঈশ্বরেতে নিরন্তর মনঃসংযোগ হইলেই তোমার মুক্তি হইবে। পরন্তু মন দুই-প্রকার শুদ্ধ এবং অশুদ্ধ। তাহার বিবরণ এই। শব্দ এবং রূপ ও রস আর গন্ধ এবং স্পর্শ এই পাঁচপ্রকার বিষয়। এই সকল বিষয়েতে যে স্পৃহা তাহার নাম কামনা। সেই কামনা-রহিত যে মন সেই শুদ্ধ ঐ কামনাবৃত্ত যে মন সে অশুদ্ধ। পরন্তু মন নির্বিষয় হইলেই অর্থাৎ শুদ্ধ হইলেই মুক্তি হওয়া অতি সুগম কিন্তু মন নির্বিষয় হওয়া অতি কঠিন যে হেতুক আশারূপা যে ব্যাক্তী সে প্রচুরৈর্ষ্যা গ্রাস করিয়াও তৃপ্তা হয় না আর যেমত দণ্ডনীয় বদ্ধ চোর অস্ত্রাঘাতেতে নষ্ট হয় সেইরূপ কামী পুরুষ কামরূপ পাশে বদ্ধ হইয়া কামিনীর দৃষ্টিরূপ বাণেতে নষ্ট হইতেছে এই সকল কারণেতে মুক্তির পথ অতি দুর্গম হইয়াছে কিন্তু নানা প্রকার ধ্যান-ধারণাদিতে যোগ সিদ্ধ হয়। হে পুত্র তুমি সেই যোগাবলম্বন করিয়া তত্ত্বজ্ঞানে নির্বিকী হও অর্থাৎ তৎকেচিৎ হও তাহাতেই তোমার মোক্ষ হইবে। ব্রাহ্মণের পুত্র এই সমুদায় বাক্য শুনিয়া কহিলেন হে তাত আমি তোমার অনুগ্রহেতে এই উপদেশানুসারে তত্ত্বজ্ঞানেতে নির্বিকী হইলাম। বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ উত্তর

করিলেন হে পুত্র তবে তোমার মুক্তি হইবে। তত্ত্ব-বাধে নির্বিকী হইলে জীব সংসার পারা-বারোত্তীর্ণ হইতে পারেন এবং বনজ মত্ত হস্তীর জায় যে মন তাহা বশীভূত করিয়া ইন্দ্রিয়গণকে জয় করিতে পারেন আর সকল বিদ্যার পারগত হইয়া কর্ত্ত্বরূপ যে পাশবন্ধন তাহা হইতে মুক্ত হইতে পারেন এবং সেইহেতুক মোক্ষপ্রাপ্ত হইতে পারেন। ব্রাহ্মণের পুত্র পিতার আজ্ঞানুসারে যোগাবলম্বন করিয়া এবং তত্ত্বজ্ঞানী হইয়া অর্থাৎ জীবাত্মার সাহিত্য পরমাত্মার অভেদ করিয়া মুক্ত হইলেন।

ইতি নির্বিকীকথা সমাপ্ত।

অথ নিস্পৃহ কথা।

যিনি রাগদ্বेषাদি দোষেতে রহিত হন এবং দয়া দান প্রভৃতি গুণেতে মুক্ত হন ও বিষয়বাদনা হইতে নিবৃত্ত হন এমন যে মুনি তিনি নিস্পৃহ-রূপে খ্যাত হন। তাহার বিবরণ এই।

বারাণসীতে বামন নামে এক মুনি থাকেন তিনি বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া যোগাভ্যাসে নির্বিকী হইলেন। পরে ক্রমেতে ইন্দ্রিয় জয় করিয়া শাস্ত্রান্তঃকরণ হইয়া শত্রুতে ও মিত্রেতে সমান দৃষ্টি করেন এবং লাভেতে সন্তুষ্ট হন না ও অলাভে বিষয় হন না আর কোন সুখেচ্ছা করেন না এবং দুঃখেতে কাতর হন না। জগদীশ্বর বামন মুনিকে ঐ প্রকার নিস্পৃহ দেখিয়া ক্রিষ্ণ তুষ্ট হইয়া আশ্বাসবাক্য কহিলেন। বামন মুনি জগদীশ্বরের বাক্য শুনিয়া তৎক্ষণে ঈশ্বরদর্শনে অভিলাষ করিয়া তাঁহাকে এই নিবেদন করিলেন যে হে পরমেশ্বর তোমার চক্ষু ও কণ সর্কিত আছে এবং তুমি সকলের আন্তরিক ভাব জান আর তুমি ভক্তবৎসল এবং আমি নিতান্ত তোমার দর্শনাকাজক্ষী অতএব আমাকে দর্শন দেও। পরে জগদীশ্বর ঐ কথা শুনিয়া আজ্ঞা করিলেন হে বামন পর জন্মে যখন তোমার মন বিষয়বাসনারহিত হইবে তখন আমি তোমাকে দর্শন দিব। বামন

মুনি পরমেশ্বরকে পুনশ্চ নিবেদন করিলেন যে
 হে জগন্নাথ সকলাকাজকাতে রহিত এমত
 পবিত্র যে আমি আমার মন কি বিষয় বাসনা
 করে। তদনন্তর পরমেশ্বর আজ্ঞা করিলেন
 ইন্দিয়গণকে বিশ্বাস করিবা না যেহেতুক বিষয়
 সকল নিকটে উপস্থিত হইলে বাহার মন
 বিষয়েচ্ছা না করে তাহাকেই নিস্পৃহ বলা যায়।
 সম্প্রতি সে প্রকার নিস্পৃহ কৃষ্ণচৈতন্য নামে
 এক সন্ন্যাসী আছেন তিনি দণ্ডকারণ্যের মধ্যে
 তপস্তা করিতেছেন কিন্তু তিনি এই জন্মেতেই
 আমাকে দর্শন করিবেন এবং সেই দর্শনকালে
 মুক্ত হইবেন। পশ্চাৎ বামন মুনি ঈশ্বরের
 বাক্য শুনিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে আমি
 হইতেও অধিক নিস্পৃহ কেহ আছেন এ বড়
 আশ্চর্য্য আমি সেখানে গিয়া অবশ্য তাঁহাকে
 দেখিব। ইহা স্থির করিয়া দণ্ডকারণ্যেতে
 গেলেন এবং সেখানে দেখিলেন যে এক অপূর্ব
 শিবমন্দিরের মধ্যে ঈশ্বরপ্রতিমার সম্মুখানে
 কৃষ্ণচৈতন্য সন্ন্যাসী ঈশ্বরে মনঃসংযোগ করিয়া
 আছেন তিনি ভিক্ষার্থে নগর প্রবেশ করেন না
 এং কাহারও স্থানে কিছু যাত্রা করেন না।
 বামন মুনি ইহা দেখিয়া ঐ সন্ন্যাসীকে আপন
 হইতে অধিক নিস্পৃহ জ্ঞান করিয়া এবং তাঁহার
 নিকটে থাকিয়া বিবেচনা করিলেন যে এই
 সন্ন্যাসী কি পর্য্যন্ত নিস্পৃহ হইয়াছেন তাহা
 নিরূপণ করিব। কিন্তু অনেক কাল সহবাস
 করিলে এবং অনেক ব্যবহার পরীক্ষা করিলে
 মনুষ্যের স্বভাব বুঝা যায় অতএব অধিক দিন
 এখানে থাকিব। এই পরামর্শ করিয়া বামন
 মুনি সেই স্থানে থাকিলেন। এক রাত্রিতে
 সেখানকার মনোহর অঙ্গদ্রোমস্তোমে উৎসুক
 হৃদয়তে রাজপত্নী কোপবতী হইয়া আপন
 স্বামীকে কহিতেছে হে সখি তুমি আমার প্রাণ-
 তুল্যা লগ্নপ্রতি আমার চরণেতে মনোযোগ কর
 রাজা আমায় প্রভু তিনি আপনার কামপীড়া
 বুঝিতে পারেন কিন্তু আমার কামবেশনা বুঝিতে
 পারেন না এবং আমাকে বরুনা করিয়া
 অঙ্গ দ্রোম নিকটে সমন করিয়াছেন আমি

এই স্থখ রাত্রিতে যদি অঙ্গপুরুষদল
 করিতে না পারি তবে আমার যৌবন এবং
 জীবনে কিছু শ্রোয়াজন নাই। সখী ঐ
 কথা শুনিয়া উত্তর করিল হে কত্রি আমি
 কিবসে তোমার অভিপ্রায় জানিতে পারি নাই
 যদি জানিতে পারিতাম তবে কোন যুবা
 পুরুষের সহিত কথা স্থির করিয়া এখন তাহাকে
 আনিতে পারিতাম সম্প্রতি রাত্রি অধিক হই-
 য়াছে এখন যুবা পুরুষেরা উপযুক্ত স্থানে নিযুক্ত
 হইয়াছে তন্মিমিক্তে উত্তম পুরুষকে পাইতে
 পারি না অতএব বুঝি যে এখন আপনকার মন-
 স্থাননা পূর্ণ হইতে পারে না। আর আমি অদ্য
 দিবসে দেখিয়াছি যে এক যুবা পুরুষ নির্জনে
 স্থানে আছেন কিন্তু তিনি সন্ন্যাসী। পরে রাজ্ঞী
 জিজ্ঞাসা করিলেন যে তিনি কোথায় আছেন।
 সখী উত্তর করিল তিনি শিবালয়ের মধ্যে
 আছেন। রাজী সেই কথা শুনিয়া হর্ষযুক্তা
 হইয়া কহিল হে সখি আইন শীঘ্র সেখানে
 বাইব। সখী পুনশ্চ কহিল হে কত্রি সেখানে
 গেলে কিছু কাল হইবে না। তিনি জিতেন্দ্রিয়
 অতএব তিনি এ রসে রসিক হইবেন না পরে
 রাজী কহিলেন তিনি যুবা পুরুষ হইয়া যে এ
 রসে রসিক হইবেন না এ বড় আশ্চর্য্য ভাল
 তাহা নিরূপণ করিব। হে সখি শুন মহাদেব
 যেমত কাম জয় করিয়াছেন তাঁহার তুল্য কাম-
 জয়েতে প্রবীণ অঙ্গ পুরুষ ভুবনত্রয়ের মধ্যে
 দৃশ্য হয় না কিন্তু সেই মহাদেবও সমস্তবিশেষে
 প্রীতিপ্রযুক্ত পার্শ্বতীকে অর্দ্ধাঙ্গ দান করিয়াছেন
 এবং গণেশের গিতা হইয়াছেন অতএব কোন
 পুরুষ নিতান্ত জিতেন্দ্রিয় হইতে পারেন না।
 সখী ঐ কথা শুনিয়া কহিল হে রাজমহিষি
 আপনি উত্তম আজ্ঞা করিয়াছেন। কোন পুরুষ
 অধিক রাত্রিতে নির্জনে উত্তম স্ত্রী পাইয়া ত্যাগ
 করিতে পারে অতএব সেখানে অবশ্য তোমার
 মনোরঞ্জন দ্বিত্ব হইবে আইস সেখানে বাই কিন্তু
 আমি তাঁহাকে বড় দরিদ্র দেখিয়াছি তাঁহার
 পরিতোষের কারণ কিছু বন লও দরিদ্রেরা
 পাইলে বড় সন্তুষ্ট হয়। রাজী সখীর কথা শুনিয়া

কহিলেন তাহার আটক কি অনেক দল লই-
 জেছি । ইহা বলিয়া শিবপূজার কিঞ্চিৎ সামগ্রী
 লইয়া এবং আপনার দস্তোখের জন্তে পুষ্প ও
 চন্দন এবং তাম্বুল ও আর আর উত্তম সামগ্রী
 লইয়া এবং ভিক্ষুকের দস্তোখার্থে অনেক রত্ন
 লইয়া শিবপূজার ছলেতে সখীকে সঙ্গে লইয়া
 সেই শিবালয়েতে গেল এবং সেই স্থানে উপ-
 স্থিত হইয়া নির্জনেতে সেই অতি সুন্দর যুবা
 সম্মানীকে দেখিয়া বড় হর্ষযুক্ত হইল । পরে
 শিবপূজার ছলেতে ঐ সম্মানীর সম্মুখে রাণী
 যে প্রকারে আভিপ্রায় প্রকাশ করিতে লাগিল
 তাহার বিবরণ এই । নৃপুত্রের শব্দসহিত পাণ্ড-
 বিক্ষেপ এবং বাহুল্যের চালন ও বারম্বার দৃষ্টি-
 পাতা ও মন্দমন্দ হাস্য এই প্রকার অনেক
 অনেক চেষ্টা করিল । সেইরূপ চেষ্টাতে নিদ্রিত
 কন্দর্প জাগ্রত হইয়া অল্প মন্তব্যের ছন্দ্যারোহণ
 করিতে পারেন কিন্তু ঐ সম্মানীর চিন্তে কিছু
 বিকার জন্মাইতে পারিলেন না । কৃষ্ণচৈতন্য
 সম্মানী রাণীর নানাপ্রকার চেষ্টাতে কিছু
 মোহিত হইলেন না এবং রাণীর প্রতি একবার
 দৃষ্টিপাত করিলেন না । সেই সময়ে মথী সমস্ত
 ব্যাপার দেখিয়া রাণীকে কহিল হে কত্রি
 তোমার চেষ্টাতে কিছুই হইল না সম্মানী
 তোমাকে একবার অবলোকন করিলেন না তবে
 এখন কি কর্তব্য হয় কি স্পষ্ট করিয়া সম্মা-
 নীকে কহিব । তখন রাণী কিঞ্চিৎ বিরম্বদনা
 হইয়া সখীকে কহিল যে সুতরাং কহিতেই
 হইল । অনন্তর মথী সম্মানীকে লিহেন
 করিল যে হে মহাশয় এই পরম সুন্দরী রাজ-
 মহিষী তোমার উদ্দেশে রাজসম্মিহ হইতে
 এখানে আসিয়া আসনাথ অভিমত প্রকাশ
 করিলেন তুমি ইহাকে দেখিয়া একবার সম্ভাষ
 করিয়া না সম্প্রতি রাণীর অভিমতে লম্বাতি
 করিয়া উপযুক্ত ব্যবহার কর আর রাণী তোমার
 লিহিতে এই সকল রত্ন আনিয়াছেন তাহা
 লও । কৃষ্ণচৈতন্য সম্মানী মথীর কথা শুনিয়া
 কিছু উত্তর করিলেন না । পরে রাণীর
 সহিত মথী সম্মানীর নিকটে বসিয়া পুনঃ

ঐরূপ কহিতে আরম্ভ করিল হে মহাপুরুষ
 আমরা বুঝিলাম যে তোমার হৃদয়ে কামাধেশ
 নাই কিন্তু শরণাগত স্ত্রীর প্রতি তোমার
 করুণা কর্তব্য হয় এই রাজপত্নী কন্দর্পবাণেতে
 অতি শীড়িতা হইয়া তোমার শরণাপন্ন
 হইয়াছেন ইহার প্রতি একবার অবলোকন
 কর । পরে কৃষ্ণচৈতন্য সম্মানী মথীর কথা
 শুনিয়া কিঞ্চিৎ হাস্য করিয়া কহিলেন হে মথি
 রাজপত্নীর যে অভিপ্রায় তাহা আমার দ্বারা
 সিদ্ধ হইতে পারে না আমি নিতান্ত অযোগ্য
 এবং আমি কাঠ ও পাবাণের স্ত্রী কঠিন
 হৃদয় আমার হৃদয়ে লম্বা নাই কেন তোমরা
 আমার উপাসনা করিতে আসিয়াছ এবং রাজ-
 মহিষী অনেক ব্যামোহ স্বীকার করিয়া আমার
 নিকটে আসিয়াছেন আমি তাহার মনোনীত
 কথ্য করিতে পারিলাম না ইহাতে আমি মাপ-
 রাধ হইলাম সম্প্রতি তোমরা আমার অপরাধ
 মার্জনা করিয়া অল্প কোন পুরুষের নিকটে
 যাও তাহাতেই রাণী কৃতার্থ হইবেন আর তোমা
 দিগের দত্ত এই সকল রত্নও তোমরা লইয়া
 যাও আমি সম্মানী রক্তে আর স্ত্রীতে আমার
 কি প্রয়োজন । হে মথি শাস্ত্রে যে প্রকার লিখন
 আছে তাহা শুনে যে পুরুষ সামসারিক সুখভোগ
 ত্যাগপূর্বক সম্মানী হইয়া পুনর্বার ধনাদি
 গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করে তাহার সম্মানিতে কিছু
 ফল হয় না এইহেতু আমি ধনকে লোষ্ট্রজ্ঞান
 করি এবং স্ত্রীগণকে মার্জনা করি আর সকল
 জীবকে মিত্র বোধ করি এবং কোন জীবতে
 আমার পরবুদ্ধি নাই । রাণী ও মথী এই সকল
 কথা শুনিয়া আপনাদিগের উদ্ভোগ হইতে
 পরান্ত হইয়া গৃহে গমনের ইচ্ছা করিতেছে
 সেই সময় কৃষ্ণচৈতন্য সম্মানীর ব্যবহারপরীক্ষার্থ
 আগত যে বামন যুনি তিনি ঐ সমস্ত ব্যাপার
 দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে এই পরম
 সুন্দরী বদন্তা যুবা স্ত্রী এ পুরুষের অনুরাগে
 নির্জন স্থানে আসিয়াছে ইহাকে ত্যাগ করা
 কি পাণ্ডিত্য অথবা এই যুগলোচ্চার সঙ্গ ত্যাগ
 করিয়া অল্প অব্যক্তিলাষ করিলে কি সুখভোগ

হইতে পারে শুভাশুভ প্রযুক্ত এমন স্ত্রীর সহ মিলিতে পারে আর ইহা হইতেই বা তপস্কার ফল কি অধিক হইতে পারে অতএব এই স্ত্রীকে গ্রহণ করি। ইহা স্থির করিয়া বামন মুনি ঐ স্ত্রীর সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন। সেই কালে জগদীশ্বর কহিলেন হে বামন তুমি পূর্বে কহিয়াছিলি যে আমি নিতান্ত নিম্প্রহ এখন তোমার এক ব্যবহার এই নিমিত্তে আমি তোমাকে কহিয়াছিলাম যে ইন্দ্রিয়গণকে বিধাস করিবা না। বামন মুনি পরমেশ্বরের বাক্যেতে অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া আপনাকে নিন্দা করিতে লাগিলেন। অনন্তর জগদীশ্বর নিতান্ত নিম্প্রহ কৃষ্ণচেতন্ত পরম্যাসীকে আশ্রয়দর্শন দিলেন। কৃষ্ণচেতন্ত পরমেশ্বরকে দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ মুক্ত হইলেন।

ইতি নিম্প্রহ কথা।

জীবের আশাত্যাগ হইলেই তত্ত্বজ্ঞান হয় অর্থাৎ মোক্ষসাধন জ্ঞান হয় কিন্তু কেবল উত্তম কন্ম করিলে তত্ত্বজ্ঞান হয় না। যে পর্যন্ত মনেতে চাকলা থাকে ও অর্থাভিলাষ থাকে এবং ধাবৎ কন্দর্পের আবির্ভাব থাকে আর ধাবৎ সকল জীবতে সমজ্ঞান না হয় ও যে পর্যন্ত প্রয়োজনরহিত মিত্রতা না হয় তাবৎ পরমেশ্বর নিবিড় বনের ত্রাণ থাকেন অর্থাৎ জীবের জ্ঞানের অগোচর থাকেন। যখন বিষয় হইতে মনের নিবৃত্তি হয় তখন তত্ত্বজ্ঞান হয় সেই তত্ত্বজ্ঞানেতে ঈশ্বরদর্শন হইয়া জীবের মুক্তি হয়।

অথ লক্‌সিদ্ধি-কথা।

উজ্জয়িনী নগরীতে এক রাজার তিন পুত্র ছিল। প্রথম পুত্র ভট্টহরি দ্বিতীয় শক তৃতীয় বিক্রমাদিত্য এই তিন সহোদরের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ভট্টহরি জিনি পূর্বে জন্মের পূন্যহেতুক ধৈর্য্যবিশেষেতে রহিত ও পবিত্র এবং শান্ত-

স্তঃকরণ আর সত্বগুণ এবং সকল বিষয়েতে বিরক্ত ছিলেন। পরে রাজা পরলোকগত হইলে জ্যেষ্ঠ পুত্র ভট্টহরি রাজ্যবাসনা করিতেন না কিন্তু মন্ত্রীদিগের অনুরোধেতে কহিলেন যে আমি রাজ্যাভিলাষ করি না কেবল তোমাদের অনুরোধে রাজত্ব স্বীকার করিলাম কিন্তু ধর্ম্মার্থেই কিঞ্চিৎকাল রাজত্ব করিব কেবল সুখার্থে রাজ্য করিব না আমি একবার যে সুখভোগ করিব পুনশ্চ সেই সুখ ভোগ করিব না এবং তোমরাও আমাকে সেই ভুক্ত ভোগে প্রবৃত্ত করিবা না। এই পরামর্শ স্থির করিয়া ভট্টহরি ঐ রাজ্যে রাজা হইয়া দণ্ড-নীতিশাস্ত্রের মতে শত্রুগণকে জয় করিয়া ও শিষ্ট লোকের সম্বন্ধনা এবং দুষ্ট লোকের দমন আর প্রজাবর্গের পালন করিয়া এক বৎসর রাজত্ব করিলেন। পরে মন্ত্রিগণ এই নিবেদন করিলেন হে মহারাজ আপনি এক বৎসর রাজত্ব করিয়া সকল কন্ম সিদ্ধ করিয়া যেরূপ সুখ ভোগ করিয়াছেন ইহার পর আগামী বৎসরে সেই সকল সুখ পুনশ্চ আসিবে কিন্তু সেই অনুভূত সুখের পুনর্কার অনুভব করিলেই ভুক্ত ভোগন হইবে কিন্তু আপনি পূর্বে আজ্ঞা করিয়াছেন যে তোমরা আমাকে ভুক্তভোগনে প্রবৃত্ত করিবা না এই নিমিত্তে নিবেদন করিলাম এখন মহারাজের যেমন স্বেচ্ছা হয় তাহাই করুন। রাজা ভট্টহরি মন্ত্রীদিগের ঐ সকল কথা শুনিয়া বিবেচনা করিলেন যদি একবার ভুক্তবিষয়ের পুনর্কার ভোগ কর্তব্য হয় তবে মনুষ্য কখনও তৃপ্ত হইতে পারে না এবং যে পুরুষ সম্ভবসর পর্যন্ত সময়বিশেষের যে যে সুখ একবার অনুভব করিয়াছে সে প্রতিবর্ষে পুনশ্চ সেই সেই সুখের অনুভব করিতে পারে অধিক সুখভোগ করিতে পারে না অতএব একবার ভুক্ত সুখের পুনর্কার ভোগ করা উত্তম পুরুষের কর্তব্য নহে। অপর তোমরা বস্তুর একবার ভোগ করিয়া যে লোকের পিপাসা নিবৃত্তি না হয় তাহার সেই তৃষ্ণারূপ যে প্রাণাত্তক রোগ সেই রোগের

চিকিৎসাও হয় না অতএব আর সুখেছা কিম্বা রাজ্যবাসনা করিব না। রাজা ভর্তৃহরি মন্ত্রীদিগের নিকটে আপনার অভিপ্রায় জানাইয়া রাজ্য ও সমুদায় সুখভোগ ত্যাগ করিয়া শব্দ নামে জাতাকে রাজ্য দিয়া আপনি তপোবনে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর ভর্তৃহরি সর্পিদা ঘোণাবলম্বন করিয়া ঈশ্বরেতে মনঃ সংযোগ করিয়া থাকেন। এক সময়ে রাজা ঐ তপস্তা হইতে কিঞ্চিৎকাল নিবৃত্ত হইয়া আপনার এক জীর্ণ বস্ত্র সৌবন করিতে অর্থাৎ সেলাই করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই সময়ে শ্রীমহারায়ণ ভর্তৃহরিকে অবকাশপ্রাপ্ত দেখিয়া এই আজ্ঞা করিলেন হে ভর্তৃহরি তুমি আমার প্রধান ভক্ত এবং অতিপ্রিয় পাত্র সম্প্রতি আমি তোমাকে সন্তুষ্ট হইলাম তুমি আমার নিকটে বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা করহ। রাজা ভর্তৃহরি পরমেশ্বরকে দর্শন করিয়া আপনাকে চরিতার্থ বোধ করিয়া পরমেশ্বরের চরণে প্রণিপাতপূর্বক এই নিবেদন করিলেন হে জগদীশ্বর আমি সমাগরা পৃথিবী কামনা করি না এবং ইন্দ্রের অমরাবতী ইচ্ছা করি না ও শ্রলয়কাল পর্যন্ত পরমায় বাসনা করি না আর কোন সুখাভিলাষ করি না এবং দিব্যাস্ত্রনা কামনা করি না আমি নিত্যস্ত কামনারহিত হইয়াছি। আমার বাঞ্ছামাত্র নাই আমাকে বর দান করিলে কি হইবে। আপনি ত্রিলোকের কর্ত্তব্য যদি বরদানোৎসুক হইয়াছেন তবে কোন যাচক ব্যক্তিকে বাঞ্ছিত বর প্রদান করুন। পশ্চাৎ জগদীশ্বর আজ্ঞা করিলেন ভর্তৃহরি তুমি নিত্যস্ত বাসনারহিত হইয়াছ কিন্তু আমি জগতের কর্ত্তা, আমার দর্শন বিফল হয় না অতএব কিঞ্চিৎ যাচ্ঞা কর। পরে ভর্তৃহরি জগদীশ্বরের আজ্ঞা শুনিয়া এই নিবেদন

করিলেন হে জগদীশ্বর আমি পুণঃপুনঃ হেলন করিতে পারি না তন্নিমিত্তে এই বর প্রার্থনা করিতেছি আমি সম্প্রতি যে হুটীতে বস্ত্র সৌবন করিতেছি তাহার ছিদ্রেতে নীল সূত্র প্রবেশ করুক আমাকে এই বর দিন। জগদীশ্বর ভর্তৃহরির কথা শুনিয়া কিছু হাস্য করিয়া মনোমগ্নো এই বিবেচনা করিলেন যে আমি সংসারের কর্ত্তা এবং এই সংসারের মধ্যে এত উত্তম দ্রব্য থাকিতে তাহা যাচ্ঞা না করিয়া ভর্তৃহরি কেবল আমার আজ্ঞা প্রতিপালনের নিমিত্তে অতি সামান্য বিষয় প্রার্থনা করিল ইহাতে বুঝিলাম যে ভর্তৃহরি নিত্যস্ত বিষয়বাসনারহিত হইয়াছে। ইহা ভাবিয়া কহিলেন সাধু ভর্তৃহরি তুমি ত্র্যম্বকজয়বীর আইস; আমার এই তেজোময় শরীরে প্রবেশ কর। রাজা ভর্তৃহরি জগদীশ্বরের আজ্ঞাতে তাহার তেজোময় শরীরে লীন হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হইলেন।

যে পরমেশ্বর হইতে সংসার উৎপন্ন হইয়া প্রলয়কালে সেই পরমেশ্বরেতে লীন হয় আর তাহার তুল্য বস্ত্র আর কিছুই নাই। এমত পরমেশ্বরে রাজা ভর্তৃহরি লীন হইলেন।

ইতি লক্ষ্মীদেবী-কথা সমাপ্ত।

এবং মহারাজাধিরাজ শ্রীশিবসিংহ দেব মুকুটে সকল শস্ত্র জয় করিয়া এবং সাংসারিক তাবৎ সুখ ভোগ করিয়া শ্রীমম্বাহনোবের সাক্ষাৎকারে দেহত্যাগ করিয়া মুক্ত হইয়াছেন।

এইসমস্ত প্রকরণে বিরাজমান এবং নারায়ণতুল্য শিবভক্তিপরায়ণ মহারাজাধিরাজ যে শ্রীশিবসিংহ রাজা তাহার আজ্ঞানুসারে বিদ্যাপতি পাণ্ডিত্য কর্ত্তক বিরাট পুরুষপরীক্ষা গ্রন্থে পুরুষত্বলক্ষণপরিচায়ক

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ॥ ৪ ॥

ইতি পুরুষপরীক্ষা সমাপ্ত।

বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর

বিজয়া বটিকা।

বিজয়া বটিকা—সর্ব্বকম জরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—ম্যালেরিয়া জরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—পাল জরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—কম্পজরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—মজ্জাগত জরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—দোষ জরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—দুষুবুধ জরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—বাত জরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—কালাজরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—আমাবস্থা পূর্ণিমাজরের ঔষধ।
বিজয়া বটিকা—দ্বোকালিন জরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—মেহষটিত জরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—ইন্দ্রিয়জ্ঞা জরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—বিষম জরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—কাস জরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—প্রাই জরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—ঘৃক জরের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—পাণ্ডুরোগের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—কাসি-সন্দির মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—গাত্রজ্বালার মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—হাত পা জ্বালার মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—চক্ষু জ্বালার মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—সহজে দান্তপনিকারের ঔষধ।
বিজয়া বটিকা—গাত্র বেদনার মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—অগুণা রোগের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—স্ত্রুরুদ্রির মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—শোধরোগের মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—বলরুদ্রির মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—মাথাষার মহৌষধ।

বিজয়া বটিকা—মাথাষার মহৌষধ।
বিজয়া বটিকা—জরবিকারের মহৌষধ।

অনেক প্রসিদ্ধ ডাক্তার কবিরাজ বলেন,
—জ্বরাদি রোগের এরূপ মহৌষধ আর কখনও
আবিষ্কৃত হয় নাই। জ্বর হইবার উপক্রম
হইতেছে—গা হাত পা ভাজিতেছে—হাই
উঠিতেছে—চক্ষু জ্বলিতেছে—এরূপ স্থলে তিন
ঘণ্টা অন্তর এক একটা করিয়া দুইটা বিজয়া
বটিকা সেবন করিলেই জ্বর আসিবার আশঙ্কা
 থাকিবে না। বিজয়াবটিকা সহজ শরীরে
 সেবনীয়। সহজশরীরে সেবন করিলে বলরুদ্রি
 হয়, কান্তিরুদ্রি হয়, সারবয়স্কি-রুদ্রি হয়। সহজ
 শরীরে সেবন করিলে, অজ্ঞ রোগকর্তৃক আক্রান্ত
 হইবার আশঙ্কা থাকে না।

বিজয়া বটিকা।

কোথায় প্রাপ্তব্য ?

কলিকাতা ৭৯নং হারিসনরোড, পটলডাঙ্গা
বিজয়া বটিকা-কার্যালয়ে বি, বসু, এণ্ড,
কোম্পানীর নিকটে প্রাপ্তব্য।

সাবধান ! সাবধান !

বিজয়া বটিকা—জাল হইতেছে।
বিজয়া বটিকার—মূল্যের কম-বেশী
নাই।

বিজয়া বটিকার মূল্যাদি

বটিকার সংখ্যা	মূল্য ডাঃমাঃ	প্যাঃ	ভিঃপিঃ
১নং কোটা ১৮	১০/০	০	০/০
২নং কোটা ৩৬	১০/০	১০	০/০
৩নং কোটা ৫৪	১০/০	১০	০/০
বিশেষ বৃহৎ—গার্হস্থ্য কোটা অর্থাৎ			
৪নং কোটা ১৪৪	৪০	১০	০/০

বিজয়া বটিকার পাইকারী বিক্রয়।

১নং কোটা এক ডজন (অর্থাৎ বার কোটা লইলে, কমিশন একটাকা অর্থাৎ সাড়ে ছয় টাকাতেই বার কোটা ১নং বিজয়া বটিকা পাইবেন; ডাকমাণ্ডল ও প্যাকিং আট আনা মাত্র, ভিঃ পিঃ কমিশন দুই আনা।

২নং এক ডজন লইলে, কমিশন দেড়টাকা অর্থাৎ বার টাকা বার আনাতেই ২নং বার কোটা পাইবেন। ডাকমাণ্ডল ও প্যাকিং বার আনা মাত্র। ভিঃ পিঃ কমিশন চারি আনা।

৩নং এক ডজন লইলে, কমিশন দুই টাকা অর্থাৎ সাড়ে সাতর টাকাতেই ৩নং বার কোটা পাইবেন। ইহার প্যাকিং ও ডাঃ মাঃ এক টাকা ভিঃ পিঃ কমিশন চারি আনা।

বার কোটার কম লইলে, এমন কি এগার কোটা লইলেও কেহ কমিশন পাইবেন না।

বিজয়া বটিকার প্রসিদ্ধি।

বিজয়া বটিকা আজ ভারত-প্রসিদ্ধ। অধিক কি পারস্ত, আরবদেশে, মিশরে, দক্ষিণ আফ্রিকা, জাপানে এবং লণ্ডন মহা-নগরপ্রভৃতি বিজয়া বটিকা ঘাইতেছে। দরিদ্রের কুটীরে; রাজ্যেশ্বর রাজার সিংহাসনসমীপে আজ বিজয়াবটিকা সমভাবে বর্তমান। বিজয়া বটিকা প্রকৃতই যেন ব্রহ্মাণ্ড-বিজয় করিতে বসিয়াছে

ইংরেজ-রমণীকুলের বিজয়াবটিকা বিশেষ প্রিয় বস্তু। জানি না কেন, কোন গুণে বিজয়াবটিকা দেশীয় সাধুগণ হইয়াও, ইংরেজ নরনারীর মন আকর্ষণ করিল।

জাপানদেশে বিজয়াবটিকার বড় আদর

বিজয়া বটিকার শক্তি।

বিজয়া বটিকার শক্তি, মস্তশক্তিবৎ অদ্ভুত। যে জ্বররোগ ডাক্তারী, কবিরাজী বা হোমিওপ্যাথী চিকিৎসায় আরোগ্য হয় নাই, আশ্চর্য স্বজন যে রোগীর জীবনের আশা-পথ্যস্ত একেবারে ছাড়িয়া দিয়াছেন এমন বহুসংখ্যক রোগীও বিজয়া-বটিকা-সেবনে আরোগ্য লাভ করিয়াছেন। সামান্ত মাথাধরা হইতে আরম্ভ করিয়া নাগাইদ অতিশূন্যতর প্রাণসঙ্কট পীড়া পর্যন্ত বিজয়া-বটিকা দ্বারা সহজে আরোগ্য হইতেছে। বিজয়া বটিকার এইখানেই মহৎ—এই থানেই গুণপনা, এই থানেই অলৌকিকত্ব।

বিজয়া বটিকার অলৌকিকত্ব

রোগীর নাড়ীতে ২৪ ঘণ্টাই জ্বর আছে, স্নীহার কামড়ানি এবং যকৃতের টাটানিতে রোগী অস্থির হইয়াছে, রোগীর হাত মুখ পা পর্যন্ত ফুলিয়াছে—চক্ষুঃ হরিদ্রাবর্ণ হইয়াছে, —এমন বিবিধ ব্যাধিগ্রস্ত রোগীও বিজয়া-বটিকা-সেবনে আরোগ্য হইতেছেন; —অথচ এমিকে আপনার জ্বরজ্বালা কিছুই নাই,— স্নীহা যকৃত নাই,—সহজ শরীরে আপনি বিজয়া-বটিকা সেবন করুন, আপনার গুণা-বৃদ্ধি হইবে, পুরুষত্ব বৃদ্ধি হইবে এবং লাবণ্য বৃদ্ধি হইবে। সুতরাং বিজয়া বটিকাকে অদ্ভুত-পূর্ব অলৌকিক শক্তিবর ঔষধ কে না বলিবে?

৭৯নং হারিসন রোড, কলিকাতা।

৭৯ নং হারিসন রোড, কলিকাতা ।

বি. বসু এণ্ড কোম্পানীর

ফুলেলা ।

ভারতবর্ষ ফুলের ভাণ্ডার । ভারতবর্ষে অমূল্য বড় । এ ফুলের তুলনা নাই । সাতটি সদাক্ষবৃত্ত ফুলের সার রস বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে একত্র মিলাইয়া (আয়ুর্কেনোজ নানা মসলার সহিত) এই ফুলেলা তৈয়ারি হইয়াছে ।

ফুলেলা ব্যবহারে চুলের গোড়া শক্ত হয় । চুল কাল এবং চিকণ হয় । ফুলেলার চুল-উঠা দোষ দূর হইয়া চুল বৃদ্ধি পায় । বহুদিন ধরিয়া ফুলেলা মাথিলে টাক 'রোগ' নষ্ট হয় । হাত পা আলা ও গাত্রজ্বালা দূর হয়, মাথার খুস্কি এবং চুলকানি নষ্ট হয় । পেটে মাথিলে পেট ঠাণ্ডা হয় ।

প্রতি শিশি ফুলেলার মূল্য ১২ এক টাকা, এক মাণ্ডলাদি ৬০ বার আনা । একত্র ১২ শিশি ফুলেলা হইলে ১০০ দশ টাকাতৈই পাইবেন । একত্র ১২ বার শিশি ফুলেলা লইলে ডাকমাণ্ডলাদি ২৪০ আড়াই টাকা মাত্র । একত্র ৬ ছয় শিশি ফুলেলা লইলে পাঁচ টাকাতৈই পাইবেন । ইহার ডাক মাণ্ডলাদি ১৮০ এক টাকা ছয় আনা মাত্র । ছয় শিশির কম লইলে কেহই কমিসন পাইবেন না ।

ফুলেলার প্রশংসা-পত্র ।

১ম পত্র ।

কলিকাতা হাইকোর্টের জজ শ্রীযুক্ত সারনা-চরণ মিত্র, এম, এ, বি, এল, মহোদয় লিখিতেছেন,—

“আমি ফুলেলা ব্যবহার করিয়াছি । মস্তিষ্ক নীতল রাখার পক্ষে ইহা উৎকৃষ্ট তৈল । ইহার সৌরভও অতিমনোহর ।”

২য় পত্র ।

আপনার ‘ফুলেলা’ মাথিয়া স্নান করিলে বড়ই আরাম বোধ হয় । ইহার সুমিষ্ট সৌরভ ও স্নিগ্ধকারিতা শক্তি আছে বলিয়াই পুরুষ এবং রমণী সকলেই ফুলেলাকে সমধিক পছন্দ করেন । স্নানের পরও ইহার মনোহর গন্ধ বহুক্ষণ পর্যন্ত থাকে । শ্রীলক্ষীরোদচন্দ্রে রাধা চৌধুরী এম, এ, রাবেরশ কলেজ, কটক । উড়িয়া ।

৩য় পত্র ।

মহাশয় ! আপনার প্রেরিত এক শিশি ‘ফুলেলা’ ব্যবহারে অত্যন্ত আরাম বোধ করিতেছি ; অনুগ্রহপূর্বক আর এক শিশি ‘ফুলেলা’ ভিঃ পঃ ডাকে পাঠাইয়া বাধিত করিবেন । আপনার ‘ফুলেলা’ অতি চমৎকার হইয়াছে । শ্রীপ্রবোধচন্দ্র দত্ত মুন্সেফ, লক্ষ্মীপুর । জেলা নোয়াখালী ।

৪র্থ পত্র ।

আপনার ‘ফুলেলা’ অতি সুন্দর তৈল । ইহা ব্যবহারে আমি অত্যন্ত আরাম বোধ করিয়াছি । এমন কি এই তৈল মাথার বেগনার অতি মহৌষধ । ফুলেলার গন্ধ অতি চমৎকার, স্নানের পরও ইহা অনেকক্ষণ স্থায়ী । শ্রীমুখীলচন্দ্র দাস ।

মথুরাপুর গ্রাম ঠাকুরনগর পোঃ আঃ (দিল্লীপুর) ।

৫ম পত্র ।

ভীষণ প্রতারণা,—প্রবন্ধন ।

কলিকাতা বেণিয়াপুকুর ধানার পুলিশের হুদক ইনস্পেক্টর শ্রীযুক্ত শরৎকুমার ঘোষ মহাশয়ের এই পত্রখানি পড়িয়া দেখিলেই ফুলেলা সম্বন্ধে সমস্ত বুঝিতে পারিবেম—

ফুলেলার স্বত্বাধিকারী মহাশয় সমীপে—
ফুলেলার বিজ্ঞাপন পাঠ করিয়া তাহাতে অনেক উচ্চপদস্থ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির প্রশংসাপত্র দেখিয়া কলিকাতার মর্গিহাটার কোন দোকান হইতে আমি এক শিশি ফুলেলা কিনিয়াছিলাম কিন্তু ফুলেলার শিশির কক খুলিয়া দেখি ইহা দুর্ব্বক্ষম তেল; এও দুর্ব্বক্ষ যে শিশি ফেলিয়া দিতে বাধ্য হই। কিছুদিন পরে কোন এক বন্ধুর সহিত সাক্ষাৎ হয়। তাঁহাকে বলি ফুলেলাওয়ালা আমাকে বড়ই ঠকাইয়াছে। ফুলেলায় বড় দুর্ব্বক্ষ। বন্ধু বলেন—“সে কি কথা? আমার শাভাতে প্রায়ই ফুলেলা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মাখা বরিলে গা আলা করিলে, আমিও সময়ে সময়ে ফুলেলা ব্যবহার করিয়া বিশেষ উপকার পাইয়া থাকি। বিশেষতঃ ফুলেলার সৌভ অতি মনোহর। এইরূপ নানা কথা পর, বন্ধু আবও বলেন, ‘ফুলেলা’ বঃ ভাল হইতেছে। বোধ হয় তুমি ভাল ফুলেলা কিনিয়া ঠকিয়া থাকিবে। তুমি এইবার একটা ফুলেলা কলিকাতা ৭৯নং হারিসন রোড ভবনে বি, বসু কোম্পানীর নিকটে কিনিয়া দেখ। এই বি, বসু কোম্পানীর দ্বারা ফুলেলা প্রস্তুত হয়। বন্ধুর কথা আমি বি, বসু কোম্পানীর নিকট হইতে ফুলেলা কিনিলাম; একটু ফুলেলা নহে, এক মাসের মধ্যে চারিটা ফুলেলা কিনিয়া আনিলাম। দেখিলাম ফুলেলা সত্য সত্যই সৌরভময়ী; এবং ইহা-শিরোদ্ধবনা ও গাজালা দূর করিতে বিশেষ সক্ষম। এক্ষণে আমার মত সম্পূর্ণ পরি-বর্তন হইয়াছে। পূর্বে আমি না আনিয়া ফুলে-লার দ্বারা বহুলোকের নিকটে করিয়াছিলাম।

এখন দিগ্গন উৎসাহে বহুলোকের কাছে লায় প্রশংসা করিতেছি। ফুলেলা যে হইতেছে, ইহার প্রতিকারের চেষ্টা কঃ কর্তব্য।

৬ষ্ঠ পত্র ।

কলিকাতা ষ্টারখিমেটারের সুপ্রসিদ্ধ মানোজাব এবং বিলাত-বিলাট, ডকনাল প্রভৃতির হেডকার শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বঃ লিখিয়াছেন,—“আপনাদের এ কোন ফুলের ‘ফুলেলা’?” মম্বয়ের “ফলবন্তু” হইতে চচারিটা পাপড়ি চুরি করিয়া দ্বিধা মেহরসে দি-
ছেন কি? নচেৎ সুবাসের কোমলতার মধ্যে এমন মধুর মোহিনী শক্তিকু আইল কোথা হ’তে? জ্বলে কত হারাণ কথা প্রাণ যেন আবার কুড়াইয়া পায়। গুলশকার অলকার একটু ফুলেলা দিলে দোষ হয় তাঁহার পারে বেশী তেল দিবার প্রয়োজন হয় না।

৭ম পত্র ।

শ্রীযুক্ত লাতু-প্রভের প্রণেতা বেঙ্গল গবর্ন-মেণ্টের অন্তর্বাদক সনামবন্ত প্রথম শ্রীযুক্ত বাপু চন্দ্রনাথ বসু এম, এ, বি, এল, বালিকাতা নং রঘুনাথ চাট্টোয়ার গলি হইতে লিখিয়াছেন,—আমার এক ‘এ’ ফুলেলা ব্যবহার করিয়া উহার খুব সুখ্যাতি করিল। বা-
তেল মাখিবার পর শরীর অলক্ষণ বেশ পঃ থাকে। আমি নিজে প্রায় ত্রিশ বৎসর কোন তেল ব্যবহার করি নাই। হুতরাং সাহল করিয়া ফুলেলা ব্যবহার করিতে পারি-লাম না। কিন্তু ফুলেলার পক্ষ এও মনোহর যে, উহা ব্যবহার করিতে না পারিয়া অগ্রহা হইলাম।

বি, বসু এণ্ড কোম্পানী ।

৭৯ নং হারিসন রোড কলিকাতা ।

